



KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER

Program Studi	: S1 Sastra Inggris
Nama Mata Kuliah	: Creative Writing
Kode	:
Jumlah SKS	: 2
Semester	: VI/Gasal
Mata Kuliah Prasyarat	: -
Dosen Pengampu	: Eko Rujito, M.Hum

Deskripsi Mata Kuliah :

Mata kuliah ini **bertujuan** untuk melatih dan membekali mahasiswa dengan pengetahuan dasar tentang konsep maupun praktek penulisan kreatif, mulai dari tahap penggalan ide hingga penerbitan karya tulis kreatif. Pembelajaran dititikberatkan pada pengenalan konsep-konsep dasar menulis kreatif, kaidah penulisan teks kreatif baik fiksi maupun non-fiksi, dan praktek menulis kreatif. Keterampilan yang diajarkan meliputi penggalan ide menulis, merancang dan mengembangkan draf tulisan, merancang tokoh rekaan dan alur cerita dan *editing*. Agar mahasiswa mampu menguasai keterampilan-keterampilan tersebut, **materi** yang dibahas pada mata kuliah ini **difokuskan** pada: (1) konsep dan Teknik dasar menulis kreatif, (2) menggali ide dan bahan tulisan, (3) menulis teks non-fiksi, (4) menulis teks fiksi, (5) merancang tokoh dan latar, (6) merancang alur dan konflik, (7) menulis cerita anak, dan (8) menerbitkan tulisan. Perkuliahan menggabungkan metode **ekspositoris** dan **praktek menulis** dengan proporsi **30:70**. Asesmen ununtuk mengetahui pencapaian kompetensi tersebut dilakukan dengan penilaian tugas-tugas praktek menulis dan tugas akhir semester.

Capaian Pembelajaran Mata Kuliah (CP- Mata Kuliah):

Pengetahuan

1. **Mengkaji** konsep dan Teknik dasar menulis kreatif.
2. **Menerapkan** keterampilan menulis dalam Bahasa Inggris dalam pada teks-teks fiksi dan non-fiksi.
3. **Menganalisis** aspek teknis dan konseptual penulisan kreatif.

Sikap

1. **Menunjukkan sikap** antusias, disiplin dan kritis selama kegiatan perkuliahan.
2. **Menunjukkan sikap** peka, kritis dan kreatif dalam melihat lingkungan sosial organik maupun anorganik.
3. **Menunjukkan sikap** bertanggung jawab atas tugas-tugas yang diberikan.
4. **Menunjukkan sikap** menghargai dan apresiatif terhadap keragaman budaya

Keterampilan

1. Memiliki keterampilan menulis dalam Bahasa Inggris.
2. Menggali dan menuangkan gagasan dalam tulisan, baik fiksi maupun non-fiksi.
3. Merancang draf dan mengembangkan tulisan non-fiksi.
4. Merancang tokoh rekaan, latar, alur, dan konflik cerita fiksi.
5. Menerbitkan karya penulisan kreatif.

1	2	3	4	5	6	7	8
Pertemuan ke	Sub Capaian Pembelajaran (Sub-CPMK)	Bahan kajian/Pokok Bahasan & Referensi	Bentuk/ Model/ Pembelajaran	Pengalaman Belajar	Indikator Penilaian	Teknik Penilaian	Bobot Penilaian (per subkomp)
1 100'	<ul style="list-style-type: none">• Melakukan kegiatan perkenalan.• Memahami tentang kontrak kuliah.• Memahami sifat dan requirements untuk	<ul style="list-style-type: none">• Silabus dan RPS Mata	Ceramah dan tanya jawab	<ul style="list-style-type: none">• Mahasiswa memahami sifat, tujuan, tuntutan, dan sistem penilaian mata kuliah.• Mahasiswa	<ul style="list-style-type: none">• Mahasiswa memahami sifat dan tujuan mata kuliah• Mahasiswa menunjukkan	-	-

