**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN**

Fakultas : Bahasa dan Seni

Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Mata Kuliah dan Kode : Teori Sastra Jawa PBJ 223/ Semester II

Jumlah SKS : 2 SKS (T/P/L)

Mata Kuliah Prasyarat :

Dosen : Sri Harti Widyastuti, M.Hum

E-mail : sriharti@uny.ac.id

1. **DESKRIPSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| Mata kuliah ini bertujuan memberikan kemampuan mahasiswa untuk memahami, menjelaskan, dan menganalisis pengertian sastra, teori sastra, sejarah sastra, kritik sastra, pendekatan ekspresif, pendekatan objektif, pendekatan mimetik, serta pendekatan pragmatik. Kegiatan belajar mengajar mencakup perkuliahan Tatap muka dalam bentuk ceramah, diskusi, serta praktek analisis pada karya sastra. Evaluasi diperoleh melalui hasil tes, pengamatan, dan presentasi. |

1. **STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| 1. Mahasiswa memahami pengertian teori sastra
2. Mahasiswa memahami pengertian sastra dan nonsatra
3. Mahasiswa memahami sejarah sastra dan kritik sastra
4. Mahasiswa memahami pengertian pendekatan ekspresif
5. Mahasiswa memahami pengertian pendekatan objektif
6. Mahasiswa memahami pengertian pendekatan mimetik
7. Mahasiswa memahami pengertian pendekatan pragmatik
 |

1. **STRATEGI PERKULIAHAN**

|  |
| --- |
| Tatap muka Non tatap muka1. Perkuliahan tatap muka 1. Tugas individual2. Diskusi 2. Tugas kelompok3. Presentasi hasil analisis karya satra 4. Ujian Tengah Semester5. Ujian Semester |

1. **REFERENSI/SUMBER**

|  |
| --- |
| 1. Wajib:

Abdul Aziz, Sohaimi. 2003. *Teori dan Kritikan Sastera Modenisme, Pascamodenisme, Pascakolonialisme*. Kuala lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka: Abdullah Ciptoprawiro. 1986*. Filsafat Jawa*. Jakarta: Gramedia. D.W. Fokkema Elrud Kunne, Ibsch. 1998. Teori Sastra Abad Kedua Puluh. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama Anggota IKAPI. Graaf, 1987. *Awal Kebangkitan Mataram Masa Pemerintahan Senapati*. Jakarta: Grafiti Pers. Haryanto, 1992. *Pratiwimba Adiluhung Sejarah dan Perkembangan Wayang*. Jakarta: Djambatan. Kamajaya. 1980. *Pujangga Ranggawarsita*. Yogya: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Mangkunegara IV. 1982. *Serat Tripama, Garapan Kamajaya*. Yayasan Centhini : Yogyakarta. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1983. *Serat Wedhatama, Garapan Anjar Any*. Aneka Ilmu : Semarang. Sartono Kartodirjo. 1987. *Pengantar Sejarah Indonesia Baru*: 1500 – 1900, dari Emporium sampai Imperium I. Jakarta: Gramedia. Simuh. 1996. *Sufisme Jawa, Transformasi Tasawuf Islam ke Mistik Jawa.* *Bentang*. Yogyakarta. Sri Mulyono. 1982. *Wayang dan Filsafat Nusantara*. Jakarta: Haji Masagung. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1989. *Simbolisme dan Mistikisme Dalam Wayang*. Jakarta: Haji Masagung . Sudewa, 1989. Serat Panitisastra: Tradisi, Resepsi dan Transformasi. Yogyakarta: Disertasi Pascasarjana UGM. Yasadipura I, 1920. Serat Babad Giyanti. Balai Pustaka : Jakarta. Zoetmulder, 1985. Kalangwan: Sastra Jawa Kuna Selayang Pandang. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Djambatan. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_1991. Manunggaling Kawula Gusti. Terjemahan Dick Hartoko. Jakarta: Gramedia.  B. Anjuran : Eagleton, Terry. 1988. Teori Kasusteraan Satu Pengenalan. Selangor Darul Ehsan: Dewan Bahasa dan Pustaka Lot 1037.Endraswara, Suwardi. 2011. Metode Penelitian Sastra Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi. Yogyakarta: CAPS.Karsono, Saputra. 2005. Percik-Percik Bahasa dan Sastra Jawa. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.Nurgiyantoro, Burhan. 2000. Teori Pengkajian Fiksi. Yogyakarta: Gadjah Mada University PressPadmosoekotjo, S. 1960. Ngrengrengan Kasusastran Djawa II. Yogyakarta: Hien Hoo Sing.Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Penelitian Sastra: Teori, Metode dan Teknik*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.Selden, Raman. 1989. Panduan Pembaca Teori Kasusasteraan Sezaman. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia Kuala Lumpur.Teeuw, A. 1988. Sastra dan Ilmu Sastra. Jakarta: Dunia Pustaka JayaTirto Suwondo dan Herry Mardianto. 2001. Sastra Jawa Balai Pustaka 1917-1942. Yogyakarta: Mitra Gama Widya.Tirto Suwondo, dkk. 2006. Pengarang Sastra Jawa Modern. Yogyakarta: PT Tiara Wacana.Wellek, Rene dan Austin Warren. 1993. Teori Kesusastraan (diterjemahkan oleh Melani Budianta). Jakarta: PT Gramedia Pustaka UtamaWidati, Sri. 2001. Ikhtisar Perkembangan Sastra Jawa Modern Periode Prakemerdekaan. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. |

