

**LAPORAN PENELITIAN**

***GENERAL MANAGER* PENTAS ORCHESTRA DALAM RANGKA  
PROMOSI DAN PENGEMBANGAN UNY JURUSAN PENDIDIKAN  
SENI MUSIK FBS UNY TAHUN 2014  
(DIES EMAS 50 TAHUN UNY)**



Oleh:

**Fu'adi, S.Sn., M.A**

**JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK**

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2014**

**A. Pendahuluan**

**1. Latar Belakang**

Eksistensi sebuah perguruan tinggi selalu menjadi sorotan publik akan kontribusinya terhadap masyarakat, nusa dan bangsa. Walaupun memiliki kampus yang tergolong kecil apabila dibandingkan dengan universitas yang lebih dahulu berdiri, namun Universitas Negeri Yogyakarta mempunyai segala macam kompetensi yang dapat diunggulkan. Eksistensi tersebut akan tampak dengan sangat jelas melalui berbagai program yang telah dilakukan dalam rangka Dies Emas 50 tahun Universitas Negeri Yogyakarta. Demikian hal yang ditangkap penulis dalam pidato sambutan Rektor UNY pada acara pembubaran Panitia Dies Emas UNY, Selasa 7 Oktober 2014 di ruang seminar PLA FBS UNY.

Dengan berbagai macam keunggulan tersebut UNY dapat berkembang menjadi sebuah universitas berkarakter yang bertaraf internasional. Hal ini dapat terwujud apabila semua pihak dapat bekerjasama dengan sinergis dan berkesinambungan. Dalam kiprahnya yang ke 50 tahun, Universitas Negeri Yogyakarta bertekad mempersembahkan segala kemampuan yang dimiliki demi kemajuan pendidikan di Indonesia dalam rangka ikut mencerdaskan kehidupan bangsa.

Sebagai tanda yang jelas akan konsistensi UNY maka dalam perayaan HUT emas UNY melakukan persiapan yang matang. Hal ini terlihat dengan telah dibentuknya panitia jauh – jauh hari dengan Fakultas Bahasa dan Seni sebagai koordinator utama. Sebagai fakultas yang akademis dan humanis FBS membentuk kepanitiaan inti untuk dapat menyukseskan acara Dies UNY emas. Agenda tahunan ini dirasa sangat berbeda karena UNY telah memasuki usia setengah abad sehingga perlu diungkap berbagai kontribusi dan segala kompetensi yang ada di UNY.

Berbagai macam program kegiatan hingga kurang lebih 90 program telah disiapkan oleh panitia. Adapun salah satu program adalah pentas orkestra (orchestra) pada puncak perayaan HUT 50 UNY yaitu pada tanggal 21 Mei 2014. Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY diberi tanggung jawab dalam mempersiapkan sebuah musik orkestra sebagai pendukung acara. Dalam kesempatan ini ketua jurusan Pendidikan seni Musik memberikan amanat kepada penuli sebagai *General Manager* orkestra. Demi kelancaran dan kesuksesan acara, penulis mencoba menjalin kerjasama dengan berbagai pihak, baik dari segi teknis maupun non teknis.

**2. Rumusan Masalah**

Sesuai dengan latar belakang yang telah diuraikan sebelumnya, maka dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

- a. Apa yang dimaksud dengan orkestra?
- b. Bagaimana tugas *General Manager* dalam pentas orkestra dalam rangka promosi dan pengembangan UNY (Dies UNY emas) tahun 2014?

### **3. Tujuan**

Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk mengetahui dan mendeskripsikan orkestra dan tugas *General Manager* dalam pentas orkestra dalam rangka promosi dan pengembangan UNY (Dies UNY emas) tahun 2014

### **4. Manfaat Penelitian**

Manfaat yang diperoleh dalam penelitian ini sebagai berikut:

- a. Manfaat Teoretis

Pengetahuan akan orkestra dapat dipahami oleh berbagai pihak dan tugas-tugas general manager dalam upaya mempersiapkan sebuah orkestra dapat diketahui dengan baik.

- b. Manfaat Praktis

Sebagai sebuah kelompok musik yang besar, orkestra dapat digunakan sebagai ajang berolah dan berkreasi musik, yang dapat melibatkan berbagai pihak baik dosen maupun mahasiswa dan pihak- pihak terkait lainnya.

