SEKAR MACAPAT

A. Kompetensi yang diharapkan:

1. Melagukan dan menguraikan ajaran moral tembang macapat
2. Melagukan dan menganalisis tembang macapat
3. Membuat tembang macapat

B. Indikator:

Setelah pelatihan selesai, diharapkan peserta pelatihan dapat:

1. Menyebutkan nama-nama tembang macapat
2. Menyebutkan aturan tembang macapat
3. Menguraikan ajaran moral budi pekerti dalam tembang macapat
4. Melagukan tembang macapat
5. Membuat tembang macapat

BAB I.
PENDAHULUAN

A. Judul : Media Sekar Macapat

B. Tema : Sekar

C. Topik : Sekar Macapat

D. Tujuan : Mahasiswa dapat nembang macapat (11 sekar) dan tengahan (4 sekar)

E. Materi pokok:

1. Sekar Mijil
2. Sekar Kinanthi
3. Sekar Sinom
4. Sekar Asmaradana
5. Sekar Dhandhanggula
6. Sekar Gambuh
7. Sekar Maskumambang
8. Sekar Durma
9. Sekar Pangkur
10. Sekar Megatruh
11. Sekar Pocung
12. Sekar Wirangrong
13. Sekar Girisa
14. Sekar Balabak
15. Sekar Jurudemung

F. Bentuk Media : CD (*compact disc*). Setiap tembang dilagukan 2 kali.

G. Teknik perekaman : menggunakan program *Sound Forge 6.0*

H. Teknik Evaluasi

1. Latihan mingguan

2. Tes tengah semester
3. Tes akhir semester

I. Tindak lanjut

1. Mahasiswa dapat transfer tembang, yaitu melagukan tembang t
   berbagai syair (*cakepan*).
2. Mahasiswa dapat melagukan tembang pada buku-buku karya sa
   tembang.
3. Mahasiswa dapat menggunakan kompetensi tembang pada perl
   tulis, karawitan, ekspresi tulis, dan ekspresi lisan, dan PPL

BAB II
SEKAR

A. Pangertosan

Sekar inggih menika reriptan, karangan, utawi dhapukaning basa mawi paugeran tartamtu (gumathok) ingkang pamaosipun kedah dipunlagokakaken ngangge kagunan (seni) suwanten (Padmosoekotjo, 1960:25). Pangertosan kasebat kadhapauk saking bab-bab ingkang wigatos ing sekar, antawisipun:

1. reriptan

   Sekar menika reriptan. Tegesipun ingkang damel sekar menika tiyang, saged pujangga, guru, pedagang, pak tani, mahasiswa, siswa, utawi sinten kemawon sauger saged saha mangertos caranipun nganggit sekar.

2. paugeran tartamtu

   Paugeran sekar sampun gumathok, boten saged dipunewahi. Menawi dipunewahi badhe ngrisak tatanan. Tundhonipun angel dipunsekarakken, boten cocok ngeng, irama, utawi lagunipun. Ugi badhe karepotan menawi tembang dipuniringi karawitan.

3. pamaosipun kedah dipunlagukakaken

   Pramila kawastanan sekar utawi tembang menawi caranipun maos utawi tutur cakepan mawi dipunlagokakaken. Sanajan cakepan menika wau awujud cakepan tembang nanging anggenipun maos boten dipunlagokakaken inggih dereng kawastanan nyekar.

B. Sekar Macapat

Wonten pinten-pinten pangertosan sekar macapat.

1. Kathah ingkang mastani bilih sekar macapat menika sekar ingkang anggenipun maos pamedhotanipun sekawan-sekawan wanda. Menawi boten jangkep sekawan-sekawan wanda, urut saking awal gatra kawaos sekawan wanda kalajengaken tirahanipun wanda. Upamipun

DAFTAR PUSTAKA

Atmadarsana. 1956. *Mardawa – Swara*. Semarang: Yayasan Kanis

Padmosoekotjo, S. 1960. *Ngengrengan Kasusastran Djawa I, II.* Sing.