1. **SKENARIO PERKULIAHAN**

| **Tatap muka** | **Standar****Kom-petensi** | **Kompetensi****Dasar** | **Materi Pokok/ Penggalan Materi** | **Strategi Perkuliahan** | **Sumber Bahan** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | II.1 | Memahami pengertian sastra | pengertian tentang sastra dan non sastra | Tatap muka dan diskusi | Buku-buku pada referensi wajib |
| 2 | II.2 | Memahami pengertian Teori Sastra | Pengertian Teori Sastra | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 3 | II.3 | Memahami pengertian Sejarah Sastra | Teori Sejarah Sastra | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 4 | II.4 | Memahami pengertian Kritik Sastra | Teori Kritik Sastra | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 5 | II.5 | Memahami pengertian Pendekatan Ekspresif | Pengertian Pendekatan Ekspresif | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 6 | II.6 | Memahami pengertian Pendekatan Objektif | Pengertian Pendekatan | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 7 | II.6 | Memahami pengertian struktur karya sastra | Struktur karya sastra | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 8 | II.7 | Memahami pengertian Pendekatan Mimetik | Teori Pendekatan Mimetik | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 9 | II.7 | Memahami pengertian Sosiologi Sastra | Sosiologi Sastra | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 10 | II.7 | Memahami pengertian Strukturalisme Genetik | Teori Strukturalisme Genetik | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 11 | II.8 | Memahami pengertian Pendekatan Pragmatik | Teori Pendekatan Pragmatik | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 12 | II.8 | Memahami pengertian Resepsi Sastra | Teori Resepsi Sastra | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 13 | II.8 | Memahami pengertian pendekatan intertekstual karya sastra | Teori Pendekatan Intertekstual karya sastra | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 14-15 | II.2, 3, 4 | Memahami praktek analisis karya sastra dengan pendekatan ekspresif, objektif, mimetik, dan pragmatik | Teori analisis karya sastra dengan pendekatan ekspresif,objekti, mimetik, dan pragmatik | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |

1. **Evaluasi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **No.** | **Komponen Evaluasi** | **Bobot (%)** |
|  | Partisipasi kelas | 10% |
| 2.  | Tugas individu | 25% |
| 3.  | Tugas Kelompok | 10% |
| 4. | Ujian tengah semester | 20% |
| 5. | Ujian akhir semestrer | 35% |
|  | Jumlah | 100% |