**RPP**

Fakultas : Bahasa dan Seni

Prodi : Pendidikan Bahasa Jawa

Mata Kuliah dan Kode : Sastra Perbandingan PBD219

Jumlah SKS : 2 SKS (T/P/L)

Mata Kuliah Prasyarat :

Dosen : Sri Harti Widyastuti, M.Hum

E-mail : sriharti@uny.ac.id

1. **DESKRIPSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| Mata kuliah ini bertujuan memberikan pemahaman tentang hakikat sejarah sastra perbandingan dan mendudukannya dalam sastra nasional serta sastra dunia, kemudian melakukan kajian sastra perbandingan. Materi meliputi: pengertian tentang sastra perbandingan, tujuan sastra perbandingan, aliran sastra perbandingan, sejarah dan kedudukan sastra perbandingan, perbandingan dalam studi sastra, sastra perbandingan dalam kerangka sastra nasional dan sastra dunia, pendekatan dan teori sastra perbandingan, antara sastra perbandingan, plagiarism, terjemahan, dan epigonistik, ruang lingkup kajian sastra perbandingan meliputi perbandingan sastra Jawa dengan sastra Indonesia dan sastra dunia. Kegiatan Perkuliahan: tatap muka, tugas, dan praktik. Evaluasi: tes tengah semester, tugas, presentasi dan tes akhir semester. |

1. **STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| 1. Mahasiswa memahami pengertian tentang sastra perbandingan dan hakikat sastra bandingan
2. Mahasiswa memahami pengertian tujuan, aliran, sejarah sastra perbandingan
3. Mahasiswa memahami kedudukan sastra perbandingan dalam konteks sastra nasional serta sastra dunia.
4. Mahasiswa dapat melakukan kajian sastra perbandingan.
 |

1. **STRATEGI PERKULIAHAN**

|  |
| --- |
| Tatap muka Non tatap muka1. Perkuliahan tatap muka 1. Tugas individual2. Diskusi 2. Tugas kelompok3. Presentasi hasil analisis karya satra 4. Ujian Tengah Semester5. Ujian Semester |

1. **REFERENSI/SUMBER**

|  |
| --- |
| Suyatmi, Titiek. 2008. *Sastra Perbandingan*.Universitas Ahmad Dahlan Yogyakarta.Endraswara, Suwardi. 2011. *Metode Penelitian Sastra Perbandingan*. Jakarta: Bukupop.Rohman, Muh Arif. 2003. “Sastra Banding sebagai Alternatif” dalam *Sastra Interdisipliner; Menyandingkan Sastra dan Disiplin Ilmu Sosial*. Yogyakarta: Aditya Media. Selden,Raman. 1989. *Panduan Pembaca Teori Kasusasteraan Sezaman*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pendidikan Malaysia Kuala Lumpur.Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka JayaWellek, Rene dan Austin Warren. 1993. *Teori Kesusastraan (diterjemahkan oleh Melani Budianta)*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.Widati, Sri. 2001. *Ikhtisar Perkembangan Sastra Jawa Modern Periode Prakemerdekaan*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press. |

1. **SKENARIO PERKULIAHAN**

| **Tatap muka** | **Standar****Kom-petensi** | **Kompetensi****Dasar** | **Materi Pokok/ Penggalan Materi** | **Strategi Perkuliahan** | **Sumber Bahan** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1-2 | 1 | Memahami pengertian tentang sastra perbandingan dan hakikat sastra bandingan | pengertian tentang sastra perbandingan dan hakikat sastra bandingan | Tatap muka dan diskusi | Buku-buku pada referensi wajib |
| 3-5 | II.2 | Memahami pengertian tujuan, aliran, sejarah sastra perbandingan | Pengertian tujuan, aliran, sejarah sastra perbandingan | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 6-7 | II.3 | Memahami pengertian kedudukan sastra perbandingan dalam konteks sastra nasional serta sastra dunia. | kedudukan sastra perbandingan dalam konteks sastra nasional serta sastra dunia  | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 8-9 | II.3 | Sastra Nasional, Sastra dunia resepsi internasional. |  |  |  |
| 10-11 | II 4 | Memahami dapat melakukan kajian sastra perbandingan | Pola-pola kegiatan sastra perbandingan kelayakan karya sastra untuk kegiatan sastra perbandingan | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 12-15 | II. 1-4 | II. 1-4 | Presentasi kajian sastra perbandingan | Tatap muka, diskusi, praktek | Sda |
| 16 |  | Ujian |  |  |  |

1. **Evaluasi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **No.** | **Komponen Evaluasi** | **Bobot (%)** |
|  | Partisipasi kelas | 10% |
| 2.  | Tugas individu | 25% |
| 3.  | Tugas Kelompok | 10% |
| 4. | Ujian tengah semester | 20% |
| 5. | Ujian akhir semestrer | 35% |
|  | Jumlah | 100% |