



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

- | | |
|----------------------------------|---|
| 1. Fakultas / Jurusan | : FBS/Pend. Seni Musik |
| 2. Mata Kuliah & Kode | : Keroncong Kode : MUS 221 |
| 3. SKS | : Teori : 1 SKS Praktik : 1 SKS |
| 4. Standar Kompetensi | : Sem : Genapl (VI) Waktu : 800" |
| 5. Kepentensi Dasar | : Mahasiswa Mampu memainkan lagu keroncong asli, langgam keroncong, dan Keroncong Stambul |
| 6. Indikator Ketercapaian | : Dapat menerapkan teknik cokean, engkel, double, Trill, arpeggio, gerakan akord, dengan baik dan benar |
| 7. Materi Pokok/Penggalan Materi | : Teknik bermain keroncong/teknik memainkan alat musik keroncong |
| 8. Kegiatan Perkuliahan | : Praktek/minggu ke 1 - 8 |

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	Teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, gerakan akord	160"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Alat musik keroncong dan buku nyanyian musik keroncong	Sejarah musik keroncong dan buku nyanyian musik keroncong
PENYAJIAN (INTI)	1. Teknik memainkan alat musik keroncong	80"	Demontrasi, imitasi, drill, ceramah, dan Tanya jawab	Alat musik keroncong dan buku nyanyian musik keroncong	Sejarah musik keroncong dan buku nyanyian musik keroncong
	2. Posisi tangan pada waktu memainkan alat music keroncong	80"	Memainkan alat musik keroncong		
	3. Penggunaan teknik trill, arpeggio	80"	Teknik pola ritme pada alat musik keroncong		
	4. Penggunaan teknik cokean		Teknik kontra ritme		



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)
MATA KULIAH : PIM Trombone 1

FRM/FBS/18-00

Revisi : 00

15 Januari 2014

Hal.

	dan engkel	240	pada alat musik keroncong		
PENUTUP	Mahasiswa mampu menganalisa teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, dan gerakan akord	160''	Mebahas penggunaan teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, dan gerakan akord		
TINDAK LANJUT	1. Latihan teknik trill, arpeggio, cokean, engkel, dan gerakan akord 2. latihan gerakan akord musik keroncong	Mandiri Sehari : 2-4 jam	Mandiri		

9. Evaluasi :

1. Bagaimana penerapan teknik trill, arpeggio, cokean, dan engkel pada alat musik keroncong?
2. Bagaimana cara memainkan gerakan akord dalam permainan musik keroncong ?
3. Latihan membidik nada sesuai alat dan teknik permainan masing-masing instrumennya.

Yogyakarta. 25 Januari 2014
Dosen,

Drs. Agus Untung Yulianta, M.Pd.
NIP. 19590722 198812 1 001