	mata kuliah <i>Creative Writing</i> .			diberikan kesempatan untuk bertanya segala sesuatu yang terkait dengan mata kuliah dan pelaksanaan pembelajarannya	minat belajar terhadap mata kuliah.		
2 100'	<ul style="list-style-type: none"> Menjelaskan-definisi dan konsep-konsep dasar Creative Writing Menunjukkan sikap <i>curiosity</i>, kritis, kreatif dan analitis. 	<ul style="list-style-type: none"> <i>What is creative writing?</i> <i>Where to begin?</i> <i>To write creatively</i> <p>Referensi: 2 hal. 1-18 3 hal. 1-12</p>	Ceramah, membaca contoh teks dan diskusi.	<ul style="list-style-type: none"> Mahasiswa menggunakan pengetahuan yang sudah mereka miliki untuk menjelaskan definisi dan konsep-konsep yang berhubungan dengan menulis kreatif. Mahasiswa mencari/memberi contoh tulisan kreatif. Mahasiswa meneceritakan pengalaman menulis. 	<ul style="list-style-type: none"> Pemahaman tentang definisi, konsep dan teknik dasar menulis kreatif. Meningkatnya pengetahuan mahasiswa tentang pentingnya menuangkan gagasan dalam bentuk tulisan.. 	<ul style="list-style-type: none"> Tanya-jawab Tugas esai tentang pengalaman menulis 	5 %

--	--	--	--	--	--	--	--

<p>3 100'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan Langkah dan kiat memulai menulis. • Menunjukkan sikap peka, ingin tahu, dan kreatif dalam menggali ide tulisan. • Mempraktekan keterampilan menggali ide dari berbagai sumber dan menyusun draf tulisan. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Getting Started</i> • <i>Wherer to begin?</i> • <i>Where to get ideas to write?</i> • <i>Writing down ideas.</i> <p>Referensi: 1 hal. 1-11 2 hal 19-30</p>	<p>Ceramah, diskusi dan praktek menggali dan menuangkan ide tulisan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa menggunakan pengalaman pribadi, pengetahuan yang mereka miliki dan informasi dari berbagai sumber untuk menggali ide tulisan. • Mahasiswa menuangkan ide dan gagasan ke dalam rancangan atau draf tulisan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kemampuan menggali ide tulisan dari berbagai sumber • Menuangkan ide dalam bentuk draf tulisan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Penilaian terhadap draf tulisan. • Tulisan lima paragraf yang dikembangkan dari draf tulisan yang sudah dibuat 	<p>5%</p>
<p>5-6 200'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan bentuk, teknik dan isi tulisan non-fiksi dalam kerangka menulis kreatif. • Menunjukkan sikap ingin tahu, kritis, kreatif dan berpikir sistematis dalam menulis tulisan non-fiksi • Mempraktekan keterampilan berbahasa secara tertulis dan pengetahuan tentang konsep menulis non-fiksi dalam sebuah tulisan. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Writing non-fiction</i> • <i>Techniques and styles</i> • <i>Teks and readers</i> <p>Referensi: 1 hal. 12-30 2 hal 31-42 3 hal 30-41</p>	<p>Ceramah, diskusi, praktek menulis .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memahami teknik dan kaidah menulis non-fiksi • Mampu menulis tulisan non fiksi dalam gaya • Mengidentifikasi pembaca dalam penulisan non-fiksi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kemampuan menerapkan Teknik dan kaidah penulisan non-fiksi dalam tulisan. • Menghasilkan tulisan non-fiksi yang menggabungkan gaya personal dan orientasi terhadap pembaca. 	<p>Penilaian terhadap karya tulisan non-fiksi sepanjang 500-600 kata.</p>	<p>10%</p>

