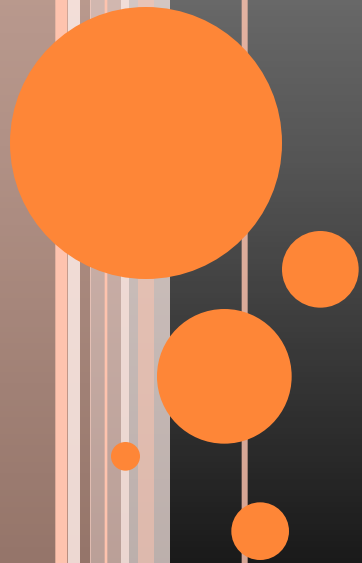


# On the Move to the New Era

Renaissance & Eksplorasi Samudera



# INTRODUCTION

- ❑ Istilah *Renaissance* pertama kali disebut oleh Vasari, kemudian Michelet. Pada 1860 Jacob Burckhardt kembali memperkenalkan istilah tersebut dalam karyanya: *Die cultur der Renaissance in Italien*. Sejak tahun 1860 itulah istilah renaissance populer dipergunakan.
- ❑ Jacob Burckhardt mendefinisikan *Renaissance* sebagai kelahiran kembali kebudayaan Yunani-Romawi klasik dan memandang bahwa kebudayaan klasik sebagai contoh yang mulia.



