BAHAN AJAR PIM II Trumpet

Oleh :

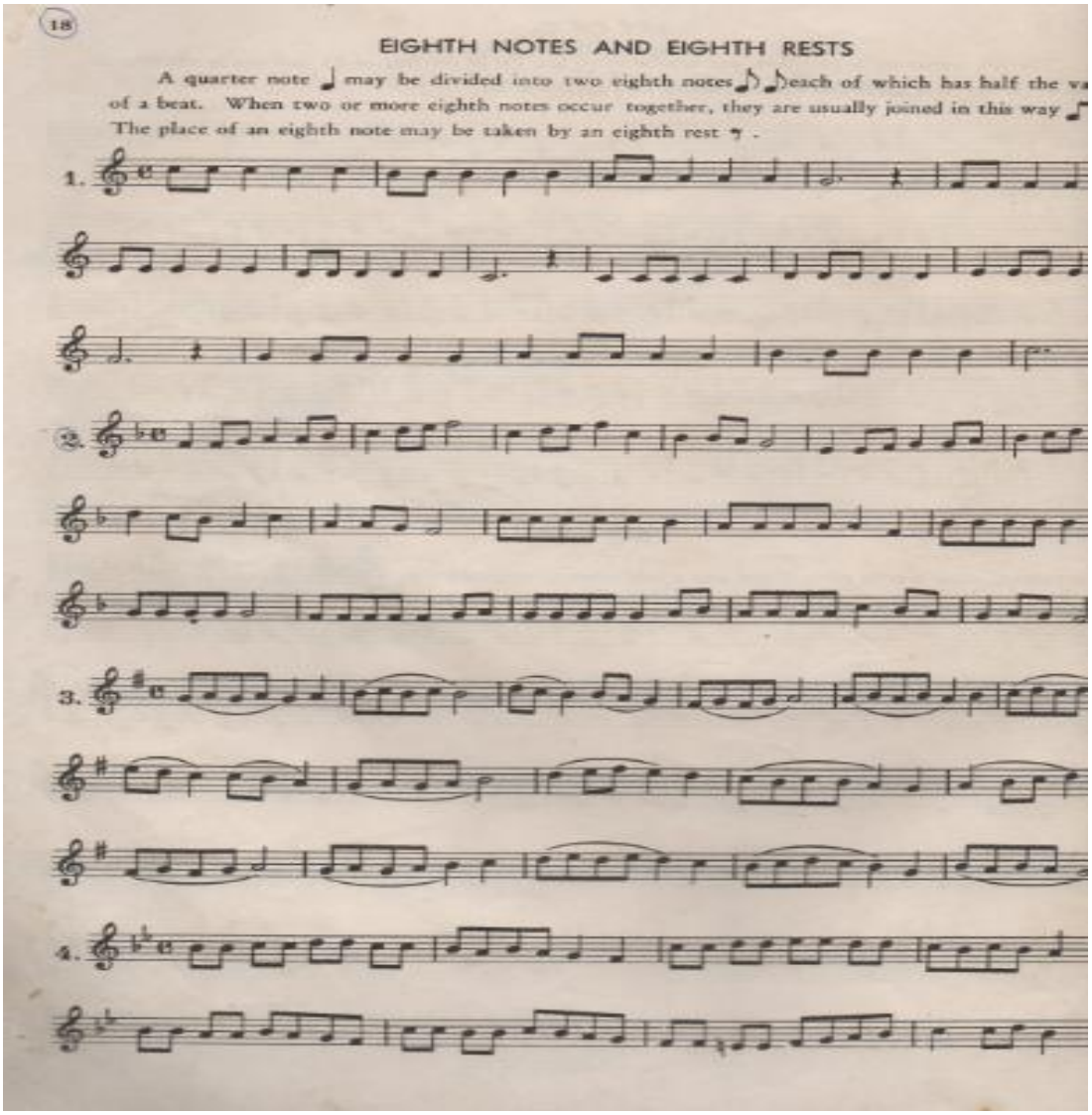
Agus Untung Yulianta

B. Penggunaan Ambasir

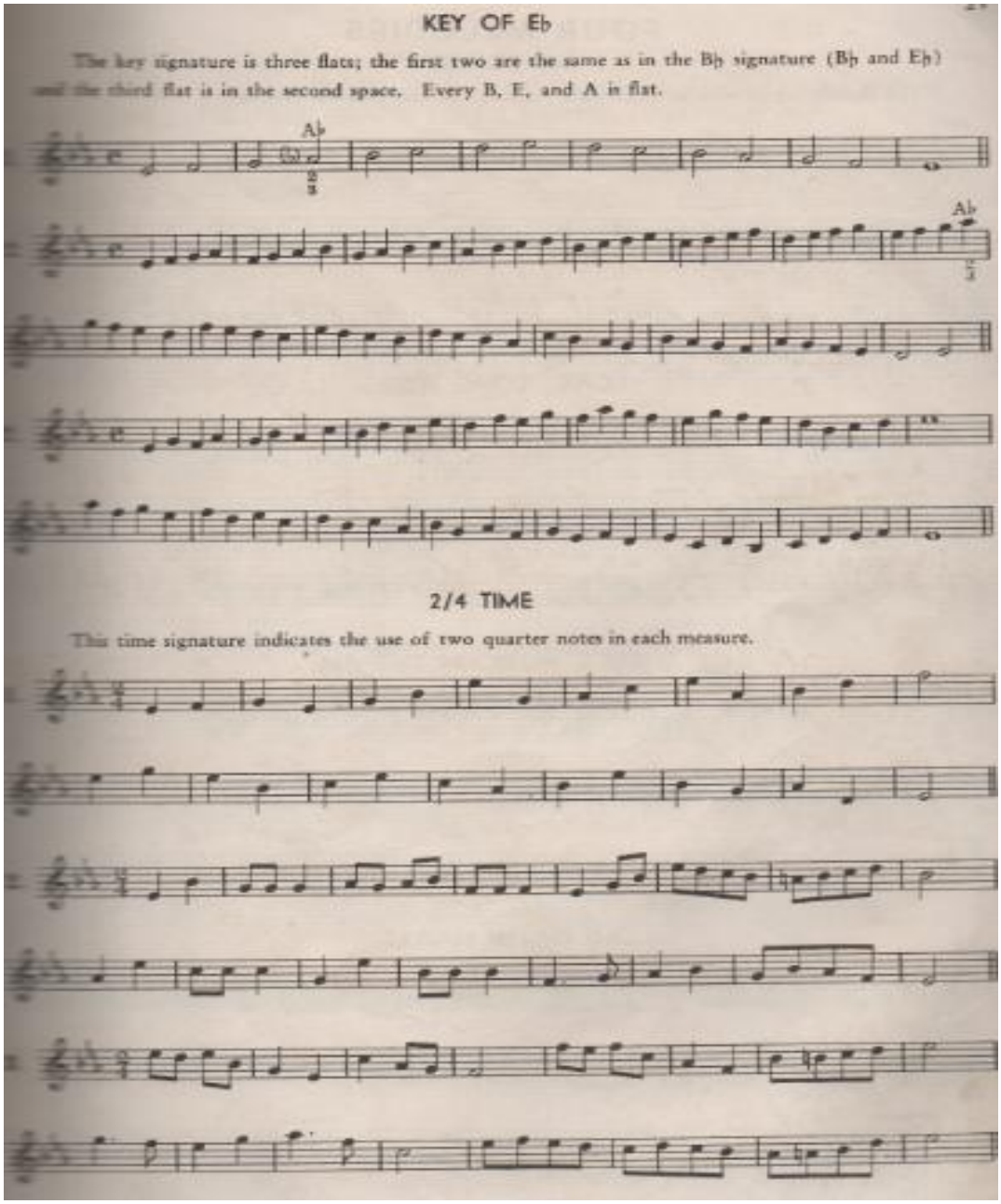
Posisi penempatan ambasir pada *mouthpiece* instrumen trumpet disesuaikan dengan bentuk bibir pemain, di mana posisi yang baik antara bibir atas dan bawah sebanding. Usahakan terasa ada fleksibilitas pada bibir bawah