7 100'	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan peran tokoh rekaan dalam tulisan fiksi. • Menjelaskan teknik penciptaan karakter rekaan. • Menunjukkan sikap kreatif, imajinatif dan analitis. • Mempraktekan kemampuan menciptakan tokoh rekaan untuk tulisan fiksi. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Creating Fictional Characters</i> • <i>The Real and the Fictional Characters'</i> • <i>Trait and Motivation</i> Referensi: 1 hal. 31-50 2 hal. 50-60	Ceramah, diskusi, dan praktek menulis.	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memahami konsep tokoh rekaan. • Mahasiswa membaca teks fiksi dan menjelaskan tokoh dan penokohan dalam teks tersebut. • Mahasiswa menciptakan tokoh rekaan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kemampuan memahami konsep tentang karakter rekaan. • Inisiatif, kreatifitas dan gagasan orisinil dalam menciptakan karakter rekaan. 	Penilaian terhadap karakter rekaan yang diciptakan.	5 %
8 100'	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan peran, jenis dan bentuk latar dalam tulisan fiksi. • Menunjukkan sikap ingin tahu, kreatif, kritis dan dan analitis • Mempraktekan kemampuan menciptakan latar untuk cerita fiksi. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Setting and Atmosphere</i> • <i>Real and Imaginary Settings</i> • <i>Settings and Characters</i> 	Ceramah, diskusi, tugas perorangan.	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memiliki pengetahuan tentang peran, jenis dan bentuk latar dalam cerita fiksi. • Mahasiswa merancang latar cerita yang terintegrasi dengan tokoh. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kemampuan memahami konsep dan teknik pembuatan latar cerita. • Kemampuan menciptakan latar cerita yang terpadu dengan rancangan tokoh. 	Rancangan latar cerita yang terintegrasi dengan tokoh.	5 %

<p>9-10 200'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan konsep dan tipe-tipe alur dan konflik dalam cerita fiksi. • Menunjukkan sikap ingin tahu, kreatif, berpikir sistematis dan teliti. • Mempraktekan kemampuan merancang alur cerita beserta konflik dengan mengintegrasikan latar dan tokoh cerita. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Plot and how it moves story</i> • <i>Conflicts and Complication.</i> • <i>Showing not telling</i> <p>Referensi: 1 hal. 68-84 3 hal. 60-75</p>	<p>Ceramah, diskusi, praktek menulis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memahami konsep alur dan konflik • Mahasiswa merancang alur cerita dan konflik yang yang mendasari alur cerita tersebut. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pemahaman tentang konsep alur dan konflik dan integrasinya dengan tokoh dan latar. • Hasil rancangan alur dan konflik cerita dengan penekanan pada <i>showing</i> dalam model narasinya. 	<p>Koherensi dan verisimilitude dalam rancangan alur dan konflik yang dibuat.</p>	<p>10 %</p>
<p>11 100'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan fungsi dialog dan teknik pembuatannya . • Menganalisa dialog dalam cerita fiksi. • Menunjukkan sikap ingin tahu, kreatif, kritis dan analitis. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Writing realistic dialogues</i> • <i>How people speak and how characters speak</i> • <i>Dialogues with context and purpose.</i> <p>Referensi: 1 hal. 85-98</p>	<p>Ceramah, diskusi, praktek menulis.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memahami fungsi dan teknik pembuatan dialog • Mahasiswa mengamati percakapan riil dan mengkonversinya menjadi dialog dalam cerita fiksi • Mahasiswa membuat contoh dialog kontekstual yang mengintegrasikan elemen tokoh, latar dan alur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pemahaman tentang fungsi dan teknik pembuatan dialog cerita fiksi. • Dialog realistik multi tokoh yang kontekstual. 	<p>Penilaian terhadap tugas pembuatan dialog.</p>	<p>10%</p>

