**RPP**

Fakultas : Bahasa dan Seni

Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Mata Kuliah dan Kode : Pengantar Pengkajian Sastra/ Ngengrengan

Kasusastran Jawi

Jumlah SKS : 2 SKS (T/P/L)

Mata Kuliah Prasyarat :

Dosen : Sri Harti Widyastuti, M.Hum

E-mail : sriharti@uny.ac.id

1. **DESKRIPSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan kompetensi kepada mahasiswa untuk memahami konsep dan teori Ngengrengan Kasusastran Jawi. Pokok bahasan meliputi pengertian sastra dan kajian sastra, pujanggga dan sastra, keindahan sastra, jenis-jenis karya sastra Jawa. Kegiatan perkuliahan berpusat pada aktivitas, mahasiswa melalui ceramah, diskusi, penugasan, dan presentasi. Pengukuran ketercapaian kompetensi dilakukan dengan tes dan non tes praktik apresiasi, dan pengamatan di lapangan. Evaluasi diperoleh melalui hasil tes, pengamatan, dan presentasi. |

1. **STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| 1. Mahasiswa memahami pengertian sastra danpengkajian sastra
2. Mahasiswa memahami pujangga dan sastra
3. Mahasiswa memahami konsep keindahan sastra
4. Mahasiswa memahami jenis karya-karya sastra Jawa beserta contoh-contohnya
 |

1. **STRATEGI PERKULIAHAN**

|  |
| --- |
| Tatap muka Non tatap muka1. Perkuliahan tatap muka 1. Tugas individual2. Diskusi 2. Tugas kelompok3. Presentasi hasil apresiasi 4. Ujian Tengah Semester5. Ujian Semester |

1. **REFERENSI/SUMBER**

|  |
| --- |
| Abrams. 1981. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Hanindita Graha WidaLuxemburg. dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia: Pustaka Utama.Nurgiyantoro, Burhan. 1995. *Teori Pengkajian Fiksi*. Gajah Mada University Press.Padmopupito, Asia. 1973. *Teori Sastra*. Yogyakarta: Yayasan Peneritan IKIP.Padmosoekotjo, S. 1960. *Ngengrengan Kasusastran Djawa. Jilid I dan II*. Jogjakarta: Hien Hoo Sing.RS. Subalidinata. 1981. *Seluk Beluk Kesastraan Jawa*. Keluarga Mahasiswa Sastra Nusantara Fakultas Sastra & Kebudayaan Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.Siswanto, Wahyudi. 2008. *Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: PT Grasindo.Stanton, Robert. 2007. *Teori Fiksi*. Terjemahan Sugihastuti. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.Teeuw, A. 1983. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta : PT Gramedia.Teeuw, A. 1988. *Membaca dan Menilai Sastra*. Jakarta : PT Dunia Pustaka JayaTim Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa. 1994. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.[Wellek](http://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Ren%C3%A9+Wellek%22&source=gbs_metadata_r&cad=2) [Warren](http://www.google.co.id/search?hl=id&tbo=p&tbm=bks&q=inauthor:%22Austin+Warren%22&source=gbs_metadata_r&cad=2). 1993. *Teori Ksusastran Jawi*. Jakarta: Gramedia: Pustaka Utama.Wiyatmi. 2009. *Pengantar Kajian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher |

1. **SKENARIO PERKULIAHAN**

| **Tatap muka** | **Standar****Kom-petensi** | **Kompetensi****Dasar** | **Materi Pokok/ Penggalan Materi** | **Strategi Perkuliahan** | **Sumber Bahan** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-2 | 1 | Mahasiswa memahami pengertian sastra dan pengkajian sastra | Pengertian sastra dan pengkajian sastra  | Tatap muka dan diskusi | Buku-buku pada referensi  |
| 3-5 | 2 | Mahasiswa memahami pujangga dan sastra  | Seluk beluk pujangga dan sastra Jawa | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 6-10 | 3 | Mahasiswa memahami konsep keindahan sastra | konsep keindahan sastra :Wujud bahasa maupun isinya | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 11-14 | 4 | Mahasiswa memahami jenis karya-karya sastra Jawa beserta contoh-contohnya | jenis karya-karya sastra Jawa  | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 15-16 | 4 | Mahasiswa mampu memahami teori dan metode kritik teks | Inventarisasi karya-karya sastra Jawa berdasarkan jenis-jenisnya. | Tatap muka, diskusi, | Sda |

1. **Evaluasi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **No.** | **Komponen Evaluasi** | **Bobot (%)** |
|  | Partisipasi kelas | 10% |
| 2.  | Tugas individu | 25% |
| 3.  | Tugas Kelompok | 10% |
| 4. | Ujian tengah semester  | 20% |
| 5. | Ujian akhir semestrer | 35% |
|  | Jumlah | 100% |