yang berguna sebagai pembidik atau pengatur nada, sehingga udara yang ditiupkan lebih jelas, jernih, dan terfokus, sehingga produksi nadanya atau intonasinya bagus.

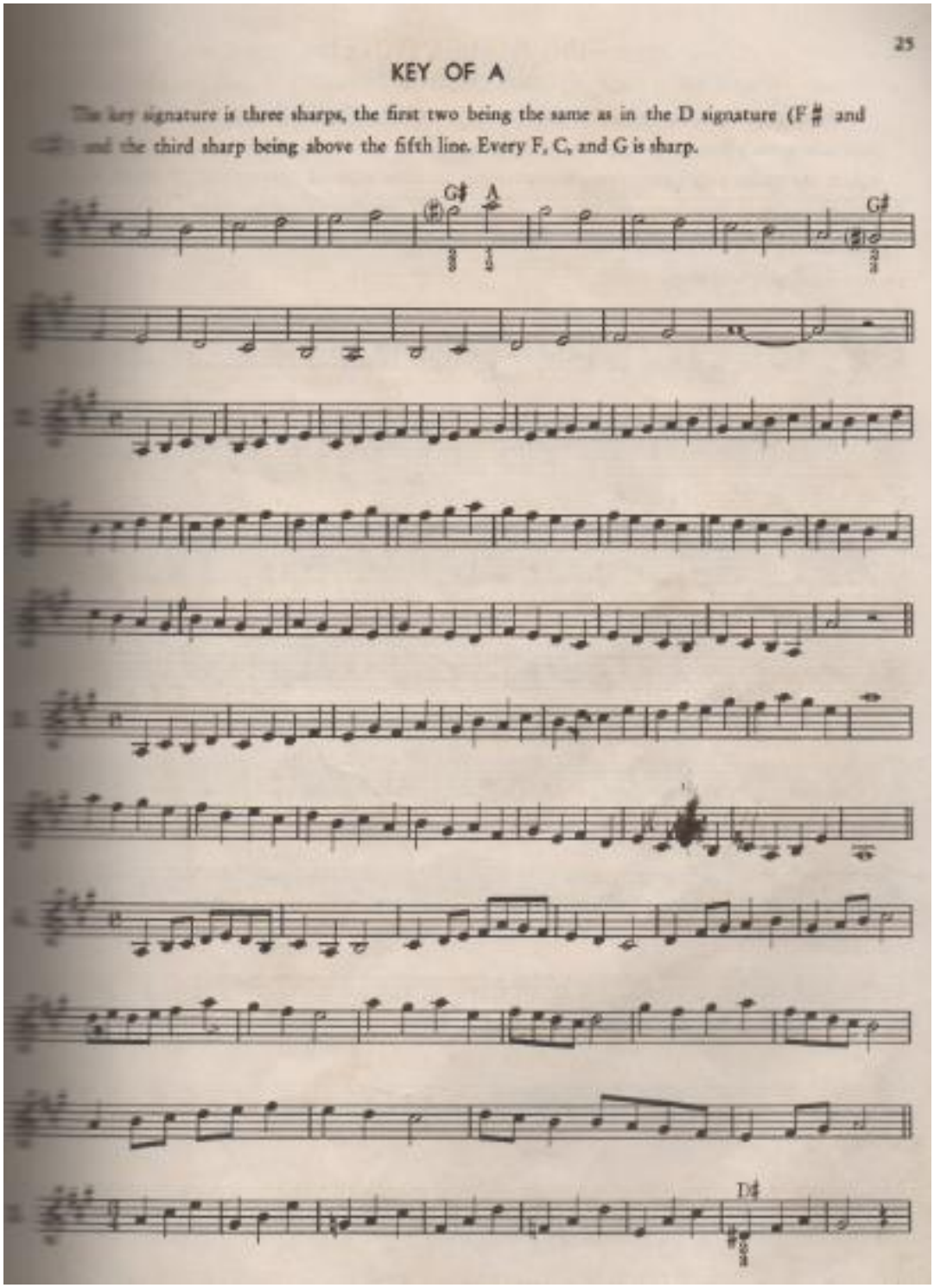
Latihan dengan menggunakan nilai nada 1/8 dan 1/16 harus tepat pada ketukan dan penggunaan teknik "Tu" pada *single tounging* lidah sangat menentukan hasil produksi nadanya.