<p>12 100'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan konsep dan formula cerita roman. • Menunjukkan sikap ingin tahu, percaya diri, kreatif dan inovatif. • Mempraktekan keterampilan merancang tokoh, latar dan alur cerita roman. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Writing Ramance</i> • <i>True love and cozy life</i> • <i>Offering dream and escapism</i> <p>Referensi: 1 hal. 100-110 2 hal 80-95</p>	<p>Ceramah, tanya jawab dan praktek menulis .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memahami konsep dan formula cerita roman. • Mahasiwa menganalisa aspek roman dari sebuah cerita. • Praktek merancang tokoh, latar dan alur cerita roman. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pemahaman tentang konsep dan formula cerita roman. • Hasil rancangan tokoh, latar dan alur cerita roman. 	<p>Penilaian terhadap rancangan tokoh, latar dan alur cerita roman.</p>	<p>10%</p>
<p>13 100'</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan konsep dan jenis cerita horror dan misteri • Menunjukkan sikap ingin tahu, analitis, sitematis dan kreatif. • Mempraktekkan kemampuan merancang cerita horror/misteri. 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Writing Horrors and Mysteries</i> • <i>Fears and Terrors</i> • <i>Contrasting fear and normality</i> <p>Referensi: 1 hal. 111-128</p>	<p>Ceramah, tanya jawab dan praktek menulis .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memahami konsep dan formula cerita horror dan misteri • Mahasiswa menganalisa aspek dan formula cerita horror dan misteri dari novel atau film. • Mahasiwa merancang tokoh, latar dan alur cerita horror/misteri 	<ul style="list-style-type: none"> • Pemahaman tentang konsep dan formula cerita horror/misteri. • Hasil rancangan cerita horror/misteri. 	<ul style="list-style-type: none"> • Penilaian terhadap rancangan cerita horror/misteri. 	<p>10%</p>

14-15 200'	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan konsep dan formula cerita anak • Menunjukkan sikap peka, kreatif, imajinatif dan kritis • Mempraktekan kemampuan merancang cerita anak 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Writing for Children</i> • <i>Children's imagination vs adults' rationality</i> • <i>Writing about children</i> <p>Referensi: 1 hal. 129-145 3 hal. 115-132</p>	Ceramah, tanya jawab dan praktek menulis .	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memahami konsep dan formula cerita anak • Mahasiswa menganalisa cerita anak yang pernah mereka baca • Mahasiswa merancang cerita untuk anak/cerita tentang anak-anak. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pemahaman tentang konsep dan formula cerita anak • Rancangan cerita untuk/tentang anak 	<ul style="list-style-type: none"> • Penilaian terhadap rancangan cerita untuk/tentang anak 	10%
16 100'	<ul style="list-style-type: none"> • Menjelaskan kiat dan langkah menerbitkan tulisan • Menunjukkan sikap ulet, kerja keras, kreatif dan mandiri 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Publishing your writing</i> • <i>Finding the right publisher</i> • <i>Self-publishing</i> <p>Referensi: 1 hal. 146-165 2 hal 123-140 3 hal 127-152</p>	Ceramah, tanya jawab dan praktek rancangan menerbitkan tulisan	<ul style="list-style-type: none"> • Mahasiswa memahami kiat dan langkah menerbitkan tulisan • Mahasiswa mengidentifikasi penerbit potensial untuk tulisan yang mereka buat • Mahasiswa membuat rancangan langkah penerbitan karya. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pemahaman tentang langkah dan kiat menerbitkan tulisan • Rancangan langkah penerbitan karya tulisan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Penilaian terhadap rancangan penerbitan tulisan. 	5 %
TUGAS AKHIR SEMESTER						Menulis Cerita Pendek	15%

Penilaian:

No.	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi	10
2	Tugas-tugas/quiz	70
3	Ujian Akhir Semester	20
Jumlah		100

Nilai Akhir Mata Kuliah:

NILAI	HURUF	BOBOT
86-100	A	4,00
81-85	A-	3,67
76-80	B+	3,33
71-75	B	3,00
66-70	B-	2,67
61-65	C+	2,33
56-60	C	2,00
41-55	D	1,00
0-40	E	0,00

Referensi:

1. Ramet, Adele. 2007. *Creative Writing*. Oxford: How To Books Ltd.
2. Morley, David. 2007. *Cambridge Handbook of Creative Writing*. Cambridge: Cambridge University Press
3. Earnshaw, Steven (Ed). 2007. *The Handbook of Creative Writing*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.

Mengetahui,
Ketua Prodi Sastra Inggris

Susana Widyastuti, Ph.D
NIP. 19780228 200501 2 001

Yogyakarta, 10 November 2017
Dosen

Eko Rujito, M.Hum
NIP. 19810626 200801 2 011