Pak AR. 1983. *Sekar Macapat I, II*. Yogyakarta: Dinas P dan K.

Prawiradisastra, Sadjijo. 1997. *Pengantar Seni Tembang*. Diktat. Yo

Sri Hastjarja, Gunawan. 2005. *Macapat*. Sukaharja: Cendrawasih.

JURUDEMUNG Lagu Maos Pl P Nem

3 5 5 5 5 6 1 1 6 5 . 0
Sang Wi- ku me- sem ling- i- ra,

5 6 1 2 1 . 6 6 6 5 3 5 3 2 . 0
Mungguh se- su- rup- an ing- sun,

1 1 1 1 1 1 2 3 2 1 6 5 . 0
Layang candra ge- ni i- ku,

5 5 5 5 5 5 3 2 3 5 . 0
Kang am- ba- bar ka- trang- an- nya,

6 6 5 3 5 6 2 2 2 3 1 2 1 6 . 0
Ing can- dra sang ka- la- ma- u,

1 2 2 2 1 1 2 3 2 . 0
Kang ma- wa ka- ka- win tem bang,

6 1 2 3 5 5 5 6 5 3 2 . 0
Kusu- ma wi- ci- tra lu- hung.

BALABAK Lagu Patranala Sl P Sanga

5 6 1 1 1 1 2 3 1 5 3 2 3 5 . 2 3 5 . 0
Byar ra- hi- na Ken Ra- ra wus maring sendhang mawet we,

5 6 1 1 1 1 2 3 1 5 3 2 3 5 . 2 3 5 . 0
Turut mar- ga nyambi re- ramban jangan- an, an-tuke

3 3 5 3 2 1 1 2 3 3 3 3 2 3 5 . 2 3 2 1 . 0
Prapteng wis- ma wusing nyapu a- te- bah, jo- ga- ne.

Sekar Pocung

Bapak pocung / dudu watu / dudu gunung / : 4-4-
Asal saka / Plembang / : 4-2
Ngon-ingone / sang bupati / : 4-4
Yen lumampah / si pocung lem/beyan grana : 4-4-

E... BAPAK IBU GURU BASA JAWA
MANGGA-MANGGA SAMYA ANGGEGULANG BASA
ALA ELING-ELING ELING GURU BASA JAWA
NGGULANG BASA, SASTRA, LAN BUDAYA JAWA
AMRIH BISA
KUNCARA ING NUSWANTARA
PRA DWIJA PARA GURU BASA JAWA
PRA PUTRA
PARA SISWA SAMYA NGLUHURKEN BUDAYA

Sekar Gambuh

Aja nganti / kebanjur *: 4-3*
Barang polah / ingkang nora / jujur *: 4-4-*
Yen kebanjur / sayekti ko-/jur tan becik *: 4-4-*
Becik ngupa-/yaa iku *: 4-4*
Pitutur ing-/kang sayektos *: 4-4*

Nanging pamedhot ingkang sekawan-sekawan wanda predondi antawisipun lagu kaliyan wanguning suraos. Menawi aakhiring tembung boten dados prekawis kadosta ing sekar p *dudu watu, dudu gunung, asal saka, ngon-ingone, sang bupa* sekar gambuh: *aja nganti, barang polah, ingkang nora,*

pamedhoting tutur/lagu kados mekaten sinebat pedhotan kendho. Ing pedhotan kendho, eca dipunpirengaken ugi dipunsuraos maknanipun. Kosok wangsulipun wonten pedhotan kenceng. Pedhotan kenceng inggih menika, cara tutur/lagu ingkang medhot wandaning tembung. Upaminipun ing sekar pocung: *si pocung lem-*. Ing sekar gambuh: *sayekti ko-, becik ngupa-, pitutur ing-*.

