



**KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

---

**RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER**

<b>Program Studi</b>	: S1 Sastra Inggris
<b>Nama Mata Kuliah</b>	: Drama Analysis 2
<b>Kode</b>	:
<b>Jumlah SKS</b>	: 2
<b>Semester</b>	: VI/Genap
<b>Mata Kuliah Prasyarat</b>	: -
<b>Dosen Pengampu</b>	: Eko Rujito, M.Hum

**Deskripsi Mata Kuliah** :

Mata kuliah ini **bertujuan** untuk memberikan pengalaman kepada mahasiswa tentang penggarapan pertunjukan teater berskala kecil hingga menengah. Proses pembelajaran dipusatkan pada pengerjaan proyek pementasan, mulai dari perencanaan hingga pemanggungan. Oleh karena itu, proses pembelajaran lebih banyak dilakukan di luar kelas dan di luar jam belajar. Keterampilan yang diajarkan meliputi bedah naskah, dasar-dasar acting, penyutradaraan, penggarapan artistik dan produksi pementasan. Untuk mencapai tujuan tersebut, perkuliahan minggu pertama hingga keempat dipusatkan pada aspek teoretis pementasan termasuk acting, penyutradaraan dan artistik. Minggu ke-lima hingga minggu ke-empat belas digunakan untuk persiapan teknis pementasan, termasuk bedah naskah, casting, latihan bagi para actor, penggarapan artistik dan persiapan produksi. Pementasan diadakan pada minggu ke-lima belas, dan evaluasi dilakukan di minggu ke-enam belas. Asesmen untuk mengetahui pencapaian kompetensi tersebut dilakukan dengan melihat kontribusi dan tanggungjawab setiap mahasiswa dalam setiap kerja kelompok dari persiapan hingga pementasan..

## **Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CP- Mata Kuliah):**

### **Pengetahuan**

1. **Mengkaji** komponen dan aspek produksi teater .
2. **Menerapkan** keterampilan berbahasa Inggris dalam pementasan naskah drama.
3. **Menganalisis** naskah dan melakukan pendalaman naskah drama untuk tujuan pementasan.

### **Sikap**

1. **Menunjukkan sikap** antusias, jujur, mandiri dan **kritis** selama kegiatan perkuliahan.
2. **Menunjukkan sikap** bekerja sama dalam sebuah kerja kelompok.
3. **Menunjukkan sikap** bertanggung jawab atas tugas sendiri maupun kontribusi dalam tugas kelompok.
4. **Menunjukkan sikap** apresiatif terhadap karya artistik, terutama drama.

### **Keterampilan**

1. Memiliki keterampilan berakting dalam Bahasa Inggris.
2. Membuat perencanaan pementasan drama berskala kecil dan menengah.
3. Mengkomunikasikan ide, gagasan dan solusi dalam sebuah kerja kelompok.
4. Menyelesaikan sebuah kerja kelompok berdasarkan jadwal dan matriks yang telah ditentukan.
5. Mempraktekan keterampilan Bahasa Inggris untuk tujuan pementasan drama.

1 Pertemuan ke	2 Sub Capaian Pembelajaran (Sub- CPMK)	3 Bahan kajian/Pokok Bahasan & Referensi	4 Bentuk/ Model/ Pembelajaran	5 Pengalaman Belajar	6 Indikator Penilaian	7 Teknik Penilaian	8 Bobot Penilaian (per subkomp)
1 100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Melakukan kegiatan perkenalan.</li> <li>• Memahami tentang kontrak kuliah.</li> <li>• Memahami sifat dan requirements untuk mata kuliah <i>Drama Analysis II</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Silabus dan RPS Mata</li> </ul>	Ceramah dan tanya jawab	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa memahami sifat, tujuan, requirements, dan sistem penilaian mata kuliah.</li> <li>• Mahasiswa diberikan kesempatan untuk bertanya segala sesuatu yang terkait dengan mata kuliah dan pelaksanaan pembelajarannya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa memahami sifat dan tujuan mata kuliah</li> <li>• Mahasiswa menunjukkan minat belajar terhadap mata kuliah.</li> </ul>	-	-