### **5. Landasan Teori**

Orkestra (Yunani: *orchestra*) adalah bagian atau ruangan kecil dari sebuah teater yang terletak di antara pentas dan auditorium, di mana dahulu para penari dan pemain musik mengambil posisi tempat ketika mereka memainkan drama – drama Yunani atau tragedi (Hardjana, 2004: 122). Sementara Kodijat (1989: 51-52) menyebutkan bahwa orkestra adalah sekelompok pemain berbagai – bagai alat musik, yang bergabung untuk memberikan pagelaran,

*General Manager* berasal dari gabungan dua suku kata yaitu *General* (umum) dan *Manage* (mengatur), jadi *General Manager* adalah orang yang mengatur atau memimpin (Candra: 2000:188). *General Manager* dibantu oleh sekretaris dan bendahara.

### **6. Metode Penelitian**

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Penulis sebagai instrumen utama penelitian. pengumpulan data dengan *participant observation*. Analisis data dilakukan dengan mengelompokkan data sesuai dengan kategorinya, eksplanasi data dan penyusunan hipotesis kerja.

## **B. Pembahasan**

## 1. Orkestra

Orkestra merupakan kelompok pemain musik yang bermain bersama dengan berbagai macam alat musik baik yang digesek, ditiup, dipukul. Adapun jumlah instrument musik dalam setiap kelompok tergantung pada komposisi musik dan komponis, di samping itu banyak faktor lain yang ikut menentukan diantaranya adalah a). pada jaman W.A. Mozart formasi suatu orkes simfoni berlainan dengan zaman Schuman; b). kemampuan instrument pada jaman Barok belum sempurna alat musik jaman romantic; c). orkestra pada abad 18 berperan hanya sebagai hiburan di lingkungan istana raja, tetapi pada abad 19 orkestra harus memberikan pagelaran untuk ratusan penonton di gedung pertunjukan yang sangat besar; d). keinginan dirigen atau kondakter dalam merubah suatu formasi baik dalam hal jumlah maupun urutannya.

## 2. Tugas *General Manager*

Dies 50 tahun UNY emas menjadi momen yang sangat spesial bagi seluruh civitas akademika UNY. Harapan akan kelancaran dan kesuksesan acara berada di pundak panitia dalam hal ini adalah Fakultas Bahasa dan Seni UNY. Salah satu program di mana acara puncak yaitu upacara dies mendapat perhatian khusus terutama para pengisi acara kesenian. Kesenian yang ditampilkan berupa tari, musik karawitan dan musik diatonis. Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY mendapat kepercayaan untuk menyiapkan musik orkestra sebagai pendukung acara Dies UNY emas.

Penulis yang ditunjuk sebagai *General Manager* orkestra berusaha melaksanakan tugas dengan segera membentuk panitia inti yang terdiri dari general manager, sekretaris, bendahara, dan seksi-seksi. Koordinasi dengan pihak terkait lainnya seperti teknisi sound system, panggung, konsumsi orkestra (60 orang) terus dilakukan baik dalam forum rapat maupun secara informal. *General Manager* segera menyusun jadwal latihan baik sektional maupun gabungan dengan paduan suara. Orkestra Dies emas kali ini dipimpin oleh Drs. Agustianto, M. Pd (kondakter).

Adapun jadwal latihan sebagai berikut.

No.	Hari/Tanggal	Waktu	Tempat	Keterangan
1.	Rabu/23 April '14	16.00 – 19.00 WIB	R.Ansambel C.30.101	Orkestra
2.	Jumat/25 April '14	16.00 – 19.00 WIB	Sda	Orkestra
3.	Senin/28 April '14	17.00 – 20.00 WIB	Sda	Orkestra
4.	Rabu/30 April '14	16.00 – 19.00 WIB	Sda	Orkestra
5.	Senin/5 Mei '14	17.00 – 20.00 WIB	Sda	Orkestra
6.	Rabu/7 Mei '14	16.00 – 19.00 WIB	sda	Orkestra + Paduan Suara
7.	Kamis/8 Mei'14	16.00 – 19.00 WIB	Sda	Orkestra +

				<b>Paduan Suara</b>
<b>8.</b>	<b>Jumat/16 Mei'14</b>	<b>16.00 – 19.00 WIB</b>	<b>Sda</b>	<b>Orkestra + Paduan Suara</b>
<b>9.</b>	<b>Senin/19 Mei '14</b>	<b>17.00 – 20.00 WIB</b>	<b>Sda</b>	<b>Orkestra + Paduan Suara</b>
<b>10.</b>	<b>Selasa/20 Mei '14</b>	<b>Menyusul</b>	<b>Auditorium UNY</b>	<b>Orkestra + Padus (GR)</b>
<b>11.</b>	<b>Rabu/21 Mei '14</b>	<b>Menyusul</b>	<b>Auditorium UNY</b>	<b>Orkestra + Padus (Konser)</b>

