**SILABUS KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR**

1. **Identitas Mata Kuliah:**

1. Mata Kuliah : Tari Yogyakarta II

2. Kode Mata Kuliah : PST 204

3. SKS : 2 SKS

4. Semester : II

5. Jurusan/Prodi : Pendidikan Sendratasik /Pendidikan Seni Tari

6. Jumlah Pertemuan : 32 kali

7. Dosen Pembina : 1. Kuswarsantyo, M. Hum.

2. Dra. Titik Putraningsih

8. Sifat Mata Kuliah : Wajib tempuh

9. Mata Kuliah Prasyarat/Kode: -

10. Jumlah Mahasiswa : 34 orang

**II. Deskripsi Mata Kuliah:**

Tari Yogyakarta II merupakan mata kuliah praktek, yang membahas tentang konsep, struktur, pola, dan teknik tari tunggal maupun berpasangan putera dan puteri gaya Yogyakarta. Setelah mengikuti mata kuliah ini diharapkan mahasiswa dapat mengetahui dan memahami tentang konsep, struktur, dan pola tari tunggal dan tari berpasangan, dapat melakukan teknik tari puteri maupun putera sesuai dengan aspek wiraga, wirama, wirasa, serta dapat mengekspresikan masing-masing karakter peran yang dibawakan.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| No. | Standar kompetensi | Kompetensi Dasar | Pokok Bahasan | Sub pokok bahasan |
| 1.  2. | Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami tentang sejarah, dan latar belakang tari puteri gaya Yogyakarta  Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami bentuk tari tunggal puteri gaya Yogyakarta | 1. Mahasiswa dapat menjelaskan tentang sejarah dan latar belakang tari puteri gaya Yogyakarta   1. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian maju gending 2. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian joged pokok 3. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian mundur gending | 1. Latar belakang tari tunggal puteri gaya Yogyakarta  1. Tari Golek | * 1. Sejarah, struktur, pola, bentuk   2. Karakteristik, spesifikasi gerak   1.1. Maju gending  1.2. Joged pokok  1.3. Mundur gending |
| 3. | Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami bentuk tari tunggal putera gaya Yogyakarta | 1. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian maju gending 2. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian nglana 3. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian mundur gending | 2. Tari Klana Alus atau Klana Raja | 2.1. Maju gending  2.2. Nglana  2.3. Mundur gending |

# **Standar kompetensi, Kompetensi Dasar, Pokok Bahasan, dan Sub pokok bahasan**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Mahasiswa dapat mengetahui dan memahami bentuk tari berpasangan puteri atau puteri- putera gaya Yogyakarta | 1. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian maju gending 2. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian enjeran 3. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian perangan I 4. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian perangan II 5. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemonstrasikan bagian perangan III 6. Mahasiswa dapat menjelaskan dan mendemontrasikan bagian mundur gending 7. Mahasiswa dapat mengekspresikan peran sesuai karakter yang dibawakan | 3. Beksan puteri>puteri atau puteri><putera | 3.1. Maju gending  3.2. Enjeran  3.3. Perangan I  3.4. Perangan II  3.5. Perangan III  3.6. Mundur gending |

IV. Skema Hubungan Materi Pokok Bahasan

TARI YOGYAKARTA II

Tari Puteri (tunggal)

Tari Putera (tunggal)

Wiraga, Wirama, Wirasa

Tari

Berpasangan puteri-putera

(beksan)

Tari Klana

Tari Golek

1. Maju gending.
2. Joged pokok
3. Mundur gending
4. Maju gending.
5. Enjeran.
6. Perangan
7. Mundur gending
8. Maju gending.
9. Nglana.
10. Mundur gending

V. Evaluasi:

Aspek yang dinilai: Wiraga x 30% n.a. puteri + n.a. putera

Wirama x 30% = Total n.a.

Wirasa x 30% 2

Presensi x 10%

**VI. Sumber Acuan**

**1. Wajib:**

1. Fred Wibowo, ed. 1981.Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Yogyakarta: Gadjah Mada University
2. Sasminta Mardawa, dkk., 1988*. Tuntunan Pelajaran Tari Klasik Gaya Yogyakarta.* Yogyakarta: SMKI Yogyakarta.

