



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Fakultas / Jurusan | : FBS/Pend. Seni Musik |
| 2. Mata Kuliah & Kode | : PIM VI Trombone Kode : MUS 247 |
| 3. SKS | : Teori :- SKS Praktik : 2 SKS |
| 4. Standar Kompetensi | : Sem : Genap (VI) Waktu : 800" |
| 5. Keperensi Dasar | : Mahasiswa mampu memainkan tangga nada, etude, dan lagu solo sesuai jamannya. |
| 6. Indikator Ketercapaian | : Dapat menerapkan teknik pernafasan, fleksibilitas ambasir, slide dengan baik dan benar. |
| 7. Materi Pokok/Penggalan Materi | : Teknik bermain trumpet/teknik fleksibilitas ambasir, fingering, triple tounging Tu, Tu, Ku, penguasaan ekspresi dan dinamik pada ligo solo. |
| 8. Kegiatan Perkuliahan | : Praktek/minggu ke 1 - 8 |

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	Teknik triple tounging Tu, Tu, Ku, pernafasan balik, fleksibilitas ambasir, slide, dan tone colour	160"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Instrumen trumpet, laptop/cd teknik bermain trumpet	Internet, arbans method for trumpet, Harry James trumpet method, Arbans trumpet duet, collection trumpet solo
PENYAJIAN (INTI)	1. Teknik pernafasan balik	80"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Instrumen trumpet, laptop/cd teknik bermain trumpet	Internet, arbans method for trumpet, Harry James trumpet method, Arbans trumpet duet,
	2. Teknik triple tounging Tu, Tu, Ku, tone colour, fleksibilitas ambasir dan slide	80"	Memainkan tanggana, arpeggio, baik legato maupun staccato.		
	3. Penggunaan	80"			



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

	ekspresi dan dinamik pada lagu solo	240	teknik triple tounging Tu, Tu, Ku		collection trumpet solo
PENUTUP	Mahasiswa mampu menganalisa teknik triple tounging Tu, Tu, Ku, fleksibilitas ambasir, dan fingering.	160''	Membahas teknik triple tounging. akspresi dan dinamik pada lagu solo.		
TINDAK LANJUT	1. Latihan pernafasan, fleksibilitas ambasir, dan teknik triple tounging Tu, Tu, Ku 2. latihan fleksibilitas finger, arpeggio maupun staccato	Mandiri Sehari : 2-4 jam	Mandiri		

9. Evaluasi

- : 1. Bagaimana penerapan teknik pernafasan balik, ambasir, teknik triple tounging Tu, Tu, Ku, yang baik dan benar dalam bermain trumpet ?
2. Bagaimana cara memproduksi nada yang sesuai fleksibilitas fingering, dan tone colournya ?
3. Latihan membidik nada - nada rendah dan tinggi dengan menggunakan fleksibilitas ambasir.
4. Penerapan ekspresi dan dinamik pada lagu solo sesuai dengan jamannya.

Yogyakarta. 15 Januari 2014

Dosen,

Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.
NIP. 19590722 198812 1 001