



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : PIM Trombone 1**

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

- |                                  |  |
|----------------------------------|--|
| 1. Fakultas / Jurusan            | : FBS/Pend. Seni Musik   |
| 2. Mata Kuliah & Kode            | : PIM VI Trombone Kode : MUS 247   |
| 3. SKS                           | : Teori :- SKS Praktikum : 2 SKS   |
| 4. Standar Kompetensi            | : Sem : Genap (VI) Waktu : 800"  |
| 5. Keperensi Dasar               | : Mahasiswa mampu memainkan tangga nada, etude, dan lagu solo sesuai jamannya.   |
| 6. Indikator Ketercapaian        | : Dapat menerapkan teknik pernafasan balik, fleksibilitas ambasir, fingering dgn baik dan benar.   |
| 7. Materi Pokok/Penggalan Materi | : Teknik bermain trumpet/teknik pernafasan balik, fleksibilitas ambasir, fingering, tone colour , triple tounging Tu, Tu, Ku, penguasaan ekspresi dan dinamik pada lagu solo |
| 8. Kegiatan Perkuliahan          | : Praktek/minggu ke 9 - 16   |

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	Teknik triple tounging Tu, Tu, Ku pernafasan balik, fleksibilitas ambasir, slide, dan tone colour	160"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Instrumen trumpet, laptop/cd teknik bermain trumpet	Internet, arbans method for trumpet, Harry James trumpet method, Arbans trumpet duet, collection trumpet solo
PENYAJIAN (INTI)	1. Teknik pernafasan balik.	80"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab.	Instrumen trumpet, laptop/cd teknik bermain trumpet	Internet, arbans method for trumpet, Harry James trumpet method, Arbans trumpet duet,
	2. Teknik triple tounging Tu, Tu, Ku, tone colour, fleksibilitas ambasir dan slide	80"	Memainkan tanggana, arpeggio, baik legato dan staccato		
		80"			



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : PIM Trombone 1**

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

	3. Penggunaan ekspresi dan dinamik pada lagu solo	240	penerapan teknik triple tonguing Tu, Tu, Ku, pada lagu solo		collection trumpet solo
PENUTUP	Mahasiswa mampu menganalisa teknik triple tonguing Tu, Tu, Ku fleksibilitas ambasir, fingering, dan tone colour.	160"	Membahas mid sem, dan ujian sem, sesuai dgn teknik triple tonguing Tu, Tu, Ku, ekspresi, dinamik		
TINDAK LANJUT	Latihan pernafasan balik, fleksibilitas ambasir, dan teknik triple tonguing Tu, Tu, Ku. Fleksibilitas ambasir dan finger, arpeggio maupun staccato	Mandiri Sehari : 2-4 jam	Mandiri		

9. Evaluasi

- : 1. Bagaimana penerapan teknik pernafasan balik, teknik triple tonguing Tu, Tu, Ku, bermain trumpet.  
2. Bagaimana cara memproduksi nada yang sesuai fleksibilitas fingering dan tone colournya ?  
3. Latihan membidik nada - nada rendah dan tinggi dengan menggunakan fleksibilitas ambasir.  
4. Penerapan ekspresi dan dinamik pada lagu solo sesuai dengan jamannya.

Yogyakarta. 15 Januari 2014  
Dosen,

Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.  
NIP. 19590722 198812 1 001