**2. Dianjurkan:**

1. Fred Wibowo, 2001. *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Bentang
2. Sasminta Mardawa, 1982. *Tari Klasik Gaya Yogyakarta*. Yogyakarta: Pamulangan Beksa Ngayogyakarta.
3. Soedarsono, 1990. *Wayang Wong*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press

VI. Matrik Kegiatan Perkuliahan Tari Yogyakarta II

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tatap**  **Muka** | **Standar**  **Kompe-**  **tensi Ke -** | **Kompeten-**  **si Dasar ke-** | **Indikator**  **Pencapaian** | **Materi**  **Perkuliahan** | **Strategi** | **Media** | **Penilaian** | | | **Sumber**  **Referensi** |
| Jenis  Instrumen | Bentuk  Instrumen | Contoh |
|
| 1.  2-3 | 1  2 | 1  1 | Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah dan bentuk penyajian tari **Golek Kenyotinembe** gaya Yogyakarta  Mahasiswa mampu melakukan ragam tari sesuai urutan pada bagian maju gending | Sejarah, struktur, pola, dan bentuk tari Golek, karakteristik dan spesifikasi gerak pada tari Golek Kenya-  tinembe  **Maju gending**: Sembahan, jengkeng, sendi minger ke kanan, pendapan lembeyan, trisik, minger ke kiri kicat mande udhet, kapang-kapang encot, sendi **Joged pokok:** gidrah, nggrudha 2 x, ongkek sendi pendapan,  **Muryani busana:** atarap jamang, tasikan, sendi lembeyan, | Ceramah  Ceramah, Demonstrasi | -  Tape recorder dan kasete  Iringan Golek Kenya- tinembe | Mahasiswa mampu menjelas –kan sejarah, pola, bentuk tari Golek, karakteris- tik, dan spesifikasi tari golek Kenya- tinembe  Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Lisan  Perbuatan |  | A.  B. D. |
| 4-5 | 1 | 1 | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari sesuai dengan patokan tari klasik gaya Yogyakarta | Pendapan-jiling dolanan sampur, sendi nglereg kiri, lampah atur-atur, nyamber kiri, kicat ngewer udhet, sendi nglereg minger kiri | Ceramah, demonstra si | Tape recorder dan kaset iringan | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak sesuai dengan aspek:  *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  | B. D. |
| 6-7  . | 2. | 2. | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari sesuai dengan patokan tari klasik gaya Yogyakarta | Pendapan ngilo, sendi, nyamber kanan, kengser kanan atrap cunduk, tinting kanan, kengser kiri menjangan ranggah, | Ceramah, demonstra si | Tape recorder dan kaset iringan | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  | B. D. |
| 8-9  10-11 | 2. | 2.  3. | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari sesuai dengan dengan patokan tari klasik gaya Yogyakarta  Mahasiswa mampu melakukan ragam tari sesuai dengan patokan tari klasik gaya Yogyakarta | sendi pendapan maju, embat-embat, sendi nglereg,  **Mundur gending**: kicat cangkol udhet, ke kanan, nyamber kanan, jengkeng, sembahan  Pendalaman materi | Ceramah, demonstra si  Ceramah, demonstra si | Tape recorder dan kaset iringan  Tape recorder dan kaset iringan | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa*  Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan  Perbuatan |  |  |
| 12 | 2. | 1,2,3. | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari sesuai dengan patokan tari klasik gaya Yogyakarta | Ujian | Demons trasi | Tape recorder dan kaset iringan | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | 3 | 1 | Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah dan bentuk penyajian tari tunggal putera gaya Yogyakarta | Sejarah, struktur, pola, bentuk, karakteristik dan spesifikasi gerak pada tari **Klana Alus/ Klana Raja** | Ceramah | - | Mahasiswa mampu menjelaskan tentang bentuk, struktur, pola, karakteristik, dan spesifikasi tari Klana Alus | Lisan |  | A. |
| 14-15 | 3 | 1 | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari bag **maju gending** sesuai dengan patokan tari putera gaya Yogyakarta | *Maju gending*: Sembahan sila, jengkeng, ngunus ngracik, sabetan srimpet, ulap-ulap miring, sabetan hadap kiri, ulap-ulap methok, sabetan , tancep | Cramah, demonstrasi | Tape recorder, kasete iringan tari Klana Alus | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  | B. D. E |