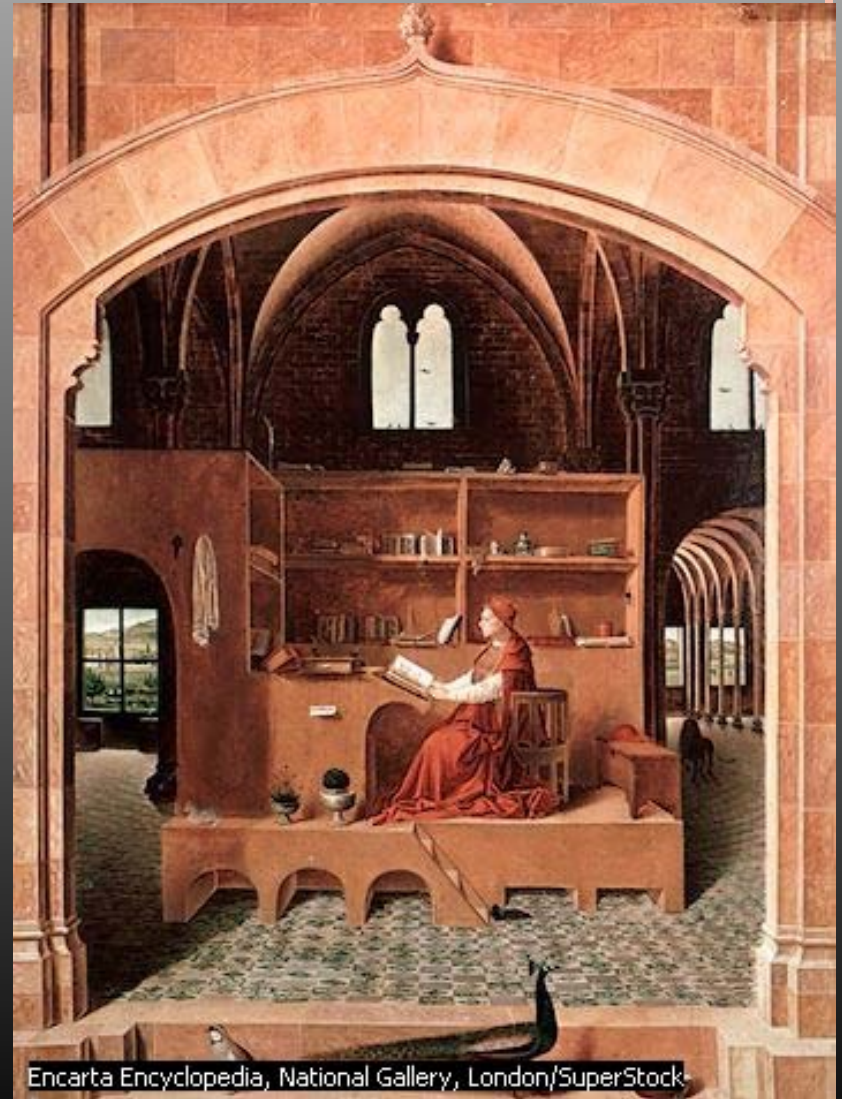
# PENGERTIAN

- Huizinga: *Renaissance* meneruskan dan melanjutkan kebudayaan klasik, sintesis antara kebudayaan klasik dengan budaya Kristen abad pertengahan. Ia mengambil unsur klasik sebagai pola tetapi terbatas pada bentuk, isinya diberi gaya baru yang dinamis sesuai perkembangan zaman.
- RF. Beerling menyatakan bahwa *Renaissance* bukan tiruan dari kebudayaan klasik. Ia tidak terjadi secara tiba-tiba, tetapi melalui proses panjang yang berkesinambungan dengan abad pertengahan. *Renaissance* merupakan faham tentang rasa keagamaan dan nasional yang hidup kembali.



## CLASSICAL STUDIES

RENAISSANCE HUMANISTS STUDIED THE LITERATURE OF ANCIENT GREECE AND ROME, BELIEVING THAT THESE CLASSICAL WORKS REPRESENTED THE HEIGHT OF HUMAN KNOWLEDGE AND WERE IMPORTANT MODELS FOR A NEW AGE. ST. JEROME IN HIS STUDY BY THE ITALIAN PAINTER ANTONELLO DA MESSINA (1430-1479) DEPICTS THE 4TH-CENTURY SCHOLAR JEROME. HE WAS KNOWN FOR HIS IMPORTANT LITERARY ACCOMPLISHMENTS, INCLUDING A TRANSLATION OF THE BIBLE INTO LATIN. ANTONELLO'S WORK ILLUSTRATES A CAREFUL ATTENTION TO DETAIL AND AN UNDERSTANDING OF PERSPECTIVE THAT BECAME IMPORTANT NEW CHARACTERISTICS OF RENAISSANCE PAINTING.



## KARAKTERISTIK ZAMAN RENAISSANCE

1. Pemikiran yang muncul bersifat konkret, realistis dan nyata.
2. Memuja manusia sendiri sebagai pencipta.
3. Fokus pada dunia, kebendaan.
4. Nilai-nilai filosofis yang dianut dipengaruhi oleh kebendaan. Semboyan *Carpe Diem* sebagai antithesa *Memento Morie*.
5. Seni pada zaman *Renaissance* mendorong kebebasan.



# MUNCULNYA *RENAISSANCE*

- ❑ Sebagai gerakan kultural, pada awalnya merupakan pembaharuan di bidang kejiwaan, kemasyarakatan, dan kegerejaan di Italia pada pertengahan abad XIV.
- ❑ Berakar pada cita-cita keksatriaan abad pertengahan yang menginginkan kemewahan, kemegahan, keperkasaan dan kemasyuran.
- ❑ Mereka mensintesakan gagasan Kristiani dengan pemikiran klasik (Yunani-Romawi).



## LANJUTAN ....

- ❑ Tujuan utama gerakan ini adalah mempersatukan kembali gereja yang terpecah-belah akibat *skisma* (perang agama).
- ❑ Timbulnya kota-kota dagang yang makmur akibat perdagangan mengubah perasaan *pesimistis* (zaman Abad Pertengahan) menjadi *optimistis*.
- ❑ Dukungan dari keluarga saudagar kaya semakin menggelorakan semangat *Renaissance* sehingga menyebar ke seluruh Italia dan Eropa.



# KOTA-KOTA DI ITALIA





## *ITALIAN RENAISSANCE*

1. Budaya Romawi yang telah tertanam kuat di Italia memudahkan mereka dapat menerima cita-cita *Renaissance* dengan cepat.
2. Kebesaran Italia pada masa Romawi menjadi inspirasi untuk memperoleh kembali kemasyuran.
3. Kota-kota Italia khususnya Florence tumbuh menjadi kota dagang yang makmur. Dukungan keluarga Medici, cita-cita *Renaissance* mendapat sambutan yang antusias di Florence.



