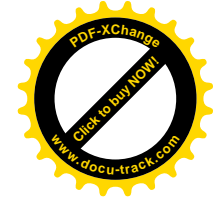


# SILABUS

SOSIOLOGI SASTRA LANJUT  
SIN217 BSI / SMS VII



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASAN DAN SASTRA INDONESIA



## SILABUS

### I. Identitas Mata Kuliah

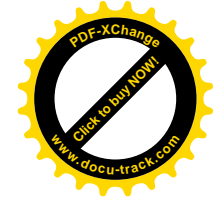
1. Mata Kuliah : Sosiologi Sastra Lanjut
2. Kode Mata Kuliah /SKS : SIN217/ 2 SKS
3. Semester : VII
4. Jurusan/ Program Studi : BSI
5. Sifat Mata Kuliah : T = 1, P = 1

### II. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah ini bertujuan untuk membekali mahasiswa agar memiliki kompetensi dalam memahami, menjelaskan secara lebih mendalam, dan praktik mengkaji teks-teks sastra dengan teori sosiologi sastra tertentu. Bahan pembelajaran meliputi teori-teori sosiologi sastra dan praktik mengkaji teks sastra dengan teori tertentu. Kegiatan perkuliahan ini berupa kegiatan kuliah teori, tugas kelompok, dan diskusi kelas. Penilaian dilakukan lewat pemberian tugas kelompok dan individual untuk mengkaji karya sastra, pengamatan presentasi dan diskusi kelas, dan ujian akhir semester.

### III. Standar Kompetensi, Kompetensi Dasar, Materi Pokok, dan Uraian Materi Kuliah

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Uraian Materi	Evaluasi		Alokasi Waktu
					Metode	Bentuk	
01	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut teori sosiologi pengarang	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori sosiologi pengarang	Sosiologi pengarang	Pengertian sosiologi pengarang, beberapa jenis dan contoh teori serta kajian sosiologi pengarang, relevansi atau hubungan antara pengarang dengan karya yang dihasilkan	Proyek, Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi teori sosiologi pengarang	100 menit
02	Mahasiswa mampu memahami dan lebih lanjut teori sosiologi pengarang	Mahasiswa mampu mempraktikkan kajian sosiologi pengarang	Sosiologi pengarang	Praktik kajian sosiologi pengarang	Proyek, Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi hasil kajian dengan menggunakan teori sosiologi pengarang	100 menit
03	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut sosiologi karya sastra	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori sosiologi karya sastra	Sosiologi karya sastra	Pengertian sosiologi karya sastra, beberapa jenis dan contoh teori serta kajian sosiologi karya sastra,	Proyek, Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi teori sosiologi karya	100 menit



No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Uraian Materi	Evaluasi		Alokasi Waktu
					Metode	Bentuk	
04	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut sosiologi karya sastra			relevansi atau hubungan antara pengarang dengan masyarakat dalam penciptaan karya sastra		sastra	
		Mahasiswa mampu mempraktikkan kajian sosiologi karya sastra	Sosiologi karya sastra	Praktik kajian sosiologi karya sastra	Proyek, Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi hasil kajian dengan menggunakan teori sosiologi karya sastra	100 menit
05	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra	sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra	Pengertian sosiologi pembaca dan dampak sosial karya, beberapa jenis dan contoh teori serta kajian sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra, relevansi atau hubungan antara karya dengan masyarakat pembacanya	Proyek, Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi teori sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra	100 menit

