

## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

Fakultas/Program Studi: FBS/Pendidikan Seni Musik
 Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217

3. SKS : 2 SKS

4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit

 Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami mengenai ritmis
 Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta mempraktekkan notasi dan tanda istirahat yang bernilai ¼ dan 1/8 yang telah diperdengarkan.

7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Notasi yang bernilai ¼ dan 1/8

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		,
PENYAJIAN(INTI)	1.Dosen menerangkan mengenai notasi dan tanda istirahat yang bernilai ¼ dan 1/8.  2. Mahasiswa mendengarkan dikte ritmis dan tanda istirahat yng bernilai ¼ dan 1/8 lalu menuliskan dalam buku latihan.  3. Mahasiswa mempraktekan ritmis yang telah ditulis dengan	80 menit	Ceramah dan demonstrsi	Piano, metronome	Tom mannof rhythm reader and score book  Guy Alan Bockmon, perceiving music: problem in sight and sound.

	memperguna-		
	kan dengan		
	mempergunakan		
	vocal.		
251117112			
PENUTUP	Membuat		
	kesimpulan		
	mengenai		
	materi yang		
	telah		
	disampaikan.		
TINDAK LANJUT	Meminta		Tom Mannof
	mahasiswa		Rhythm reader
	untuk melatih		and score book.
	notasi ritmis dan		
	tanda istirahat di		
	luar perkuliahan		
	dalam jangka 1		
	minggu dari		
	perkuliahan		
	sebelumnya.		

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte ritmis dan tanda istirahat ini!

2. Cobalah praktikan ritmik berikut ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012 Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd



# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

Fakultas/Program Studi: FBS/Pendidikan Seni Musik
 Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217

3. SKS : 2 SKS

4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit5. Kompetensi Dasar : Memahami ritmis dan birama

6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta mempraktekkan notasi

ritmis serta menggunakan birama 2, 3 dan 4.

7. Materi Pokok/Penggalan Materi: notasi ¼, 1/8 dan birama 2, 3 dan 4.

8. Kegiatan Perkuliahan : Perkuliahan 2

Komponen	Uraian	Estimasi	Metode	Media	Sumber
Langkah	Kegiatan	Waktu			Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa,	10 menit	Ceramah		
	presensi,				
	apersepsi.				
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen	80 menit	Ceramah,	Piano	Tom Mannof
	menerangkan		demonstrasi		Rhythm reader
	mengenai				and score book.
	notasi yang				G. Alex
	bernilai ¼, 1/8				Guy Alan
	dan birama 2, 3				Bockmon,
	dan 4.				perceiving
	_				music: problem
	2. Mahasiswa				in sight and
	mendengarkan				sound.
	dikte ritmis				
	1/4, 1/8 dan				
	birama 2, 3 dan				
	4 lalu				
	menuliskan ke				
	dalam buku				
	latihan.				
	3. Mahasiswa				
	memprakktikan				
	ritmis dan				
	birama 2,3dan				

	4 yang telah ditulis dengan menggunakan vocal dan ketukan tangan.			
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai materi ritmis dan birama 2, 3 dan 4.	10 menit	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih ritmis 1/4, 1/8 dan birama 2, 3 dan 4 di luar perkuliahan dalam jangka 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya.			Tom Mannof Rhythm reader and score book.

9. Evaluasi

- : 1. Cobalah tulis dikte ritmis dengan birama ini!
- 2. Cobalah praktikkan ritmis dan birama ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012 Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd



# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

Fakultas/Program Studi: FBS/Pendidikan Seni Musik
 Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217

3. SKS : 2 SKS

Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
 Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami nada musikal
 Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta mempraktekkan notasi

nada yang bernilai ¼ dan 1/8 yang telah diperdengarkan.7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Notasi nada yang bernilai ¼ dan 1/8

Komponen	Uraian	Estimasi	Metode	Media	Sumber
Langkah	Kegiatan	Waktu			Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa,	10 menit	Ceramah		
	presensi,				
	apersepsi.				
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen	80 menit	Ceramah,	Piano	Tom Manof
	menerangkan		demonstrasi		rhythm reader
	mengenai				and score book
	notasi nada				Guy Alan
	yang bernilai ¼				-
	dan 1/8.				Bockmon,
	2. Mahasiswa				Perceiving
					music: problem
	mendengarkan				in sight and
	dikte nada dgn				sound.
	notasi bernilai				
	¼ dan 1/8 lalu				
	menuliskan ke				
	dalam buku				
	latihan.				
	3. Mahasiswa				
	mempraktikkan				
	nada yang				
	bernilai 1/4,				
	1/8 dalam				
	birama 2, 3 dan				

	4 yang telah			
	ditulis, dengan			
	menggunakan			
	vocal dan			
	ketukan			
	tangan.			
PENUTUP	Membuat	10 menit	Piano	
	kesimpulan			
	mengenai			
	materi nada			
	1/4, 1/8			
	dengan birama			
	2, 3 dan 4.			
TINE ALC LANGUET	NA			
TINDAK LANJUT	Meminta			
	mahasiswa			
	untuk melatih			
	nada 1/4, 1/8			
	dengan birama			
	2,3 dan 4 di			
	luar			
	perkuliahan			
	dalam jangka 1			
	minggu dari			
	perkuliahan			
	sebelumnya.			

9. Evaluasi

- : 1. Cobalah tulis dikte nada dengan birama ini!
- 2. Cobalah praktikkan nada dan birama ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012 Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd



## RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
 Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217

3. SKS : 2 SKS

4. Semester : 1 (Satu) Waktu: 100 Menit

5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami melodi dengan baik.

6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menyanyikan melodi

yang terdiri dari nada 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4 yang telah diperdengarkan.

