## **SILABUS**

### **Program Studi : Pendidikan Seni Tari**

### **Mata Kuliah : Karawitan I**

**No. Kode : PST 215**

**Bobot : 2 SKS/P**

**Status : Wajib Tempuh**

### **Semester : Gasal**

**Dosen : Saptomo, M.hum (Muh. Mukti)**

# **TUJUAN**

1. Mahasiswa mampu menguasai berbagai tempo dan irama dalam musik, khususnya karawitan sebagai pengiring dalam sajian tari.
2. Mahasiswa mampu memahami dan mendalami dasar-dasar Karawitan, khususnya yang berfungsi sebagai iringan tari.
3. Mahasiswa dapat menyajikan bentuk-bentuk gendhing iringan tari yang sederhana sejenis lancaran dalam tempo lancar, tanggung, dan dadi, serta bentuk gending lancaran minggah ladrang.

#### **DESKRIPSI MATA KULIAH**

1. Prosentase Teori Praktek

Mata Kuliah ini mempunyai bobot 2 SKS praktek, sehingga 90% dari pertemuan dilaksanakan dengan proses belajar praktek bersama, sedangkan teori karawitan diberikan dalam dengan praktek.

1. Cakupan Pokok Bahasan

Bahasan Matakuliah Karawitan I meliputi: jenis-jenis perangkat gamelan dan instumentasinya, bentuk-bentuk gending iringan tari, serta praktek karawitan dengan materi gending lancaran irama lancar, tanggung, dan lancaran ke ladrang.

1. Tugas yang wajib dikerjakan mahasiswa

Belajar mandiri dan menyajikan materi yang telah diberikan tanpa menggunakan catatan (partitur).

#### **ORGANISASI KEGIATAN BELAJAR MENGAJAR**

1. Metode

Dalam menyampaikan materi digunakan metode ceramah dan tanya jawab, dilanjutkan dengan praktek bersama.

1. Alat Bantu/Media

Media yang digunakan adalah tape recorder, kaset-kaset karawitan iringan tari, dan gamelan.

1. **PROGRESI PERKULIAHAN**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| MingguKe | Pokok Bahasan/Sub Pokok Bahasan |  Waktu(Menit) | Sumber Bahan |
| I | Jenis-jenis perangkat gamelan  | 100 |  |
| II | Instrumentasi dan cara memainkan | 100 |  |
| III | Notasi gending lancaran dan teknik tabuhan bonang barung  | 100 |  |
| IV | Notasi kendangan lancaran irama lancar  | 100 |  |
| V-VII | Notasi saron penerus dan praktek bersama | 300 |  |
| VIII-X | Praktek bersama gending lancaran irama lancar | 300 |  |
| XI | Notasi kendang irama tanggung dan dados | 100 |  |
| XII-XIV | Praktek bersama lancaran irama lancar, tanggung, dan dados | 100 |  |
| XV-XVI | Evaluasi | 200 |  |

#### **V. PENILAIAN**

Evaluasi dalam matakuliah Musik Tradisional dilakukan dengan cara melakukan penilaian yang meliputi aspek:

1. Kehadiran dan keaktifan siswa 10%
2. Materi 40%
3. Ujian semester 50%
4. **DAFTAR PUSTAKA**

Martopangrawit, 1975, **Pengetahuan Karawitan,** Surakarta, ASKI.

Soeroso, 1982, **Bagaimana Bermain Gamelan,** Jakarta, PN Balai Pustaka.

Tasman, Agus, 1987, **Karawitan Tari, Sebuah Pengamatan Tari Gaya Surakarta,** Surakarta, STSI.

**Lancaran Nawung Sekar**

Buka Bonang

(Beginning) : . 5 5 . 7 6 5 3 2 5 2 3 6/6 . 6/6 (.)

 N P N P N P N

Saron 7 5 7 6 7 5 7 6 7 5 7 6 7 6 5 (3)

Demung - 7 - 6 - 7 - 6 - 7 - 6 - 5 - (3)

 N N N N

Saron 5 2 3 . 5 2 5 3 5 2 5 3 2 3 5 (6)

Demung - 5 - 3 - 5 - 3 - 5 - 3 - 5 - (6)

Notasi Vokal

. . 5 6 5 3 5 6 . . 5 6 7 6 5 3

. . 2 3 2 7 2 3 . .2 3 5 3 5 6

. 5 .. . 5 7 5 6 . 5 . . 7 6 5 3

. . 2 3 2 7 2 3 . . 2 3 2 3 5 6

Note:

N : Kenong

P : Kempul

(.): Gong