Gambar 1. Jadwal Latihan orkestra dan paduan suara Dies Emas 50 tahun UNY

General manager juga berkonsultasi dengan ketua Jurusan dan dosen senior dalam menentukan repertoar (daftar lagu) yang akan dimainkan dalam upacara dies emas. Dalam upacara dies 50 kali ini orkestra Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY bekerjasama dengan Paduan Suara Swara Wadhana UNY mempersembahkan 6 buah lagu, yang terdiri dari lagu wajib dan lagu persembahan. Adapun lagu wajib adalah Indonesia Raya, Hymne UNY, dan Mars UNY, sedangkan lagu persembahan adalah lagu Bukit Kemenangan, Walang Kekek, dan Indonesia Jaya. Orkestra Jurusan Pendidikan Seni Musik sengaja membawakan 3 buah lagu sebagai persembahan dies emas UNY ke 50 di mana pada dies biasanya hanya mempersembahkan 2 lagu saja.

Lagu persembahan Bukit Kemenangan dinyanyikan oleh solo vocal Azar Pramudita didukung dengan paduan suara Swara Wadhana, lengkap dengan iringan orkestra. Lagu Bukit Kemenangan diaransemen oleh almarhum Drs. Yuana Arifin. Berikut sebagian partitur lagu Bukit Kemenangan.

# BUKIT KEMENANGAN

Cipt. JUHARI  
Arr. Yuana Arifin

4

The image displays a page of a musical score for the piece 'Bukit Kemenangan'. The score is arranged for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left side of the page are: Flute/Picc, Oboe, Clarinet, Fagot, Alt. Sax, Fr. Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion, Choir, Piano, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The score shows the first four measures of the piece. The Flute/Picc part begins with a quarter rest followed by a quarter note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The Oboe part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Clarinet part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Fagot part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Alt. Sax part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Fr. Horn part has a quarter note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Trumpet part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Trombone part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Timpani part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Percussion part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Choir part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure. The Piano part has a quarter note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Violin 1 part has a quarter note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Violin 2 part has a quarter note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Viola part has a quarter note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Cello part has a quarter note G4 in the first measure, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The Double Bass part has a whole rest in the first measure, followed by a quarter note G4 in the second measure.

Notasi 1. Bukit Kemenangan

Lagu Walang Kekek dinyanyikan oleh paduan suara dengan iringan orkestra, Lagu Walang Kekek diaransemen oleh Drs. Yuana Arifin, berikut notasinya.

## WALANG KEKEK

♩ = 100 Arr. by. Yuana Arifin

The musical score is arranged for a full orchestra and choir. The instruments listed are: Flute/Picc, Oboe, Clarinet, Saxes, Fr-Horn, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion, Choir, Piano, Elc-Bass, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Dble. Bass. The score is in 4/4 time with a tempo of 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score shows the first four measures of the piece.

### Notasi 2. Walang Kekek

Adapun lagu Indonesia Jaya dinyanyikan oleh Riosa Oktaf dengan iringan orkestra Jurusan Pendidikan seni Musik FBS UNY. Lagu Indonesia Jaya diaransemen oleh Bakti Setiaji, yang merupakan alumnus Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY. Berikut sebagian notasinya.

# Indonesia Jaya

Andante Maestoso

Chaken M  
re arr by Bakti Setyaji

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flute
- Oboe
- CLarinet
- ALto Sax
- French Horn
- Trumpet
- TRombone
- Timpani (with E-G-C-D notes)
- gLokenspiel
- VibraphonE
- Drum
- BaSS el
- Guitar
- Piano (with treble and bass clefs)
- Choir (with treble and bass clefs)
- VioLin 1
- VioLin 2
- VioLa
- CeLLo
- DbL.BaSS

The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *mf*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

AdJie Indonesia Jaya 2013

## Notasi 3. Indonesia jaya

Selain persiapan teknis musik, *General Manager* juga berkoordinasi dengan teknisi sound system dari Fakultas Teknik UNY agar suara musik orkestra dapat berbunyi dengan maksimal. Pengecekan suara intrumen musik gesek tentu akan berbeda dengan musik tiup, perkusi maupun intrumen musik elektrik lainnya. Seksi

peralatan mendapat tugas yang cukup erat di mana harus membawa alat musik yang beragam dari jurusan musik ke auditorium. Koordinasi dengan pihak rektorat dilakukan oleh *General Manager* dalam menata panggung hingga larut malam, dengan dibantu oleh para mahasiswa.