Bahan diambil dari Buku Harry James Trumpet Method.

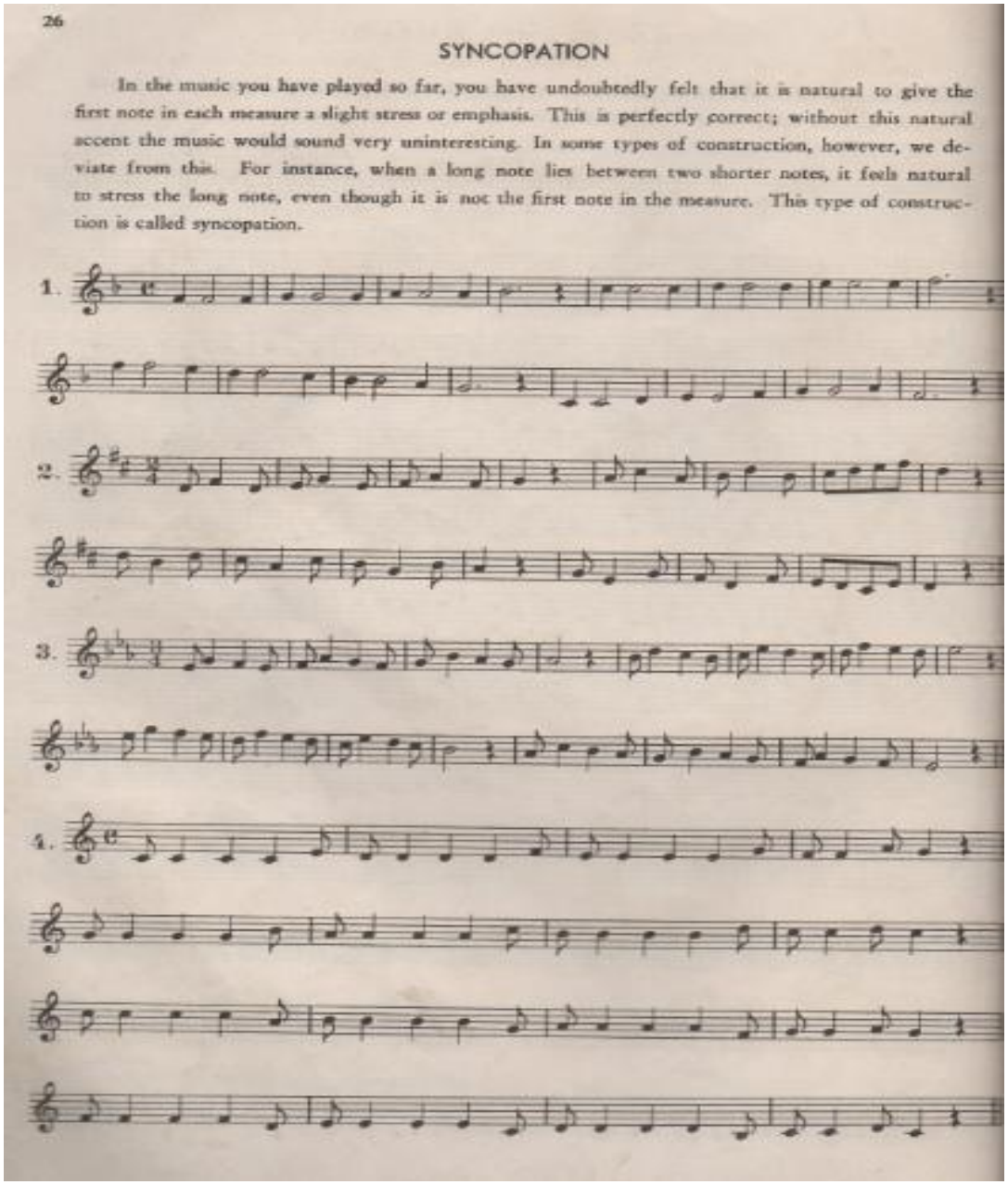


Latihan tangga nada dan etude di bawah, harus tepat pada ketukan dan penggunaan teknik “Tu” pada *single tounging* lidah sangat menentukan hasil produksi nadanya.