Wonten pamrayogi amrih eca dipunpirengaken sarta dipunsuraos, cara pamedhoting tutur inglagu maos manut tembung-tembungipun. Lagu maos inggih menika nyekar ingkang boten dipuniringi gending. Nyekar lelahanan kewamon boten mawi iringan musik. Upaminipun:

Sekar Gambuh

Aja nganti / kebanjur	*: 4-3*
Barang polah / ingkang nora / jujur	*: 4-4-2*
Yen kebanjur / sayekti / kojur tan becik	*: 4-3-4*
Becik / ngupayaa / iku	*: 2-4-3*
Pitutur / ingkang / sayektos	*: 3-2-3*

Cara kasebat namung saged kangge ing lagu maos. Dene menawi dipuniringi gending limrahipun manut irama gending, malah wonten ingkang tetep sekawan-sekawan wanda. Upamnipun ing sekar Sinom Parijotho

Nulada la-/ku utama
Tumrape wong/ tanah Jawi
Wong agung ing / Ngeksiganda
Panembahan / Senapati
Kapati amar-/sudi
Sudanen ha-/wa lan nepsu
Pinesu tapa / brata
Tanapi ing / siyang ratri
Amemangun / karyenak tyas / ing sasama.

GIRISA NATAKUSUMAN Pl P Barang

2 3 5 6 6 6 6 7 6 5 . 0
Kang wis wruh ra- sa- ning ki- tab,

5 5 5 6 2 3 5 6 7 6 5 . 0
Da- ra- pon si- ra we- ruh- a,

7 7 7 7 6 6 7 5 6 . 0
Wajib mo- kal- ing Hyang Suksma,

6 6 7 5 3 5 6 7 . 0
Miwah wa- jib ing ka- wu- la,

7 6 7 5 3 5 6 7 . 0
Lan mokal- e ka- wruh- a- na,

5 6 6 6 6 6 7 5 6 . 0
Miwah ta ing ta- ta krama,

6 6 6 6 6 7 6 7 2 . 0
Sa- re- ngat di- pun was- pa- da,

7 6 5 6 7 5 6 5 3 2 . 0
Ba- tal ka- ram ta- kok- en- a.

WIRANGRONG Lagu Wacana Pl P Nem

3 2 3 1 . 3 2 1 5 5 . 0
Den sa- mya mar- sudeng bu- di,

5 6 1 1 . 1 6 1 2 1 2 3 1 2 1 6 5 . 0
Wi- we- ka di- pun was- pa- os,

3 2 3 1 . 3 2 3 2 1 5 5 . 0
A- ja dumeh du- meh bi- sa mu- wus

5 6 1 2 1 2 3 1 6 5 6 5 4. 0
Yen tan pan- tes u- gi,

4 4 4 6 5 6 5 3 2 3 2 1 . 0
Sana- dyan mung sa- ke- cap,

3 2 1 5 . 5 3 3 2 1 2 3 2 1. 0
Yen tan pan- tes prenah i- ra.

Pmarayogi:

a. Menawi sekar macapat kalagokaken kanthi maos, saenipu
kendho. Caranipun nglagokaken sekar kanthi lagu maos
kerata.

b. Menawi sekar macapat kairing gending (sekar gending)
wiramaning gending.

2. Wonten ingkang mastani sekar macapat menika sekar ingka
cepet. Pocapan maca cepet dados macapet. Rehning macapat
kaendahaning suwanten vokal, pocapan dados macapat.

Pemanggih menika inggih kasinggihan awit maos sekar ma
cepat. Ing jaman kraton kerep wonten pinten-pinten macapatan,

a. menawi raja nembe sinau bab olah tata kaprajan. Sang
dhateng abdinipun supados maosaken buku-buku karya
utawi karyanipun sang raja piyambak. Si abdi dalem nye
midhangetaken. Amrih ngelmunipun sakalangkung eng
pamaosipun sekar utawi buku ugi cepet. Menawi alon-alona
badhe mat-matan boten ing macapatan nanging ing langen k

b. Macapatan kangge pasamuan.

