



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

1. Fakultas / Jurusan : FBS/Pend. Seni Musik
2. Mata Kuliah & Kode : Keroncong Kode : MUS 221
3. SKS : Teori : 1 SKS Praktikum : 1 SKS
4. Standar Kompetensi : Sem : Genap (VI) Waktu : 800"
5. Keperensi Dasar : Mahasiswa Mampu memainkan lagu keroncong asli, langgam keroncong, dan Keroncong Stambul
6. Indikator Ketercapaian : Dapat menerapkan teknik cokean, engkel, dobel, Trill, arpeggio, gerakan akord, dengan baik dan benar
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Teknik bermain keroncong/teknik memainkan alat musik keroncong
8. Kegiatan Perkuliahan : Praktek/minggu ke 9 - 16

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	Teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, dobel, dan gerakan akord	160"	Demonstrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Alat musik keroncong dan buku nyanyian musik keroncong	Sejarah musik keroncong dan buku nyanyian musik keroncong
PENYAJIAN (INTI)	1. Penggunaan teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, dobel, dan gearakan akordnya	160"	Demonstrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Alat musik keroncong dan buku nyanyian musik keroncong	Sejarah musik keroncong dan buku nyanyian musik keroncong
	2. Penggunaan bentuk intro, ole-ole, dan koda, pada lagu keroncong	320"	Teknik pola ritme dan kontra ritme pada alat musik keroncong		



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

PENUTUP	Mahasiswa mampu menganalisa teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, dobel dan gerakan akord	160''	Mebahas mid sem, dan ujian semester		
TINDAK LANJUT	1. Latihan teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, dobel dan gerakan akord 2. latihan bentuk intro, ole-ole, dan koda	Mandiri Sesuai dengan groupnya Sehari : 2-4 jam	Mandiri		

9. Evaluasi :

1. Bagaimana penerapan teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, dan dobel pada alat musik keroncong?
2. Bagaimana cara memainkan gerakan akord dalam membentuk intro, ole-ole, dan koda pada musik keroncong ?
3. Memainkan lagu keroncong asli, langgam kerong, dan keroncong stambul.

Yogyakarta. 25 Januari 2014
Dosen,

Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.
NIP. 19590722 198812 1 001