



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH : HARMONI MANUAL

1. Fakultas/Program Studi : FBS/Pendidikan Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : HARMONI MANUAL /MUS 237
3. SKS : 2 SKS
4. Semester : 5 (Lima) Waktu : 100 Menit
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa memiliki pengetahuan dasar untuk membuat iringan pada lagu sesuai dengan jenis lagu
6. Indikator Ketercapaian : Mahasiswa mampu membuat iringan dan mampu mengiri lagu sesuai jenis lagu dengan harmonisasi yang bagus.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi: Akor sekunder
8. Kegiatan Perkuliahan : Pertemuan 11

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/Referensi
PENDAHULUAN	Berdoa, presensi, apersepsi.	10 menit	Ceramah		
PENYAJIAN(INTI)	1. Dosen mengingatkan kembali pada materi pertemuan sebelumnya 2. Dosen menjelaskan tentang akor sekunder dalam posisi dasar 3. Mahasiswa menuliskan apa yang dijelaskan dosen 4. Dosen memainkan akor sekunder pada posisi dasar pada instrumen piano	80 menit	Ceramah, praktek dan demonstrasi	Piano,	Harmonization of melodies at the keyboard. Book 1 dan 2 London : Forsyth Bros. Harmony At The Keyboard London Oxford University Press Creative Keyboard Musicianship. New York : Ruth & Lord Norman Indonesia Yang Kucinta: MP Siagian Lagu-Lagu Daerah

	<p>5. Do sen memberi contoh akor sekunder pada posisi dasar melalui sebuah lagu</p> <p>6. Mahasiswa diberi kesempatan untuk memainkan akor sekunder pada posisi dasar dengan piano</p> <p>6, Dosen membimbing mahasiswa satu per satu ketika memainkan pada instrumen piano</p>				
PENUTUP	Membuat kesimpulan mengenai materi yang telah disampaikan.				
TINDAK LANJUT	Meminta mahasiswa untuk melatih yang telah dipelajari dan berlatih menerapkannya pada sebuah lagu				

Evaluasi : 1. Cobalah mainkan, posisi akor sekunder pada posisi dasar !
2. Cobalah praktekan dengan mengaplikannya pada sebuah lagu!

Yogyakarta, 29 Oktober 2012

Dosen,

Drs. Agustianto, M.Pd

NIP. 19620811 199001 1 001