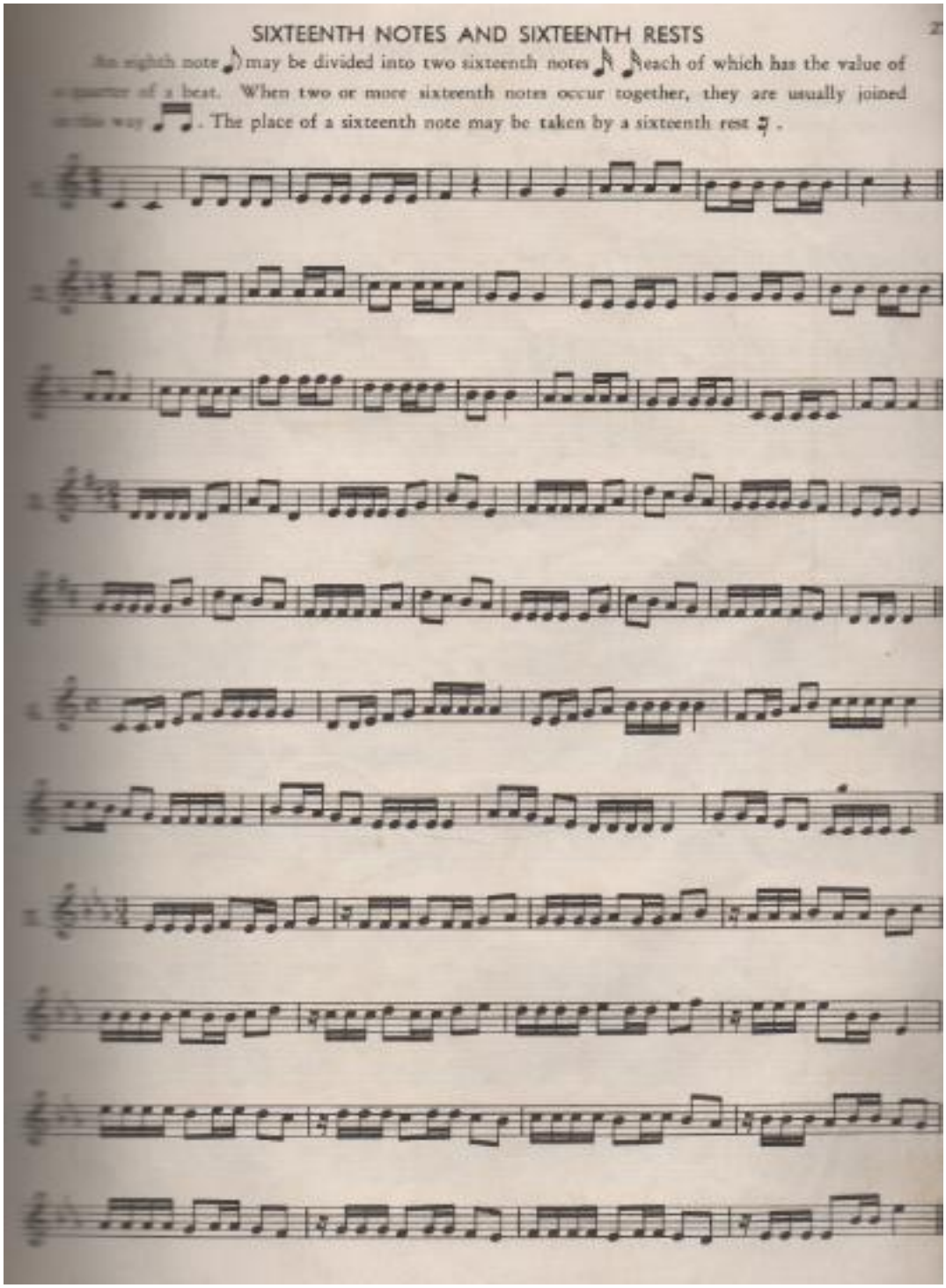




Latihan *syncopation* atau perpindahan pada tekanan nada di depannya dimainkan lebih kuat dan harus tepat pada ketukan yang mendapat *syncopation.* Penggunaan teknik "Tu" pada *single tounging* baik secara natural atau adanya perpindahan takanan, ambasir harus selalu terkondisi siap akan tetapi *mouthpiece* tidak boleh ditekan kearah bibir pemain.