No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Uraian Materi	Evaluasi		Alokasi Waktu
					Metode	Bentuk	
06	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra	Mahasiswa mampu mempraktikkan kajian sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra	Sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra	Praktik kajian sosiologi pembaca dan dampak sosial karya sastra	Proyek, Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi hasil kajian dengan menggunakan teori sosiologi karya sastra	100 menit
07	Ujian tengah semester		Materi: teori sosiologi pengarang, sosiologi karya sastra, dan sosiologi pembaca serta dampak sosial karya sastra				100 menit
08	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut teori sastra marxis	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori sastra marxis	Marxisme dan kritik sastra	Sastra dan sistem produksi/ekonomi, suprastruktur dan infrastruktur dalam marxisme, sastra dan fungsi sosial dalam perspektif marxis, kelemahan teori sastra marxis	Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi teori sastra marxis	100 menit
09	Mahasiswa mampu	Mahasiswa mampu	Marxisme dan	Praktik kajian karya	Diskusi,	tugas kelompok:	100 menit



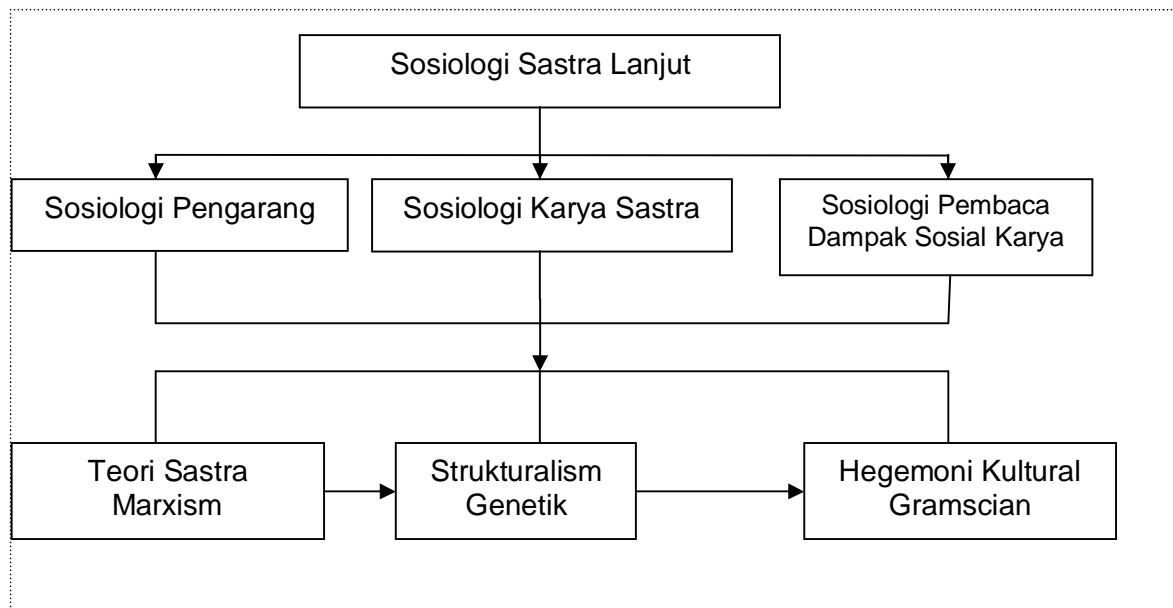
No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Uraian Materi	Evaluasi		Alokasi Waktu
					Metode	Bentuk	
10	memahami lebih lanjut teori sastra marxis	mempraktikkan kajian teori sastra marxis	kritik sastra	sastra dengan menggunakan teori sastra marxis	presen-tasi	presentasi dan diskusi kajian dengan menggunakan teori sastra marxis	
	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut teori Strukturalisme genetik	Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori strukturalisme genetik	Strukturalis-me genetik	Pengertian strukturalisme genetik, sejarah kelahiran teori strukturalisme genetik, kelebihan dan kelemahan teori strukturalisme genetik, <i>vision de monde</i> , subjek kolektif	Diskusi, presen-tasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi teori strukturalisme genetik	100 menit
11	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut teori Strukturalisme genetik	Mahasiswa mampu mempraktikkan kajian strukturalisme genetik	Strukturalis-me genetik	Praktik kajian karya sastra dengan menggunakan teori strukturalisme genetik	Diskusi, presen-tasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi hasil kajian dengan menggunakan teori strukturalisme	100 menit



