



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami mengenai ritmis
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta mempraktekkan notasi dan tanda istirahat yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$ yang telah diperdengarkan.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Notasi yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 1

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|--|----------------|-------------------------|------------------|--|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | <p>1. Dosen menerangkan mengenai notasi dan tanda istirahat yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$.</p> <p>2. Mahasiswa mendengarkan dikte ritmis dan tanda istirahat yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$ lalu menuliskan dalam buku latihan.</p> <p>3. Mahasiswa mempraktekan ritmis yang telah ditulis dengan</p> | 80 menit | Ceramah dan demonstrasi | Piano, metronome | Tom mannof rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, perceiving music: problem in sight and sound. |

| | | | | | |
|---------------|--|--|--|--|--|
| | mempergunakan dengan mempergunakan vocal. | | | | |
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai materi yang telah disampaikan. | | | | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih notasi ritmis dan tanda istirahat di luar perkuliahan dalam jangka 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya. | | | | Tom Mannof Rhythm reader and score book. |

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte ritmis dan tanda istirahat ini!
2. Cobalah praktikan ritmik berikut ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Memahami ritmis dan birama
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta mempraktekkan notasi ritmis serta menggunakan birama 2, 3 dan 4.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: notasi $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ dan birama 2, 3 dan 4.
8. Kegiatan Perkuliahan : Perkuliahan 2

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|---|----------------|-------------------------|-------|--|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | 1. Dosen menerangkan mengenai notasi yang bernilai $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ dan birama 2, 3 dan 4. 2. Mahasiswa mendengarkan dikte ritmis $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ dan birama 2, 3 dan 4 lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa mempraktikkan ritmis dan birama 2,3dan | 80 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | Tom Mannof Rhythm reader and score book. Guy Alan Bockmon, perceiving music: problem in sight and sound. |

| | | | | | |
|---------------|--|----------|--|-------|--|
| | 4 yang telah ditulis dengan menggunakan vocal dan ketukan tangan. | | | | |
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai materi ritmis dan birama 2, 3 dan 4. | 10 menit | | Piano | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih ritmis 1/4, 1/8 dan birama 2, 3 dan 4 di luar perkuliahan dalam jangka 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya. | | | | Tom Mannof Rhythm reader and score book. |

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte ritmis dengan birama ini!
2. Cobalah praktikkan ritmis dan birama ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami nada musikal
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta mempraktekkan notasi nada yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$ yang telah diperdengarkan.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Notasi nada yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 3

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|---|----------------|-------------------------|-------|--|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | 1. Dosen menerangkan mengenai notasi nada yang bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$. 2. Mahasiswa mendengarkan dikte nada dgn notasi bernilai $\frac{1}{4}$ dan $\frac{1}{8}$ lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa mempraktikkan nada yang bernilai $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ dalam birama 2, 3 dan | 80 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | Tom Manof rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound. |

| | | | | | |
|---------------|--|----------|--|-------|--|
| | 4 yang telah ditulis, dengan menggunakan vocal dan ketukan tangan. | | | | |
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai materi nada 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4. | 10 menit | | Piano | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih nada 1/4, 1/8 dengan birama 2,3 dan 4 di luar perkuliahan dalam jangka 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya. | | | | |

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte nada dengan birama ini!
2. Cobalah praktikkan nada dan birama ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami melodi dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menyanyikan melodi yang terdiri dari nada 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4 yang telah diperdengarkan.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Notasi yang bernilai 1/4 dan 1/8
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 4

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|---|----------------|-------------------------|-------|--|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | 1. Dosen menerangkan mengenai melodi yang terdiri dari nada 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4. 2, Mahasiswa mendengarkan dikte melodi dengan notasi bernilai 1/4, 1/8 birama 2, 3 dan 4 lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menyanyikan | 80 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound. |

| | | | | | |
|---------------|--|----------|----------------------|-------|--|
| | melodi yang bernilai 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4 yang telah ditulis, dengan menggunakan vocal dan ketukan tangan. | | | | |
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai melodi bernilai 1/4, 1/8 dengan birama 2, 3 dan 4. | 10 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih materi melodi yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya | | | | |

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte melodi dengan birama ini!
2. Cobalah nyanyikan melodi dengan birama ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami interval dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menyanyikan interval dengan baik
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: interval nada
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 5

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|---|----------------|-------------------------|-------|--|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | 1. Dosen menerangkan mengenai interval antar nada. 2, Mahasiswa mendengarkan dikte interval lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menyanyikan dan mempraktikkan interval yang telah ditulis dalam buku latihan. | 80 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound. |

| | | | | | |
|---------------|--|----------|----------------------|-------|--|
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai interval antar nada. | 10 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih materi interval yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya | | | | |

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte interval ini!
2. Cobalah nyanyikan interval ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord mayor dan minor dengan baik.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord mayor dan minor.
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 6

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|--|----------------|-------------------------|-------|--|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | 1. Dosen menerangkan mengenai akord mayor dan minor. 2, Mahasiswa mendengarkan dikte akord mayor dan minor lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menebak akord lalumenuliskan ke dalam buku latihan. | 80 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound. |

| | | | | | |
|---------------|---|----------|----------------------|-------|--|
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai akord mayor dan minor. | 10 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih materi akord mayor dan minor yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya | | | | |

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord mayor dan minor ini!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO 1

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord diminished dan Augmented dengan baik
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord diminished dan augmented
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 7

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|---|----------------|-------------------------|-------|--|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | 1. Dosen menerangkan mengenai akord diminished dan augmented. 2, Mahasiswa mendengarkan dikte akord diminished dan augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menebak akord diminished dan | 80 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound. |

| | | | | | |
|---------------|--|----------|----------------------|-------|--|
| | augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan. | | | | |
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai akord diminished dan augmented. | 10 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih materi akord diminished dan augmented yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya | | | | |

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord dimnished dan augmented!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: SOLFEGIO I

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Solfegio 1/MUS 217
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 1 (Satu) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memahami akord dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menuliskan serta menebak akord mayor, minor, diminished dan augmented dengan baik.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akord mayor, minor, diminished dan augmented.
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 8

| Komponen Langkah | Uraian Kegiatan | Estimasi Waktu | Metode | Media | Sumber Bahan/Referensi |
|------------------|---|----------------|-------------------------|-------|--|
| PENDAHULUAN | Berdoa, presensi, apersepsi. | 10 menit | Ceramah | | |
| PENYAJIAN(INTI) | 1. Dosen menerangkan mengenai akord diminished dan augmented. 2. Mahasiswa mendengarkan dikte akord diminished dan augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan. 3. Mahasiswa menebak akord diminished dan | 80 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | Tom Mannof, rhythm reader and score book Guy Alan Bockmon, Perceiving music: problem in sight and sound. |

| | | | | | |
|---------------|--|----------|----------------------|-------|--|
| | augmented lalu menuliskan ke dalam buku latihan. | | | | |
| PENUTUP | Membuat kesimpulan mengenai akord diminished dan augmented. | 10 menit | Ceramah, demonstrasi | Piano | |
| TINDAK LANJUT | Meminta mahasiswa untuk melatih materi akord diminished dan augmented yang telah dipelajari minggu ini di luar perkuliahan dalam jangka waktu 1 minggu dari perkuliahan sebelumnya | | | | |

9. Evaluasi : 1. Cobalah tulis dikte akord dimnished dan augmented!

Yogyakarta, 17 Oktober 2012
Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd
NIP. 19620811 199001 1 001