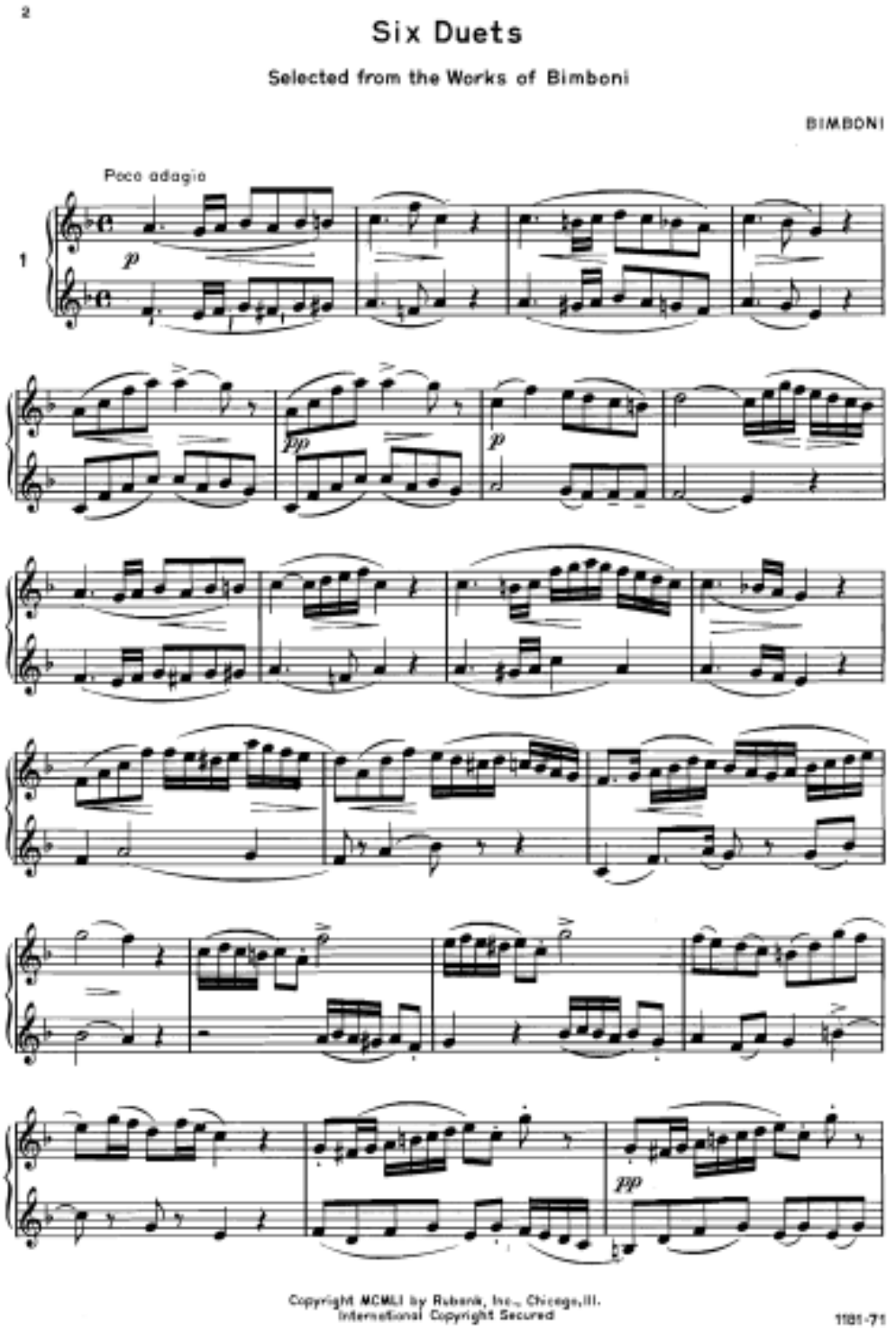


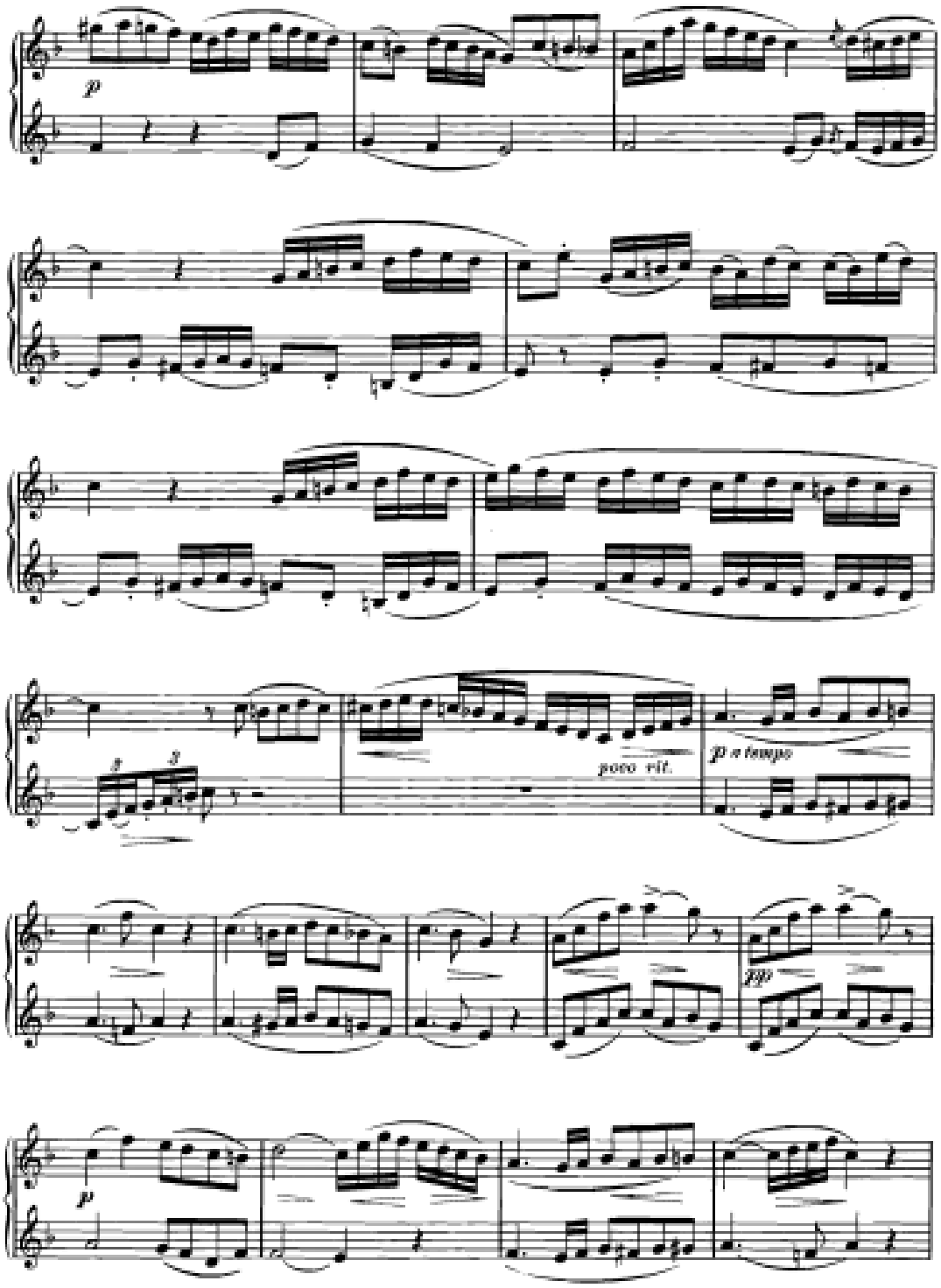
Latihan nada 1/8 yang digabungkan dengan nada 1/16 dan tekanan pada ketukan pertama, nadanya harus dimainkan lebih kuat. Penggunaan teknik "Tu" pada *single tounging* baik secara natural atau adanya perpindahan takanan, ambasir harus selalu terkondisi siap akan tetapi *mouthpiece* tidak boleh ditekan



Latihan duet dan lagu solo, melodi harus tepat pada ketukan dan penggunaan teknik “Tu” pada *single tounging* lidah masih diperlukan, usahakan dalam bermain bersama ketepatan penjarian dan teknik “Yu” harus diperhatikan pada penggunaan fungsi lidah untuk permainan legato.