7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Notasi yang bernilai 1/4 dan 1/8

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi,	10 menit	Ceramah		
	apersepsi.				
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen	80 menit	Ceramah,	Piano	Tom Mannof,
	menerangkan		demonstrasi		rhythm reader
	mengenai				and score book
	melodi yang				Guy Alan
	terdiri dari				Bockmon,
	nada 1/4, 1/8 dengan birama				Perceiving
	2, 3 dan 4.				music: problem
	2, 3 uaii 4.				in sight and
	2, Mahasiswa				sound.
	mendengarkan				
	dikte melodi				
	dengan notasi				
	bernilai 1/4,				
	1/8 birama 2,				
	3 dan 4 lalu				
	menuliskan ke				
	dalam buku				
	latihan.				
	3. Mahasiswa				
	menyanyikan				

	melodi yang bernilai 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4 yang telah ditulis, dengan menggunakan vocal dan ketukan tangan.				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai melodi bernilai 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4.	10 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih materi melodi yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya				

9. Evaluasi

- : 1. Cobalah tulis dikte melodi dengan birama ini!
- 2. Cobalah nyanyikan melodi dengan birama ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012 Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd NIP. 19620811 199001 1 001



# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

Fakultas/Program Studi: FBS/Pendidikan Seni Musik
 Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217

3. SKS : 2 SKS

4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit

5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami interval dengan baik.

6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menyanyikan interval

dengan baik

7. Materi Pokok/Penggalan Materi: interval nada8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 5

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		,
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen menerangkan mengenai interval antar nada.  2, Mahasiswa mendengarkan dikte interval lalu menuliskan ke dalam buku latihan.  3. Mahasiswa menyanyikan dan mempraktikkan interval yang telah ditulis dalam buku latihan.	80 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	Tom Mannof, rhythm reader and score book  Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound.

PENUTUP	Membuat	10 menit	Ceramah,	Piano	
	kesimpulan		demonstrasi		
	mengenai				
	interval antar				
	nada.				
TINDAK LANJUT	Meminta				
	mahasiswa				
	untuk melatih				
	materi interval				
	yang telah				
	dipelajari				
	minggu ini di				
	luar				
	perkuliahan				
	dalam jangka				
	waktu 1				
	minggu dari				
	perkuliahan				
	sebelumnya				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte interval ini!

2. Cobalah nyanyikan interval ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012 Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd



# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
 Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217

3. SKS : 2 SKS

4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit

5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord mayor

dan minor dengan baik.

7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord mayor dan minor.

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
Komponen Langkah PENDAHULUAN PENYAJIAN(INTI)	Uraian Kegiatan Berdoa, presensi, apersepsi.  1. Dosen menerangkan mengenai akord mayor dan minor.  2, Mahasiswa mendengarkan dikte akord mayor dan minor lalu menuliskan ke dalam buku		Metode  Ceramah, demonstrasi	Media	Sumber Bahan/Referensi  Tom Mannof, rhythm reader and score book  Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound.
	latihan. 3. Mahasiswa menebak akord lalumenuliskan ke dalam buku latihan.				

PENUTUP	Membuat	10 menit	Ceramah,	Piano	
	kesimpulan		demonstrasi		
	mengenai				
	akord mayor				
	dan minor.				
TINDAK LANJUT	Meminta				
	mahasiswa				
	untuk melatih				
	materi akord				
	mayor dan				
	minor yang				
	telah dipelajari				
	minggu ini di				
	luar				
	perkuliahan				
	dalam jangka				
	waktu 1				
	minggu dari				
	perkuliahan				
	sebelumnya				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord mayor dan minor ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012 Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd NIP. 19620811 199001 1 001



# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

Fakultas/Program Studi: FBS/Pendidikan Seni Musik
 Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217

3. SKS : 2 SKS

4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit

5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.

6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord diminished dan

Augmented dengan baik

7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord diminished dan augmented

Komponen	Uraian	Estimasi	Metode	Media	Sumber
Langkah	Kegiatan	Waktu			Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa,	10 menit	Ceramah		
	presensi,				
	apersepsi.				
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen	80 menit	Ceramah,	Piano	Tom Mannof,
	menerangkan		demonstrasi		rhythm reader
	mengenai				and score book
	akord				
	diminshed dan				Guy Alan
	augmented.				Bockmon,
	_				Perceiving
	2, Mahasiswa				music: problem
	mendengarkan				in sight and
	dikte akord				sound.
	diminshed dan				
	augmented				
	lalu				
	menuliskan ke				
	dalam buku				
	latihan.				
	3. Mahasiswa				
	menebak				
	akord				
	diminished				
	dan				

	augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan.				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai akord diminished dan augmented.	10 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih materi akord diminished dan augmented yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord dimnished dan augmented!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012 Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd



# RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

Fakultas/Program Studi: FBS/Pendidikan Seni Musik
 Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217

3. SKS : 2 SKS

4. Semester : 1 (Satu) Waktu: 100 Menit

5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord mayor,

minor, dimnished dan augmented dengan baik.

7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord mayor, minor, dimidished dan augmented.

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN PENYAJIAN(INTI)	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit 80 menit	Ceramah Ceramah,	Piano	Tom Mannof,
	menerangkan mengenai akord diminshed dan augmented.  2, Mahasiswa mendengarkan dikte akord diminshed dan augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan.  3. Mahasiswa menebak akord diminished dan	oo memi	demonstrasi		rhythm reader and score book  Guy Alan  Bockmon,  Perceiving  music: problem in sight and sound.

	augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan.				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai akord diminished dan augmented.	10 menit	Ceramah, demonstrasi	Piano	
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih materi akord diminished dan augmented yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya				

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord dimnished dan augmented!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012 Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd