



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

- | | |
|----------------------------------|--|
| 1. Fakultas / Jurusan | : FBS/Pend. Seni Musik |
| 2. Mata Kuliah & Kode | : Orkestrasi Kode : MUS 241 |
| 3. SKS | : Teori : 1 SKS Praktik : 1 SKS |
| 4. Standar Kompetensi | : Sem : Genapl (VI) Waktu : 800" |
| 5. Kepentensi Dasar | : Mahasiswa Mampu membuat orkestrasi dalam bentukl ensambel, maupun full score orkestra format klasik. |
| 6. Indikator Ketercapaian | : Dapat membuat motif, frase, thema, kalimat musik, dan menerapkan bentuk filler, agitato, mordent, portamento, serta modulasi ke dalam bentuk orkestra format klasik. |
| 7. Materi Pokok/Penggalan Materi | : Orkestrasi full score format musik klasik /teknik membuat kalimat musik, varisasi, pada bagian-bagian: allegro-andante-allegro |
| 8. Kegiatan Perkuliahan | : Praktek/minggu ke 1 - 8 |

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimas i Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	1. Organologi instrument 2. Pengenalan range instrumen 3. Teknik transkrip score, arransemen score 4. Pengenalan bentuk motif, frase, thema, kalimat musik.	160"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Penggunaan program midi encore, Sibelius, music score, internet	Penggunaan program midi encore, Sibelius, music score, buku diktat orkestrasi, estetika music, sejarah musik, bentuk analisa, internet



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

<p style="text-align: center;">PENYAJIAN (INTI)</p>	<p>1. Teknik materi orkestrasi</p> <p>2. Penerapan instrument dan originalitas melodi, gerakan akord.</p> <p>3. Penggunaan ekspresi, dinamik, dan bentuk modulasi ke dalam bentuk bagian-bagian full score musik klasik</p>	<p>80''</p> <p>160''</p> <p>240''</p>	<p>Demonstrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab</p> <p>Penjelasan range instrument, interval, pola ritme, melodi, dan gerakan akord.</p> <p>Membuat orkestrasi full score format musik klasik</p>	<p>Penggunaan program midi encore, Sibelius, music score, internet</p>	<p>Penggunaan program midi encore, Sibelius, music score, buku diktat orkestrasi, estetika musik, sejarah musik, bentuk analisa, internet</p>
<p style="text-align: center;">PENUTUP</p>	<p>Mahasiswa mampu membuat, menganalisa teknik membuat melodi, filler, dan gerakan akord, ke dalam penjabaran instrumentasi</p>	<p>160''</p>	<p>Mebahas analisis orkestrasi full score format musik klasik</p> <p>Mid sem</p>		
<p style="text-align: center;">TINDAK LANJUT</p>	<p>Mampu menganalisa karya orkestrasinya, baik bentuk melodi pokok, kalimat musik,</p>	<p>Mandiri</p> <p>Sehari :</p> <p>2-4 jam</p>	<p>Ujian semester</p>		



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

	filler, dan gerakan akord, ke dalam program midi				
--	--	--	--	--	--

9. Evaluasi :

1. Bagaimana penerapan organologi alat musik, range instrument, dan teknik pembuatan kalimat musik serta gerakan akord ?
2. Bagaimana membuat gerakan modulasi dan menganalisa karya orkestrasinya ?

Yogyakarta. 15 Januari 2014
Dosen,

Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.
NIP. 19590722 198812 1 001