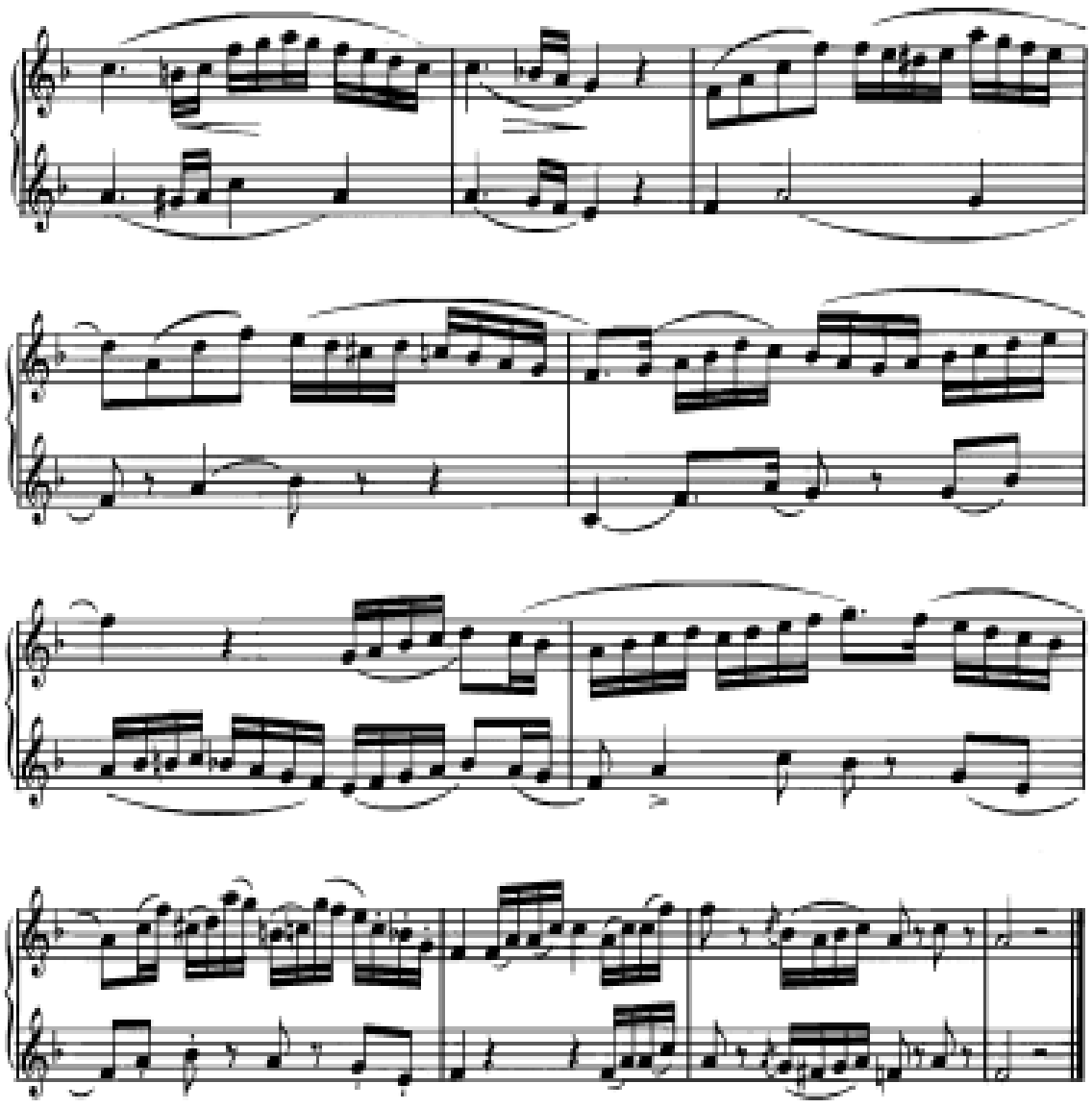
Bahan diambil dari buku Six Duets Selected from the Works of Bimboni.