Ing pasamuan upaminipun: wiyosan/kelairan bayi, sepasaran, selapanan, utawi pengetan-pengentan dinten menapa kemawon kadhang kala wonten macapatan. Caranipun maos inggih cepet, supados tiyang sanes kebagean kangge nyekar utawi nedahaken kagunan suwantenipun.

c. Samenika taksih kathah paguyuban macapatan

Upamnipun: ing Hotel Garuda, Sanabudaya, Dalem Kepatihan, RRI Yogyakarta, Yogya TV, Radio Itsa Kalisa, paguyuban macapatan UNY-UGM-Balai Bahasa-Dinas Kebudayaan, lan paguyuban macapatan sanesipun.

Cara pamaosipun ingkang cepet piyambak inggih nalika abdi dalem maos sekar macapat konjuk dhateng sang nata. Dene macapatan ing pasamuan utawi paguyuban malah kepara kadamel mat-matan utawi dipunlaras kanthi larasing manah.

3. Wonten ingkang mastani sekar macapat ugi kawastanan maos sekar ingkang kaping sekawan, kanthi dhasar menika:

a. maos sekar I	:	maos sekar ageng sapadeswara (sapada utawi kalih padadirga)
b. maos sekar II	:	maos sekar ageng sapadadirga (kalih padapala utawi kalih gatra)
c. maos sekar III	:	maos sekar tengahan
d. maos sekar IV	:	maos sekar macapat

(narasumber: Kusnadi[1] adhedhasar Mardawalagu)

C. Timbulipun Sekar Macapat

Sekar Macapat sampun wonten nalika jaman Majapahit, nanging sakalangkung enem tinimbang sekar Tengahan. Manut Tedjohadisumarto, sekar macapat karipta dening Prabu Dewawasesa alias Prabu Banjaransari taun jawi 1191 utawi 1269 masehi (Prawiradisastra, 1997:101). Ngantos samenika sekar macapat taksih lestari. Menika nedahakane daya keadiluhunganing kagunan. Menawi boten adiluhung, boten badhe

[1] Drs. Kusnadi, M.Pd pengampu mata kuliah Seni Karawitan, dosen Program Studi Seni Tari, FBS UNY

MEGATRUH Lara Nangis Pl P Barang

7 5 6 7 . 7 6 7 5. 2̇ 2̇ 7 2̇ . 3̇ . 2̇7 . 0
Si- gra mi- lir sang gethek si- nangga ba- jul,

7 2̇ 2̇ 2̇ . 2̇ 2̇ 3̇ . 2̇7 6 . 5 . 0
Ka- wan da- sa kang nja- ge- ni,

2 3 . 5 5 5 5 5 5 . 6 7 6 . 0
Ing ngar- sa mi-wah ing pung- kur,

2 2 2 2 3 5 . 6 2 . 3 2 7 . 0
Ta- na- pi ing ka- nan ke- ring,

2 3 3 3 3 3 5 . 6 5 3 . 2 . 0
Kang ge- thek lampahnya a- lon.

POCUNG Paseban Sl. P. Sanga

2 2 2 2 . 6 6 6 1̇ . 5 5 3 2 . 0
Ngelmu i- ku sa-nya-ta-ne ngel- ti- ne- mu,

6 1̇ 5 2̇ 1 6̣ . 0,
gampang tumrap siswa,

6̣ 1 1 1 . 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ . 0
kang tla- ten sre- gep a- ngu- di,

5̣ 6̣ 1 2 . 1 1 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 1 . 0
ngu- di ngel-mu- tan- sah nyandhing bu- ku wa- can.

