Fakultas : Bahasa dan Seni

Jurusan : Pendidikan Seni Musik

Mata Kuliah & Kode : Vokal 1 Kode: PSM 205

Jumlah SKS : Teori: - SKS Praktik : 2 SKS

Semester : I (Gasal)

Mata Kuliah Prasyarat & Kode : - Kode: -

Dosen : Drijastuti Jogjaningrum, S.Sn., M.A

**I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| Mata kuliah ini bersifat wajib lulus dengan bobot 2 SKS. Mata kuliah Vokal Dasar membahas tentang proses berlatih teknik vokal yang baik dan benar, yaitu mahasiswa dapat membentuk suara dengan baik yang terdiri dari latihan pernafasan, latihan sikap alat pembentuk suara, intonasi, artikulasi dan phrasering  |

**II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| Mahasiswa mampu membaca notasi balok dan mampu menerapkan teknik vokal yang baik dan benar ke dalam etude dan lagu dengan latihan membentuk suara secara bertahap yang meliputi pernafasan diafragma dan sikap alat pembentuk suara (mulut, bibir, lidah, rahang, pita suara). |

**III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Minggu Ke** | **Pokok Bahasan** | **Rincian Pokok Bahasan** | **Waktu** |
| I. | Teori Teknik | Teknik Vokal:pernafasan,alat-alat pembentuk suara,intonasi,artikulasi dan phraseringPernafasan diafragma, vokalisi tangga nada mayor dinyanyikan dalam jangkauan satu oktaf naik/turun sesuai dengan ambitus setiap individu | 100’ |
| II. | TeknikEtude | Pernafasan diafragma, bentuk mulut, vokalisi tangga nada mayorMembaca notasi, intonasi | 100’ |
| III. | TeknikEtudeLagu | Pernafasan diafragma,vokalisi tangga nada mayor,interval secondIntonasi, artikulasi, legato, crescendo, decrescendoIntonasi, phrasering, ritenuto | 100’ |
| IV. | TeknikEtudeLagu | Artikulasi, interval second, vokalisi tri suara mayorMembaca notasi, intonasi, menghitung & menyanyikan nada panjang, nada kromatisArtikulasi, tanda ulang,rit, dinamik | 100’ |
| V. | TeknikEtudeLagu | Artikulasi, vokalisi tangganada mayor & trisuara mayor, tangganada minor harmonisIntonasi, artikulasi, crescendoMembaca notasi, harga nada, aksen, acciaccatura | 100’ |
| VI. | TeknikEtudeLagu | Intonasi, interval kwart,vokalisi trisuara mayor & tangganada minor harmonisInterval kwart, oktaf, trisuaraIntonasi, artikulasi, dinamika. | 100’ |
| VII. | TeknikEtudeLagu | Intonasi, artikulasi, vokalisi tangganada minor melodisAksen, dinamikArtikulasi, dinamik. | 100’ |
| VIII. | MID SEMESTER |  |  |
| IX. | TeknikEtudeLagu | Artikulasi, tangganada minor melodis, dominan septim, staccattoArtikulasi, oktaf, trinadaIntonasi, tanda ulang, fermata | 100’ |
| X. | TeknikEtudeLagu | Artikulasi, tangganada minor melodis, dominan septim, staccattoIntonasi, artikulasi, dinamik.Artikulasi, tanda ulang, con affetto, dinamik. | 100’ |
| XI. | EtudeLagu | Artikulasi, ritardandoIntonasi, appogiatura, tanda ulang | 100’ |
| XII. | EtudeLagu | Artikulasi, dinamikIntonasi, artikulasi, piu mosso, a tempo | 100’ |
| XIII. | Etude | Mengulang semua nomor (dengan pengiring). | 100’ |
| XIV. | Lagu | Mengulang semua lagu (dengan pengiring. | 100’ |
| XV. | Etude dan Lagu | Latihan ujian dengan materi yang telah ditentukan oleh Tim Penguji Vokal. | 100’ |
| XVI. | UJIAN SEMESTER |  |  |

**IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN**

|  |
| --- |
| A. Wajib : Diktat, 50 Lecont de Chant Opus 9 (G. Concone), Achttaktige Vokalisen Opus 93 (F. Sieber), Practical Italian Vocal Method (Niccolo Vaccai).B. Anjuran : Membentuk Suara (Paul Widyawan), Teori Musik Umum (Drs.Al.Sukohardi), Italian Folk Song, Arie Antiche Volume Primo, Kumpulan Lagu Indonesia. |

**V. EVALUASI**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **No** | **Komponen Evaluasi** | **Bobot (%)** |
| 1 | Partisipasi Kuliah | 10% |
| 2 | Tugas-tugas | 15% |
| 3 | Ujian Tengah Semester | 15% |
| 4 | Ujian Semester | 60% |
| **Jumlah** | **100%** |

 drijastuti@uny.ac.id