| 16 | 3 | 1 | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari bagian **maju gending** sesuai dengan patokan tari putera gaya Yogyakarta | Miling-miling, etung-etung, sabetan, engkrang, panggel kiri, | Demonstrasi | Tape recorder, kasete iringan tari Klana Alus | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  | B. D. E |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17-18 | 3 | 2 | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari bagian nglana sesuai dengan patokan tari putera gaya Yogyakarta | *Nglana:* keplok asta, usap rawis, sabetan, pendapan, ulap-ulap miwir boro, panggel gantung trisig | Demonstrasi | Tape recorder, kasete iringan tari Klana Alus | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  | B.D |
| 19 | 3 | 2 | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari sesuai dengan patokan tari putera gaya Yogyakarta | Lembeyan, atur-atur, sabetan, pendapan, menjangan ranggah, sekar suwun, ngilo | Demonstrasi | Tape recorder, kasete iringan tari Klana Alus | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20 | 3 | 3 | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari bagian mundur gending sesuai dengan patokan tari putera gaya Yogyakarta | **Mundur gending:** Kinantang srimpet, tayungan kinantang miring, ombak banyu, nyandak, besutan kanan, jengkeng, sembahan sila | Demonstrasi | Tape recorder, kasete iringan tari Klana Alus | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  | B. D. |
| 21-22 | 3  Pendalaman,  dan ujian | 1,2,3 | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari bagian maju gending, nglana, dan mundur gending |  | Demonstrasi | Tape recorder, kasete iringan tari Klana Alus | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  |  |
| 23 | 4 | 1 | Mahasiswa mampu menjelaskan sejarah dan bentuk penyajian tari berpasangan (*beksan)* puteri- putera | Sejarah dan bentuk penyajian *beksan* Srikandi Bisma | Ceramah | - | Mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan tentang bentuk, struktur, pola, karakteristik, dan spesifikasi  tari berpasangan  (*beksan)* | Lisan |  | B. E. |
| 24-25- | 4 | 1 | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari pada bag *maju gending* | Maju gending **Srikandi**: Sembahan, jengkeng, nggrudha 2x ongkek, sendi minger, ulap-ulap tawing, minger kicat cangkol udhet, sendi cathok ngancap, tancep, capeng  **Bisma**: Sembahan, jengkeng, sabetan, impur alus 2x, gidrah, tumpang tali, sabetan, ulap-ulap miring, sabetan ulap-ulap methok, sabetan tancep, capeng. | Demonstrasi | Tape recorder, kasete iringan tari | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa* | Perbuatan |  | B.D. |
| 26-27  28  29  30-31  32 | 4  4  4  4  4 | 2  3-4  5.  6.  7. | Mahasiswa mampu melakukan ragam tari pada bag *enjeran*  Mahasiswa mampu melakukan ragam tari pada bag perangan I, II  Mahasiswa mampu  melakukan ragam tari pada bag perangan III  Mahasiswa mampu melakukan ragam tari pada bag mundur gending  Mahasiswa mampu melakukan ragam tari pada bag maju gending, enjeran, perangan, dan mundur gending | Enjeran **Srikandi:**  Pucang kanginan 3x, sendi lampah sekar kengser, ongkek sendhi ngracik cathok, ngancap, tukar tempat muryani busana: atrap jamang, atrap slepe, atrap sumping, sendhi , kengser usap suryan, ongkek, nyamber kanan, ulap-ulap cathok, minger berhadapan tancep.  Bisma: nggrudha 2x ongkek, panggel, lampah sekar, nyamber tukar tempat, muryani busana: atrap jamang, miwir bara, atrap sumping, sabetan kengser tawing usap suryan, nyamber, ulap-ulap miring, sabetan, tancep.  Perangan I: II  **-**Perangan III  -Mundur gending  Pendalaman materi  **Ujian** | Demonstrasi    Demonstrasi  Demonstrasi  Demonstrasi  Demonstrasi | Tape recorder, kasete iringan tari  Tape recorder, kasete iringan tari  Tape recorder, kasete iringan tari  Tape recorder, kasete iringan tari  Tape recorder, kasete iringan tari | Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan aspek: *wiraga, wirama, wirasa*  Mahasiswa mampu melakukan teknik perangan, dan terampil menggunakan property keris  Mahasiswa mampu melakukan teknik perangan, dan terampil mengguna  kan property keris, dan jemparing.  Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan *wiraga, wirama, wirasa*  Mahasiswa mampu melakukan teknik gerak tari sesuai dengan *wiraga, wirama, wirasa,* dan mengekspre  sikan peran sesuai karakter peran Srikandi, dan peran Bisma. | Perbuatan  Perbuatan  Perbuatan  Perbuatan  Perbuatan |  |  |