# TOKOH-TOKOH RENAISSANCE

No	Nama	Hasil karya
1	Leonardo da Vinci	<i>Monalisa, Santa Ana</i>
2	Micheangelo Buonorotti	<i>The Best Judgement</i>
3	Machiavelli	<i>The Prince</i>
4	Dante Alighieri	<i>La Divina Commedia</i>
5	Desiderius Erasmus	<i>The Praise of Folie</i>
6	Rene Descartes	<i>Discours de la Methode</i>
7	Galileo Galilei	<i>On the Magnit</i>



# *DUOMO DI FLORENCE*



Encarta Encyclopedia, Italian Cultural Institute



*MONA LISA* (1503-1506), PAINTED BY THE ITALIAN ARTIST LEONARDO DA VINCI, WAS ALSO KNOWN AS *LA GIOCONDA*, POSSIBLY REFERRING TO THE SUBJECT'S HUSBAND, BANKER ZANOBI DEL GIOCONDO. THE ARTIST'S USE OF VERY DEEP SPACE IN THE BACKGROUND WITH A CLOSE-IN PORTRAIT IS TYPICAL OF RENAISSANCE PAINTING STYLE. THE PAINTING HANGS IN THE LOUVRE, PARIS.



Encarta Encyclopedia, Bridgeman Art Library, London/New York

# DAMPAK

1. Tumbuhnya kebebasan, kemerdekaan, dan kemandirian individu.
2. Berkembangnya ilmu pengetahuan, teknologi, seni dan budaya.
3. Runtuhnya dominasi gereja.
4. Menguatnya kedudukan kaum *bourgeois* sehingga mereka tumbuh menjadi kelas penguasa.
5. Mendorong pencarian daerah baru sehingga berkobarlah era penjelajahan samudera.



# ERA PENJELAJAHAN SAMUDERA

- ❑ Bangsa yang mengawali gerakan penjelajahan samudera adalah Spanyol dan Portugal.
- ❑ Tujuan awalnya adalah menyerang bangsa Moor yang melarikan diri selama proses *Reconquista*.
- ❑ Setelah Laut Hitam ditutup untuk bangsa Eropa, Spanyol dan Portugal berusaha mencari jalan baru untuk melakukan perdagangan dengan dunia Timur.
- ❑ Semboyan yang digelorakan oleh para *explorer* adalah *Gold, Gospel, dan Glory*.



# SPANYOL

- Penjelajah Spanyol yang berhasil adalah *Christopher Columbus* (1451-1506), dan Ferdinand Magellans (1480-1521).
- Dengan dukungan dana dari penguasa Spanyol, Ferdinand V dan Ratu Isabella, pada 3 Agustus 1492 Columbus berangkat dari Spanyol.
- 12 Oktober 1492 mendarat di Guanahani, sebuah tempat di Kepulauan Bahama. Tempat tersebut kemudian dinamakan San Salvador.
- Magellan berhasil menemukan Filipina pada 1520.



# CHRISTOPHER COLUMBUS





# PORTUGAL

- Bartholomeu Dias berhasil menemukan Tanjung Harapan (1488) yang diberi nama *Cabo Tormentoso*. Namun oleh Raja John diganti dengan *Cabo de la Esperanca*.
- Vasco da Gama melanjutkan rute pelayaran Dias dan berhasil mendarat di Calicut (India) pada 1498.
- Pedro Alvarez Cabral yang diutus oleh Raja Manuel ke Asia berhasil menemukan Brazil pada 1500.