<p>1 100'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menjelaskan</b> konsep-konsep dasar teater pementasan drama</li> <li>• <b>Menunjukkan</b> sikap ingin tahu, kritis, kreatif dan analitis.</li> <li>• <b>Menggunakan</b> pengetahuan tentang naskah drama dalam proyeksi pementasan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>What Is Permorfance?</i></li> <li>• <i>FromText to Stage</i></li> </ul> <p>Referensi: 1 hal 1-37 3 hal 99-117</p>	<p>Ceramah, tanya jawab dan diskusi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa menggunakan pengetahuan yang sudah mereka miliki untuk menjelaskan definisi dan konsep-konsep naskah dan teater.</li> <li>• Mahasiswa menunjukkan contoh-contoh dan Analisa tentang naskah dan pementasannya.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pemahaman tentang definisi dan konsep-konsep naskah, teater dan pementasan.</li> <li>• Mahasiswa menunjukkan minat dan antusiasme dalam proses pembelajaran.</li> </ul>	<p>Tanya jawab dan diskusi</p>	<p>5 %</p>
<p>2-3 200'</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menjelaskan</b> konsep-konsep dasar seni peran (acting) dan penyutradaraan (directing).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Acting: Basic Techniques.</i></li> <li>• <i>Directing: Understanding and</i></li> </ul>	<p>Ceramah, tanya jawab dan diskusi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiwa menyimak penjelasan tentang konsep dan Teknik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Keaktifan dalam mengikuti pembelajaran.</li> <li>• Praktek ekting dan interpretasi naskah.</li> </ul>	<p>Essay pendek tentang refleksi acting.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menunjukkan sikap</b> ingin tahu, kritis, kreatif dan analitis.</li> <li>• <b>Mempraktekan keterampilan</b> Teknik-teknik dasar acting dan penyutradaraan.</li> </ul>	<p><i>Interpreting Text.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Living the Stage.</i></li> </ul> <p>Referensi: 1 hal. 93-145 2 bab 1-3 3 hal 81-163</p>		<p>dasar acting dan penyutradaraan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa melakukan praktek peran dalam bentuk dialog dan gestur dari penggalan naskah drama.</li> <li>• Mahasiswa melakukan refleksi materi acting.</li> </ul>			5%
4 100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menjelaskan</b> konsep-konsep dasar kerja artistic dan produksi teater.</li> <li>• <b>Menunjukkan sikap</b> ingin tahu, kreatif, kritis dan analitis</li> <li>• <b>Mempraktekan</b> pengetahuan tentang artistic dan produksi untuk merancang pementasan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Stage: A Projected World</i></li> <li>• <i>Preparing A Performance: Organization and Organizing</i></li> <li>• <i>Referensi:</i> <i>1 hal. 156-180</i> <i>2 hal. Bab XVIII</i></li> </ul>	Ceramah, diskusi, simulasi rancangan artistic dan produksi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa menyimak penjelasan tentang konsep dasar artistic dan produksi</li> <li>• Mahasiswa melakukan simulasi aspek artistic dan produksi untuk sebuah pementasan naskah.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Antusiasme dan keaktifan dalam mengikuti pembelajaran.</li> <li>• Kemampuan membuat simulasi aspek artistic dan produksi teater.</li> <li>• <i>Feedback</i> terhadap rancangan artistic dan produksi.</li> </ul>	Rancangan artistic dan produksi teater.	5 %

5–14 1000'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mempraktekan</b> pengetahuan tentang semua aspek pementasan dalam sebuah kerja kelompok untuk mempersiapkan pementasan.</li> <li>• <b>Menunjukkan</b> sikap kerja keras, bekerjasama, tanggungjawab, mandiri, jujur, disiplin dan kreatif.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Casting</i></li> <li>• <i>Bedah naskah</i></li> <li>• <i>Pembentukan tim artistic dan tim produksi</i></li> <li>• <i>Pembuatan jadwal dan matriks kerja</i></li> <li>• <i>Bekrja berdasarkan jadwal dan matriks kerja</i></li> </ul>	Kerja tim	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa mempersiapkan semua aspek dan kebutuhan untuk pementasan.</li> <li>• Mahasiswa bekerja pada devsiisi masing-masing dan mengacu pada pemenuhan target kerja berdasarkan jadwal dan matriks kerja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kontribusi dalam kerja tim</li> <li>• Pencapaian target kerja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hasil kerja tiap devisi</li> </ul>	65%
15 100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mempraktekan</b> semua hasil kerja tim dalam sebuah pementasan.</li> <li>• <b>Menunjukkan sikap</b> tanggungjawab, kerja keras, dan kerja tim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>The Performance</i></li> </ul>	Pementasan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahsiswa mempresentasikan hasil kerja tim dalam sebuah pementasan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eksekusi kerja masing-masing devisi</li> <li>• Tanggungjawab dan kesungguhan dalam kerja tim.</li> </ul>	Pementasan.	20%

16 100'	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Melakukan</b> evaluasi dan refleksi hasil kerja tim.</li> <li>• <b>Menunjukkan sikap</b> jujur, bertanggungjawab, kritis dan apresiatif.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Evaluation and Reflection.</i></li> </ul>	Diskusi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mahasiswa melakukan evaluasi dan assesment terhadap kerja tim.</li> <li>• Mahasiswa melakukan refleksi terhadap kerja yang telah dilakukan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kemampuan melakukan evaluasi dan refleksi kerja tim.</li> <li>• Kejujuran dan tanggungjawab dalam evaluasi dan refleksi.</li> </ul>	Penugasan dan presentasi kelompok.	
------------	--	---	---------	---	--	------------------------------------	--

**Referensi:**

1. Leach, Robert. 2008. *Theater Studies: The Basics*. New York: Routledge
2. Kissel, Howard (ed). 2000. *The Art of Acting by Stella Adler*. New York: Applause Books
3. Allison, Hodge (ed). 2010. *Actor Training*. New York: Routledge

Mengetahui,  
Ketua Prodi Sastra Inggris

Susana Widyastuti, Ph.D  
NIP. 19780228 200501 2 001

Yogyakarta, 10 November 2017  
Dosen

Eko Rujito, M.Hum  
NIP. 19810626 200801 2 011

