



KEMENTERIAN PENDIDIKAN NASIONAL
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAERAH

Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ((0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207

<http://www.fbs.uny.ac.id//>

SILABUS
MATA KULIAH : DRAMA JAWA

1. Fakultas/Program studi : FBS/Pendidikan Bahasa Jawa
2. Mata Kuliah dan Kode : Drama Jawa Kode: PBD221
3. Jumlah SKS : Teori 1 SKS Praktik: 1 SKS
4. Mata kuliah prasyarat :
5. Dosen : Drs. Suwardi, M.Hum.

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mahasiswa mengetahui pengetahuan dan praktik pengkajian drama menggunakan berbagai macam metode penelitian sastra, mampu mengekspresikan kreativitasnya dalam bermain drama.

Kegiatan perkuliahan: tatap muka, praktik, dan tugas. Evaluasi: tes tengah semester, tugas, dan tes akhir semester.

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

Mahasiswa menguasai dan menerapkan teknik bermain drama Jawa serta mampu mengajarkan drama di sekolah

III. POKOK BAHASA DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Pertemuan	Pokok Bahasan	Rincian Pokok bahasan	Waktu
I	Seluk beluk drama	Drama gru kehidupan, struktur drama, plot dan unsurnya	100
II	Pementasan drama	Tata rias, naskah, casting, iringan	100
III	Ekspresi drama	Belajar actor dan acting	100
IV	Tata artistik	Tata rias, lampu, dan dekorasi	100

V	Ragam drama	Komedi, tragedy, jenis drama lain	100
VI	Apresiasi drama	Strategi pembelajaran drama, model apresiasi, contoh pembelajaran	100
VII	Ujian tengah semester	Menonton drama dan diapresiasi, membuat laporan	100
VIII	penyutradaraan	9 tugas sutradara, tipe sutradara, syarat sutradara, menjadi pelatih	100
IX	Berlatih drama 1	Ketoprak, mulai penulisan naskah sampai berlatih acting	100
X	Berlatih drama 2	Ketoprak, mulai penulisan naskah sampai berlatih gandrung	100
XI	Berlatih drama 3	Ketoprak, mulai penulisan naskah sampai berlatih improvisasi	100
XII	Berlatih drama 4	Drama social, latihan acting, bloking	100
XIII	Berlatih drama 5	Drama social, latihan pentas utuh	100
XIV	Berlatih drama 6	Gladi bersih ketoprak untuk ujian	100
XV	Berlatih drama 7	Gladi bersih drama social untuk ujian	100
XVI	UJIAN AKHIR SEMESTER	Pementasan	100

IV. REFERENSI/SUMBER RUJUKAN

A. Wajib:

Ahmadi, Mukhsin. 1990. *Strategi Belajar-Mengajar; Keterampilan Berbahasa dan Apresiasi Sastra*. Malang: YA3.

Ardiana, Leo Idra. 1990. "Pengajaran Drama: Berapresiasi dan Berespresi" dalam Aminuddin (Ed.) *Sekitar Masalah Sastra*. Malang: YA3.

Bolton, Gavin, M. 1979. *Towards a Theory of Drama in Education*. Longman: Longman Group Limited.

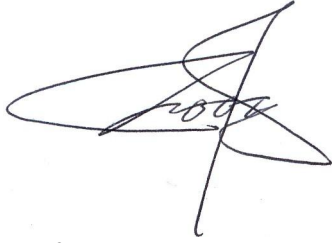
Boulton, Marjorie, 1980, *The Anatomy of Drama*. London: Routledge & Kegan Paul.

- Brahim. 1968. *Drama dalam Pendidikan*. Jakarta: PT Gunung Agung.
- Elisabeth dan Tom Burns. 1973. *Sociology of Literature and Drama*. Australia: C Nicholis dan Company Ltd.
- Endraswara, Suwardi. 2002. *Gong: Antologi Drama Jawa Modern*. Yogyakarta: Jendela.
- _____. 2003. *Membaca, menulis, dan Mengajarkan Sastra*. Yogyakarta: Kota Kembang.
- _____. 2004. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- _____. 2008. *Sanggar Sastra*. Yogyakarta: Ramadhan Press.
- Fowler, Mary Elizabeth. 1965. *Teaching Language: Comprehension and Literature*. New York: Mc Graw-Hill Book Company.
- Goenoprawiro, Soesanto, R. 1985. "Lawak, Teori dan Praktek Beserta Liku-Likunya" dalam Soedarsono Dkk. (Ed.) *Gamelan, Drama Tari, dan Komedi Jawa*. Yogyakarta: Depdikbud.
- B. Anjuran:
- Haryanti, Rahayu Puji. 2009. *Upon the Corona: Poems and Plays in Indonesian Setting*. Semarang: Bandungan Institut.
- Howes, Alan, B. 1968. *Teaching Literature to Adolescents; Plays*. Amerika: Scott Foresman and Company.
- Jakob dan Saini K. M. 1986. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Kayam, Umar. 1998. "Pengantar Antologi Drama Jawa: Gapit". Yogyakarta: Bentang.
- Knights, L. C. 1957. *Drama and Society in the Age of Johnson*. London: Chatto & Windus.
- Moody, H.L.B 1971. *The Teaching of Literature*. London : Longman.

- Nadjib, Emha Ainun. 1995. "Panggung" dalam *Terus Mencoba Budaya Tanding*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nio, Be Kim Hoa. 1981. "Pengajaran Apresiasi Drama" dalam *Pengajaran Bahasa dan sastra*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan bahasa.
- Reaske, Christopher Russell. 1966. *How to Analyze Drama*. New York: Monarch Press.
- Rendra, WS. 1993. *Seni Drama untuk Remaja*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sedyawati, Edi. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan.
- Sudyarsana, Handung Kus. 1997. "Penerapan Ragam Bahasa Jawa dalam Ketoprak" dalam Lephen Purwaraharja dan Bondan Nusantara (Ed.) *Ketoprak Orde Baru*, Yogyakarta: bentang Budaya.
- Sumardjo, Jakob. 1984. *Memahami Kesusasteraan*. Bandung: Alumni.
- _____. 1985. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Waluyo, Herman J. 2001. *Drama; Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita.
- Wiyanto, Asul. 2002. *Terampil Bermain Drama*. Jakarta: Gramedia.
- Wright, Edward. 1972. *Understanding Todyas Thater*. London: Prentice Hall, Inc.
- _____. 2008. *Kumpulan Naskah Sandiwara Pinilih*. Semarang: Depdikbud.

V. Evaluasi

No	Kompetensi Evaluasi	Bobot (%)
	Teknik yang dipakai dalam evaluasi berupa ujian tulis dan praktik drama. Nilai akhir diperoleh dengan perhitungan sebagai berikut. $NA=T+S+2A$ <hr/> 4	100%
Jumlah		100%

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a vertical line extending downwards.

Prof. Dr. Endang Nurhayati, M.Hum.
NIP. 19571231 1983 2 0004

Suardi, M.Hum.
NIP. 19640403 199001 1 0004