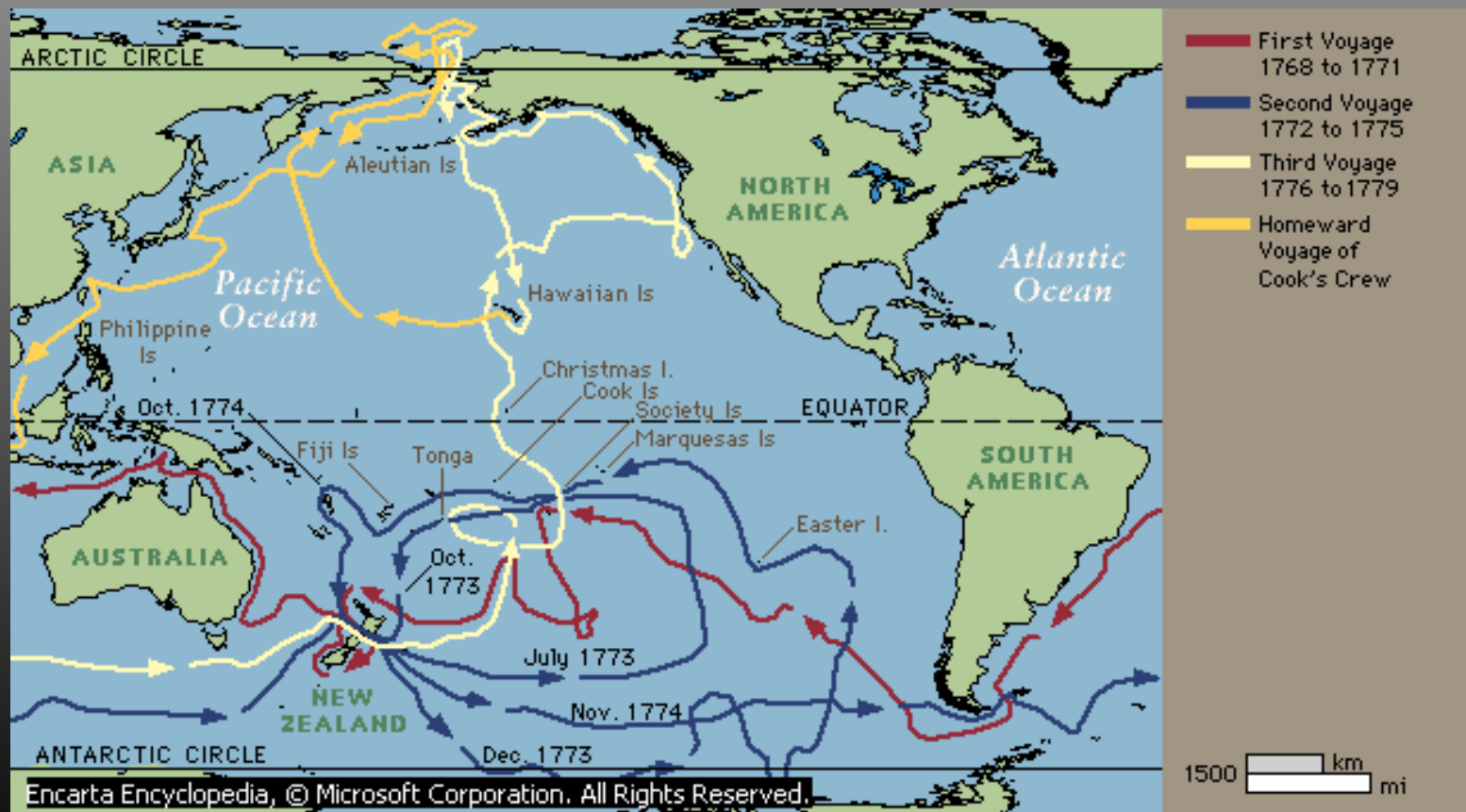


## INGGRIS

- Keberhasilan Spanyol dan Portugal dalam menemukan daerah penghasil rempah-rempah menyebabkan bangsa lain tertarik untuk mengikuti jejaknya.
- Di banding Spanyol dan Portugal, ekspedisi Inggris mempunyai misi yang berbeda. *Explorer* Inggris James Cook berhasil menemukan Australia.
- Inggris kemudian memindahkan penduduk ke daerah yang baru ditemukan dan menjadikan daerah tersebut sebagai koloninya.



# COOK PACIFIC VOYAGE



## *FURTHER READING*

Gay, Peter (1984). *Abad Pencerahan* (terj.), Jakarta: Tira Pustaka.

Hale John R (1965). *Zaman Renaissance* (terj.), Jakarta: Tira Pustaka.

Simon, Edith (1983). *Zaman Reformasi* (terj.), Jakarta: Tira Pustaka.

Snyder, Louis (1962). *Abad Pemikiran* (terj.), Djakarta: Bharata.

*dan lain-lain*



**Terima Kasih**

*SELAMAT MENEMPUH UJIAN*