Upacara Dies merupakan acara resmi maka acara dibuka juga dengan lagu Indonesia Raya. Lagu Indonesia Raya hanya dibawakan oleh orkestra saja, sebagaimana dahulu dimainkan secara instrumental dengan biola oleh W.R.Supratman. Berikut sebagian notasi dari lagu Indonesia Raya.

**INDONESIA RAYA**  
(WR Soepratman)

Allegretto Maestoso  $\text{♩} = 99$  Rewriter : Yuana Arifin

The image shows a page of a musical score for the Indonesian national anthem, 'Indonesia Raya'. The score is written for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Saxes, F-Horn, Trumpet 1-2, Trombone, Bas Tuba, Timp (Bes-C-F), Percussion, Elc-Bass, Violin-1, Violin-2, Viola, Cello, and Db-Bass. The tempo is marked 'Allegretto Maestoso' with a quarter note equal to 99 beats per minute. The score is in 2/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *f*. A rehearsal mark '4' is present in the top right corner of the score.

Notasi 4. Indonesia Raya

Hymne UNY menjadi lagu yang selalu dikumandangkan dalam acara Dies UNY. Berikut sebagian notasinya.

**HIMNE Universitas Negeri Yogyakarta**  
(Cipt. Heni Kusumawati)

*Andante Maestoso* ♩ = 63

The musical score is for the hymn of Universitas Negeri Yogyakarta, composed by Heni Kusumawati. It is written in 4/4 time with a tempo of Andante Maestoso (♩ = 63). The score includes parts for Flute/Picc, Oboe, Clarinet, Fagot, Fr-Horn, Trumpet, Trombone, Harp, Timpani, Percussion, Choir, Piano, Violin 1, Violin 2, and Viola. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance markings like accents and slurs. The choir part includes the lyrics "Choir Ahhs (Pgm53)" and "Ka ru".

Notasi 5. Hymne UNY

Lagu Mars UNY karya Drs. Untung Yulianta dosen Jurusan Pendidikan Seni Musik UNY memiliki tempo mars sebagai penyemangat UNY dalam menatap masa depan dengan penuh keyakinan.

### MARS UNY

Allegro Lg/Art: Agus Untung, Y

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts: Flute/Piccolo, Oboe, Clarinet, French Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Timpani, and Percussion. The second system includes Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and C. Bass. The tempo is marked 'Allegro'. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The woodwind parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The brass parts provide a strong harmonic foundation with sustained notes and rhythmic accents. The percussion parts include timpani rolls and snare drum patterns. The string parts provide a steady accompaniment with rhythmic patterns.

Notasi 6. Mars UNY

Acara Dies UNY tak luput dengan dana operasional, adapun anggaran yang digunakan orkestra dies emas 50 tahun UNY adalah sebagai berikut.

a. Konsumsi

1	Latihan (makan)	60 Org	X 10 kl	X	8.000	4,800.000,00
2	Gladi Kotor	60 Org	X 1 kl	X	8.000	480.000,00
	<b>Jumlah</b>					<b>5.280.000,00</b>

b. Honorarium

1	Latihan	60 Org	X 10 kl	X	10.000	6.000.000,00
2	Pementasan	60 Org	X 10 kl	X	50.000	3.000.000,00
3	Pelatih	6 Org	X 10 kl	X	30.000	1.800.000,00
4	Conductor	1 Org	X 12 kl	X	50.000	600.000,00
5	Penanggung Jawab					250.000,00
6	General Manager					200.000,00
7	Sekretaris					150.000,00
8	Bendahara					150.000,00
9	Perlengkapan	4 Org	X		75.000	300.000,00
10	Solis (Vocal)	2 Org	X		300.000	600.000,00
	<b>Jumlah</b>					<b>13.050.000,00</b>

c. Kostum

1	Selendang	100 Imbr	X	30.000	3.000.000,00
	<b>Jumlah</b>				<b>3.000.000,00</b>

d. ATK

1	Fotocopy	750 Imbr	X	150	112.500,00
2	Stopmap partitur	20 Imbr	X	7.500	150.000,00
	<b>Jumlah</b>				<b>262.500,00</b>

e. Honorarium

1	Arransemen	7 lagu	X	700.000	4.900.000,00
	<b>Jumlah</b>				<b>4.900.000,00</b>

T O T A L : Rp. 26.492.500,00 (Dua puluh enam juta empat ratus sembilan puluh dua ribu lima ratus)

## **C. Penutup**

### **1. Kesimpulan**

Orkestra merupakan sekelompok musisi yang bermain bersama dengan berbagai alat musik yang dimainkan baik alat musik gesek, tiup maupun perkusi. Akhir-akhir ini pertunjukan musik sering melibatkan orkestra sebagaimana upacara dies UNY juga menampilkan orkestra Jurusan Pendidikan Seni Musik FBS UNY.

Tugas-tugas General Manager meliputi penanganan masalah teknis maupun non teknis dalam mempersiapkan sebuah orkestra dalam rangka mendukung upacara dies emas UNY 50 tahun. Persiapan dari awal dilakukan dengan segera membentuk panitia inti yang kemudian dilakukan pembagian tugas menurut seksi-seksinya. Dengan koordinasi dan kerjasama yang baik maka pertunjukan orkestra dalam upacara dies emas UNY dapat berjalan dengan lancar dan sukses.

### **2. Saran**

Tak ada gading yang tak retak, sebaik apapun persiapan yang dilakukan pasti akan menemui sedikit banyak kendala. Dengan selalu menjaga komunikasi, kerjasama antar seksi dengan baik maka permasalahan yang timbul akan dapat diminimalkan.

## **D. Daftar Pustaka**

Candra, Ar Adi, Pius Abdillah. *Kamus 6.000.000 Inggris – Indonesia, Indonesia – Inggris*, Surabaya: Arkola, 2000

Hardjana, Suka. 2004. *Musik Antara Kritik dan Apresiasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.

Kodijat, Latifah. *Istilah – Istilah Musik*, Jakarta: Penerbit Djambatan, 1989.

## **E. Lampiran**

Panitia inti orkestra dies emas 50 tahun Universitas Negeri Yogyakarta

Lampiran I Surat Keputusan Dekan  
Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
Nomor :85 Tahun 2014  
Tanggal : 14 Mei 2014

**SUSUNAN PANITIA PENTAS ORCHESTRA  
DALAM RANGKA PROMOSI DAN PENGEMBANGAN UNY  
JURUSAN PENDIDIKAN SENI MUSIK FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
TAHUN 2014**

No	Nama	NIP / NIM / KET	Jabatan
1	HT Silaen, S.Mus., M. Hum	19561010 198609 1 001	Penanggung Jawab
2	Fu'adi, M.A.	19781202 200501 1 002	General Manager
3	Panca Putri Rusdewanti, M.Pd	19761231 200312 2 001	Sekretaris
4	Francisca Xaveria Diah K, M.A.	19791222 200501 2 003	Bendahara
5	Altri Rohmat, A.Md.	198709282010121000	Perlengkapan
6	Tri Sugiyanto	Pegawai kontrak	Perlengkapan
7	Jiman	19590102 198103 1005	Perlengkapan
8	Budi Yuwono	12208241064	Perlengkapan
9	Dra. M.G. Widyastuti, M.Sn.	19600703 198812 2 001	Pelatih
10	Drs. Sritanto, M.Pd	19630917 198903 1 003	Principal Oboe
11	Yunike Juniarti Fitria, M.A	19840621 200801 2 005	Pelatih
12	Arya Yudistira	10208241001	Pelatih
13	Aldo A. Fatria	11208244017	Pelatih
14	Drs. Agustianto	19620811 199001 1 001	Conductor
15	Dra. Heni Kusumawati, M.Pd	19671126 199203 2 001	Arangger
16	Drs. Agus Untung Yulianto	19590722 198812 1 002	Arangger
17	Drijastuti Jogjaningrum, M.A.	19710116 199903 2 002	Arangger
18	Bakti Setiaji, S.Pd	Dosen Luar Biasa	Arangger
19	Andreas Bakti	09208244031	Arangger
20	Afrizal Yudha	11208241006	Arangger
21	Azhar Pramudita	12208241058	Solis
22	Riosa Oktaf Triantara Putra	10208244066	Solis
23	Panca Putri Rusdewanti, M.Pd	19761231 200312 2 001	Principal Piano
		Jumlah	

Dekan



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd  
NIP 19550505 198011 1 001