



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

SILABUS MATA KULIAH

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & kode : Praktik Instrumen Mayor 5Violin
Jumlah SKS : 2 (dua)
Semester : 5 (lima)
Mata Kuliah Prasyarat/Kode :

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ini bertujuan untuk memberikan dasar-dasar teknik menggesek, posisi bermain, keterampilan posisi penjarian yang lebih berkembang, pemahaman terhadap interpretasi lagu yang sederhana dan lebih bervariasi dan ekspresif

II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH

Mahasiswa dapat memainkan violin dengan teknik, posisi bermain, penjarian dengan benar serta bisa membawakan lagu bentuk concertino dengan interpretasi, ekspresi yang benar dengan variasi yang lebih berkembang.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

| Minggu Ke | Pokok Bahasan | Rincian Pokok Bahasan | Waktu (menit) |
|-----------|---------------------------------|---|---------------|
| 1 | Semua tangga nada 3 oktaf | 1. posisi tangan kanan. 2. posisi tangan kiri. | 100 |
| 2 | Variasi gesekan | 1. Latihan menggesek nada panjang 2. Latihan variasi gesekan | 100 |
| 3 | Posisi penjarian | 1. Latihan dgn jari tangan kiri 2. Latihan ketepatan nada | 100 |
| 4 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 1 | 1. variasi gesekan 2. latihan penjarian tangan kiri | 100 |
| 5 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 1 | 1. variasi gesekan yang berbeda 2. latihan penjarian tangan kiri | 100 |
| 6 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 1 | 1. variasi gesekan 2. latihan ketepatan nada | 100 |
| 7 | Etude Kayser book 2 | 1. Variasi gesekan yang berbeda 2. posisi penjarian | 100 |
| 8 | Etude Kayser book 2 | 1. latihan intonasi 2. Interpretasi lagu | 100 |
| 9 | Ujian Mid semester | Semua teknik yang telah dikuasai | 100 |

| | | | |
|----|------------------------------------|---|-----|
| 10 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 2 | 1. posisi penjarian tangan kiri 2. Intonasi Lagu | 100 |
| 11 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 2 | 1. Teknik gesekan 2. Interpretasi lagu | 100 |
| 12 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 2 | 1. Teknik gesekan 2. Pembawaan lagu | 100 |
| 13 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 3 | 1. Teknik gesekan yg bervariasi 2. Interpretasi lagu | 100 |
| 14 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 3 | 1. Teknik gesekan 2. Teknik penjarian | 100 |
| 15 | Concerto G Mayor, F.Hydn Bag. 3 | Interpretasi lagu | 100 |
| 16 | Pendalaman lagu | Pembawaan lagu dengan teknik gesekan, penjarian, interpretasi serta ekspresi. | 100 |

IV. **REFERENSI/SUMBER BAHAN**

| | |
|----|-------------------------------|
| A. | Concerto G Mayor, F. Hydn |
| B. | Pilihan : Kayser Etude Book 2 |

V. **EVALUASI**

| No | Komponen Evaluasi | Bobot (%) |
|----|-------------------|-----------|
| 1 | Teknik gesekan | 25 % |
| 2 | Intonasi nada | 50% |
| 3 | Interpretasi lagu | 25% |
| | | |

Mengetahui:
Kajur Jurusan Pendidikan Seni Musik
FBS UNY

H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum
NIP. 19561010 198609 1 001