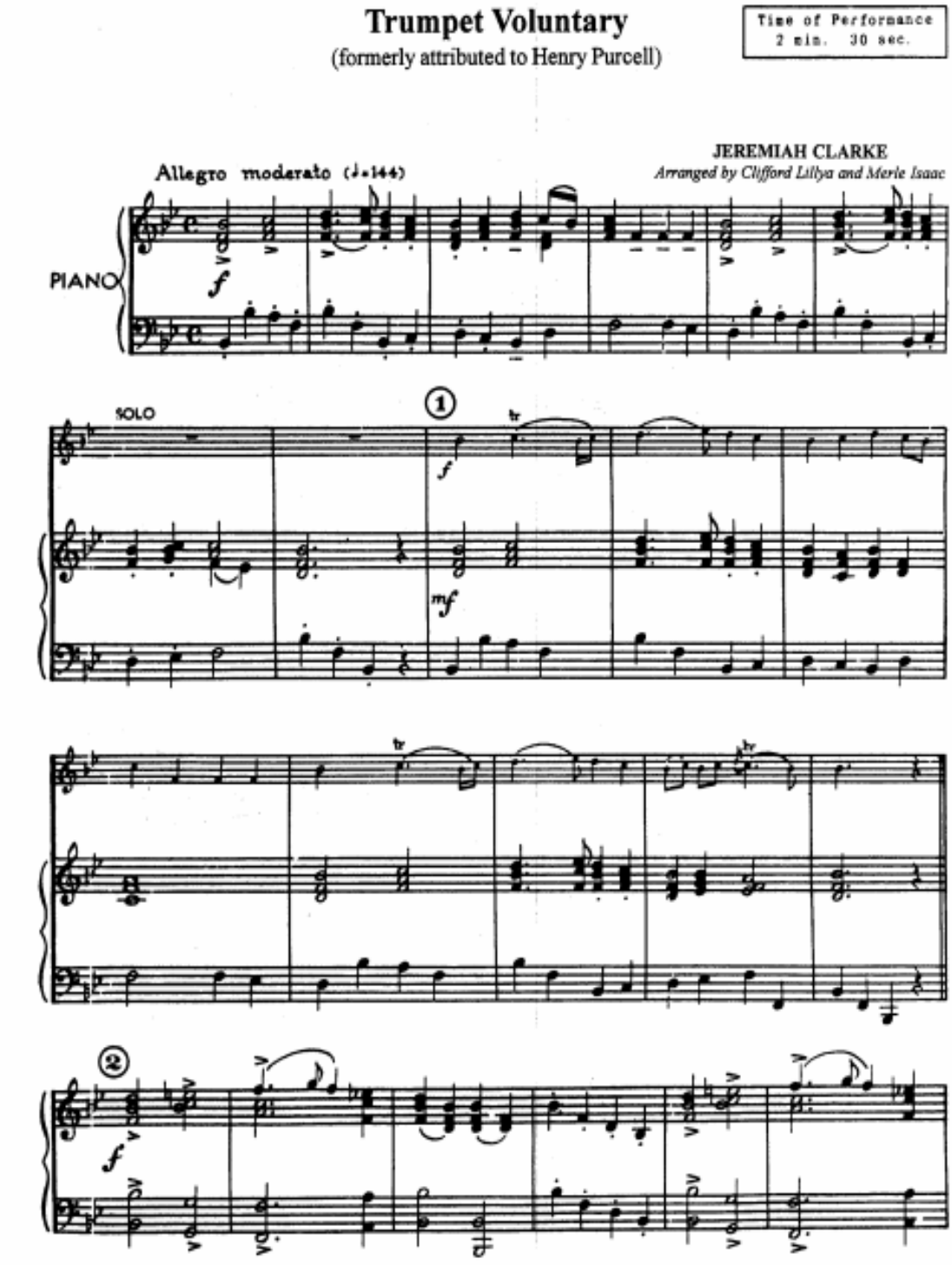


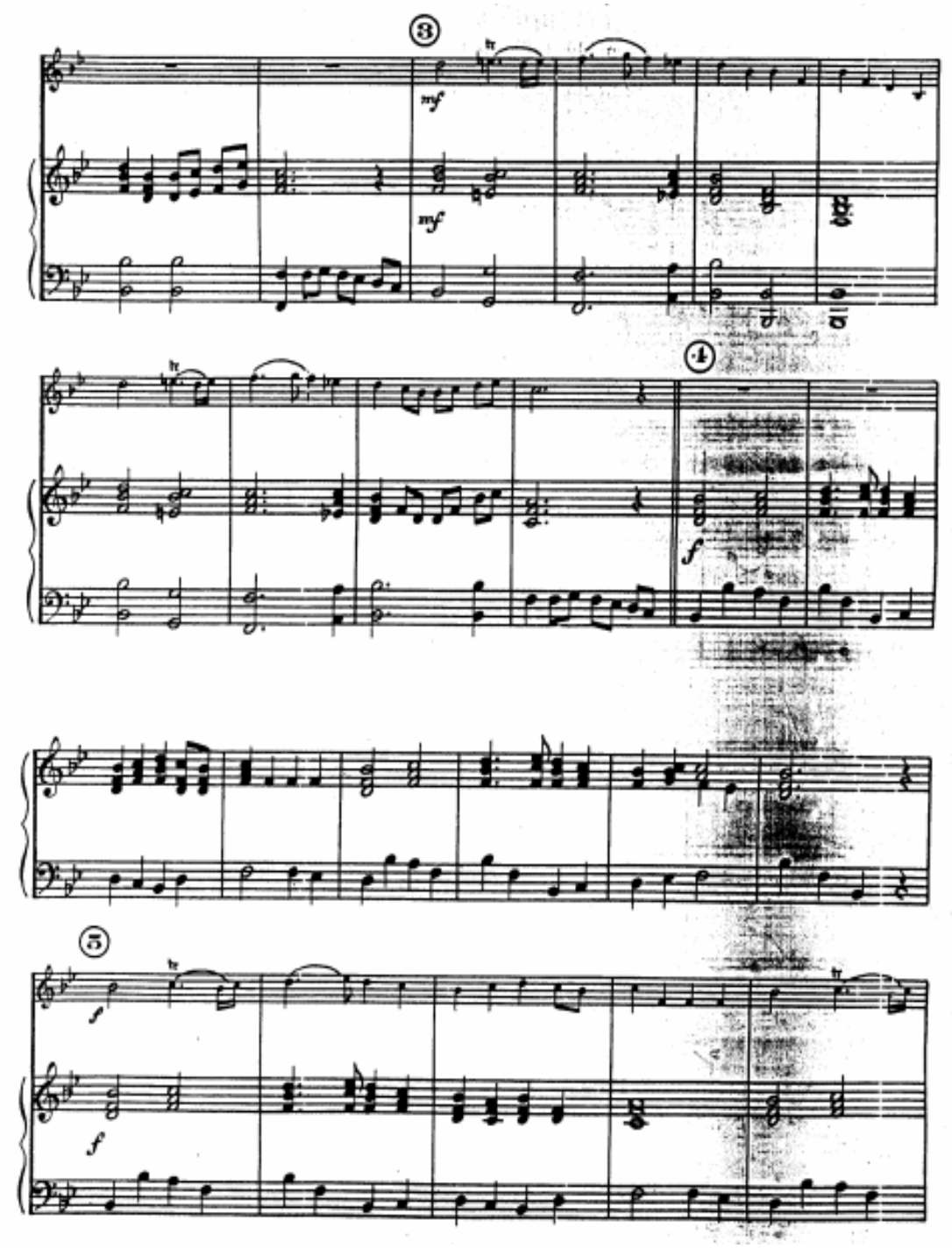


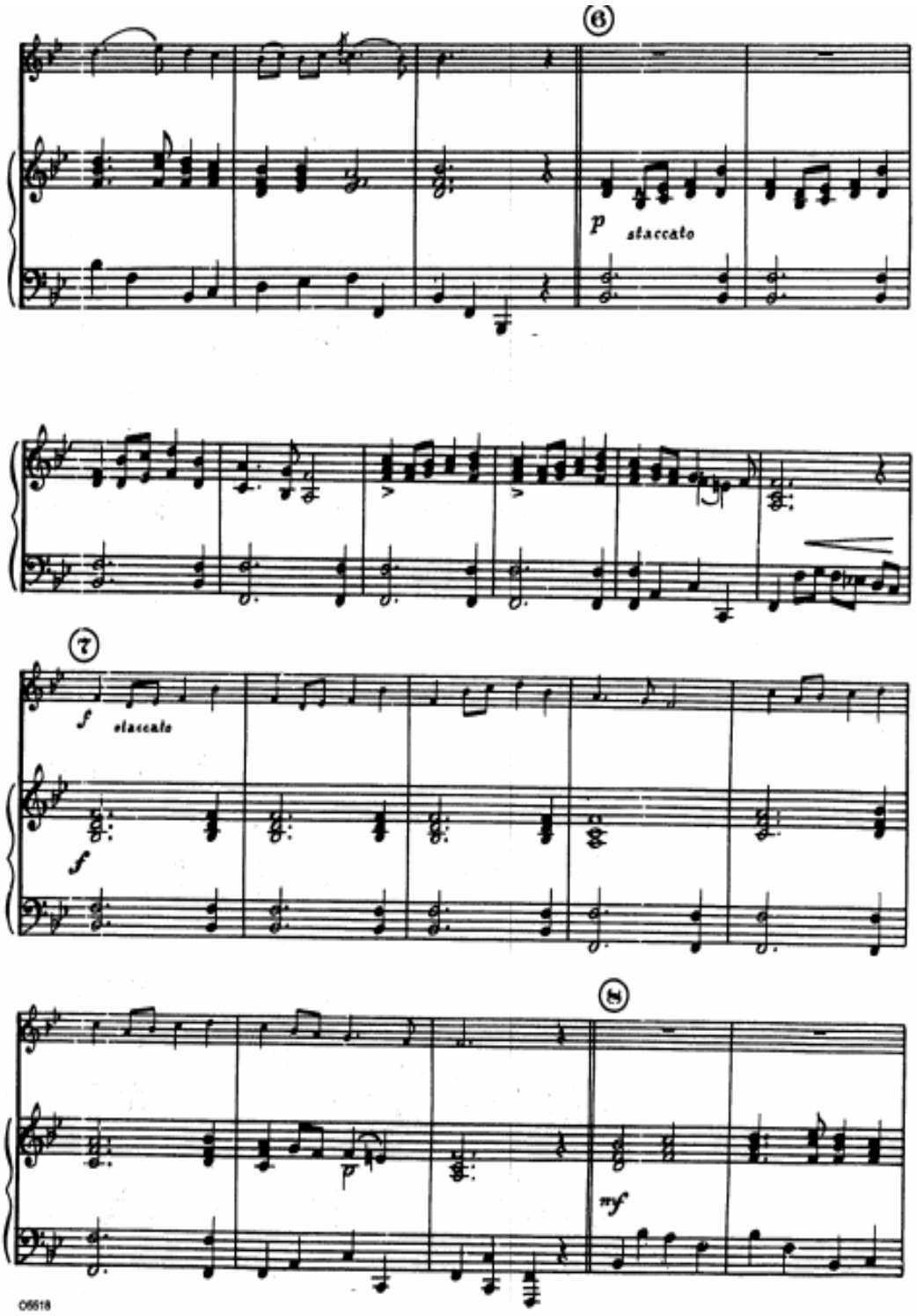
1191-71

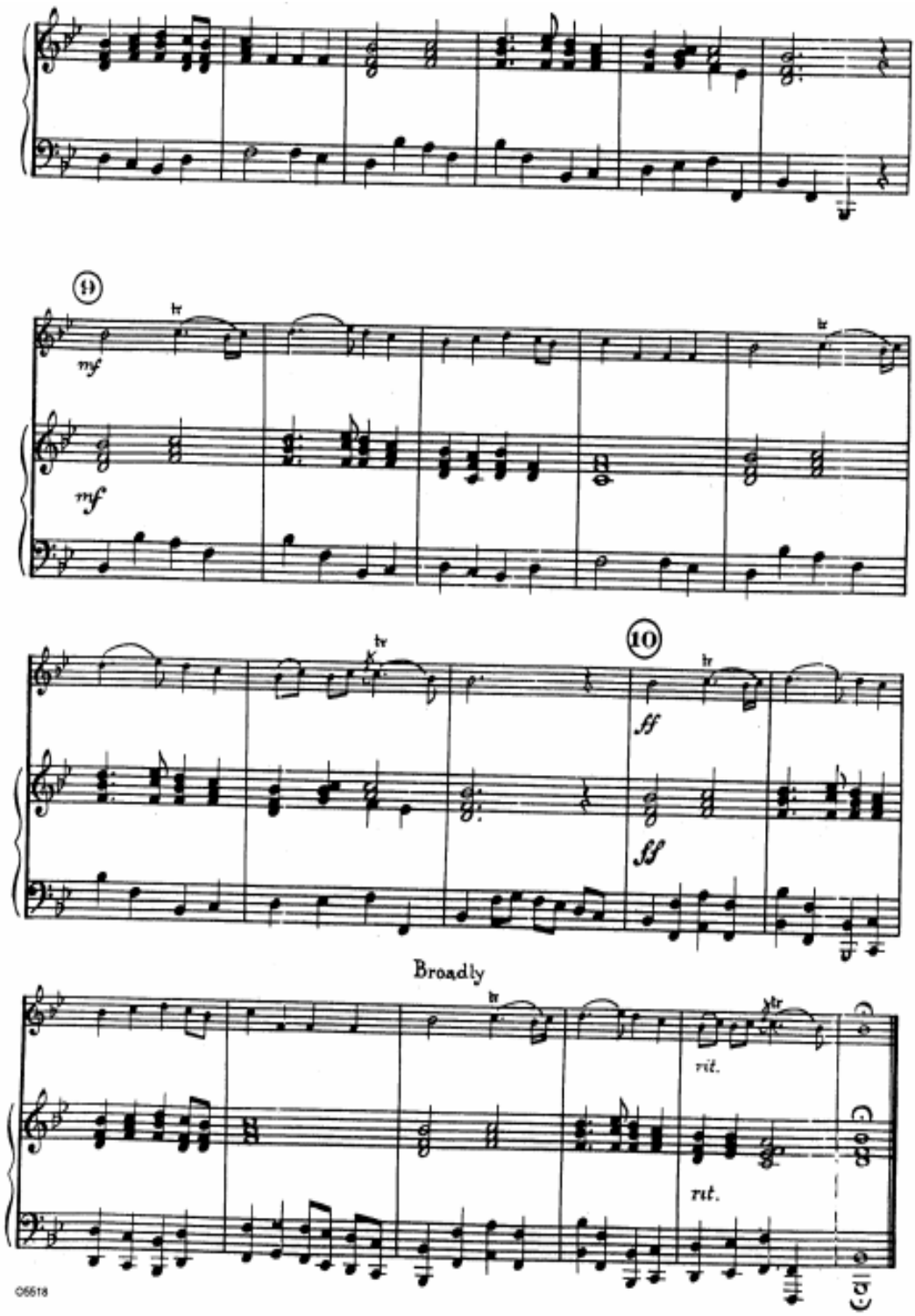
4




Trumpet Voluntary
(formerly attributed to Henry Purcell)
Time of Performance
2 min. 30 sec.
JEREMIAH CLARKE
Arranged by Clifford Lillya and Merle Isaac
Allegro moderato (♩=144)
PIANO
SOLO


3
mf
mf
4
f
5
f
f


6
p staccato
7
f staccato
f
8
p
mf
06618


9
mf
mf
10
ff
ff
Broadly
rit.
rit.
C6618