No.	Standar Kompetensi	Kompetensi Dasar	Materi Pokok	Uraian Materi	Evaluasi		Alokasi Waktu
					Metode	Bentuk	
12	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut teori hegemoni kultural Gramsci					genetik	
		Mahasiswa mampu memahami dan menjelaskan teori hegemoni kultural Gramsci	Hegemoni kultural Gramsci	Sejarah kelahiran teori hegemoni Gramsci, hegemoni kultural, hegemoni vs dominasi, aparat-aparat hegemoni.	Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi teori hegemoni kultural Gramsci	100 menit
13	Mahasiswa mampu memahami lebih lanjut teori hegemoni kultural Gramsci	Mahasiswa mampu mempraktikkan kajian hegemoni kultural Gramsci	Hegemoni kultural Gramsci	Praktik kajian karya sastra dengan menggunakan teori hegemoni kultural Gramsci	Diskusi, presentasi	tugas kelompok: presentasi dan diskusi hasil kajian dengan menggunakan teori	100 menit
14	Tugas akhir semester		Materi: Strukturalisme genetik, marxisme dan kritik sastra, dan hegemoni kultural Gramsci				100 menit

**Catatan:** UTS dan kegiatan terstruktur berupa praktik/proyek dilakukan transaksional dengan mahasiswa.

#### IV. Skema Hubungan Materi Pokok Perkuliahan



#### V. Sumber Bahan/ Referensi

##### A. Wajib

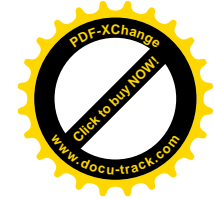
Bennet, Tony. 1979. *Formalism and Marxism*. London: Methuen.

Damono, Sapardi Djoko. 1979. *Sosiologi Sastra: Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Depdikbud.

-----, 2002. *Pedoman Penelitian Sosiologi Sastra*. Jakarta: Depdikbud.

Eagleton, Terry. 2002. *Marxism dan Kritik Sastra*. Yogyakarta: Sumbu.





Faruk. 2003. *Pengantar Sosiologi Sastra dari Strukturalisme Genetik sampai Postmodernism*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

-----, 1988. *Strukturalisme Genetik dan Epistemologi Sastra*. Yogyakarta: Lukman Offset.

Goldman, Lucien. 1981. *Method in Sociology of Literature*. Oxford: Basil Blackwell.

Junus, Umar. 1986. *Sosiologi Sastra: Persoalan Teori dan Metode*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Patria dan Arief, Nezar dan Andi. *Antonio Gramsci: Negara dan Hegemoni*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Ratna, Nyoman Kutha. 2003. *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

## B. Anjuran

Barker, Chris. 2005. *Cultural Studies: Teori dan Praktik*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.

Bressler, Charles E. 1999. *Literary Criticism: An Introduction to Theory and Practice*. New Jersey: Prentice Hall.

Faruk. 2002. *Novel-novel Indonesia Tradisi Balai Pustaka 1920-1942*. Yogyakarta: Gama Media

-----, 2001. *Beyond Imagination*. Yogyakarta: Gama Media.

-----, 1999. *Hilangnya Pesona Dunia (Sitti Nurbaya, Budaya Minang, Struktur Sosial Kolonial)*. Yogyakarta: Yayasan untuk Indonesia

Fokkema dan Kunne-Ibsch, D.W. dan Elrud. 1998. *Teori Sastra Abad Keduapuluh*. Jakarta: Grasindo.

Luxemburg, Jan Van. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia.

Newton, K.M. 190. *Twentieth Century Literary Theory*. London: Macmillan.

Selden, Raman. 1990. *The Theory of Criticism from Plato to The Present*. England: Longman Group.



-----, 1991. *Panduan Pembaca Teori Sastra Masa Kini*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Teeuw, A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.

Wellek dan Warren, Rene dan Austin. 1990. *Teori Kesusastraan*. Jakarta: Gramedia.