PANGKUR Kasmaran P. P Nem

5 5 5 5 3 3 3 3 . 0
Ji- rak pindha munggwing wa- na,

3 5 5 5 . 6 1 1 1 1 1 1 . 2 3 2 . 1 . 0
Sayeng ka- ga we rekta kang mu ro- ni,

5 6 . 1 1 1 1 1 1 . 2 3 1 . 2 . 0
Nyenyam- bi ka- laning ngang- gur,

6 5 5 5 5 5 4 4 . 5 6 5 . 0
Wastra tu- mrap mus- ta- ka,

3 5 5 6 5 . 6 3 2 3 1 1 2 3 3 . 0
Pa- ngi- ket- e wangsalan kang se- kar pangkur

2 3 3 3 3 3 3 3 . 0
Ba- on sa- bin ing na- wa- la,

1 2 3 5 5 5 6 . 5 3 2 . 1 . 0
Ki- nar- ya langen pri- ba- di.

saged lestari. Boten wonten seni budaya ingkang saged lesatri
menawi boten ngandhut daya linuwih.

Antawisipun sekar Tengahan kaliyan Macapat paugerani
inggih menika guru gatra, guru wilangan, saha guru lagu. Awit sakin

rbatjaraka mastani menawi sekar Macapat menika boten wo
inggih sekar Tengahan enem. Dipunwastani sekar Tengahan
kasebat. Dipunwastani enem awit nggindakaken basa Jawa eng
limrahipun winastan kidung (Rejomulya, 1998: 15).

Wonten ingkang gadhah pamanggih, badheya kados
dipunbedakaken antawisipun sekar ingkang mawi basa Jawi Te
Jawi enggal, sanajan paugeranipun tembang sami (kapriksanan
Wirangrong, Girisa; rumiyin Gambuh kaliyan Megatruh kale
(Atmadarsana, 1956: 51). Rehning sampun wonten sekar ageng, s
timbul nama sekar alit utawi sekar macapat.

D. Namaning Sekar Macapat

Satunggaling pamanggih, kangge pengeling-eling sekar
kadidene nggambaraken cakramanggilinganing tiyang (daur hidup
pejah. Bab menika namung satunggaling usul, bokmenawi taksih
sanesipun. Sedaya kedah dipunkurmati, amrih gampil mangertosipu

1. Bayi lair nama tembangipun
2. Bayi saya ageng prelu dipunlatih mlampah nama tembangipun
3. Tuwuh dados temaja nama tembangipun si enom
4. Menawi enem nandhang asmara, nama tembangipun
5. Asmara menika endah, manis, nama tembangipun
6. Asmara ingkang nyawiji (gambuh) mangun kulawarga
7. Gesang tansaya sepuh, penggalihanipun dereng menep antawisipun nepsu kadonya lan akherat, maksih kambang-kambang, nama tembangipun

8. Penggalihipun wiwit condhong dhateng kapentingan uhkrowi
   Utawi akherat, nama tembangipun : **durma**
9. Yuswa sepuh, penggalihipun saya ngungkuraken kadonyan : **pangkur**
10. Tiyang seda menika pegat/pedhot ruhipun/nyawanipuN : **megatruh**
11. Mayit dipunbuntel dados pocong : **pocung**

Kathahing pamanggih sekar macapat menika wonten 11 kasebat. Sanajan wonten ingkang mastani 9 (kolom 1) utawi malah 15. Sekar Gambuh kaliyan Megatruh, rumiyin kalebet sekar tengahan. Rehning R,Ng, Ranggawarsita ing anggitanipun ugi ngginakaken utawi nglebetaken sekar Wirangrong, Balabak, Jurudemung, Girisa ing karya kapujangganipun manunggal kaliyan jinis sekar macapat sanesipun (ing satunggal buku), lajeng sekar-sekar tengahan kasebat wonten ingkang nglebetaken ing sekat macapat. Pramila Ki Hardjawiraga (wonten ing Pathokaning Nyekaraken) saha S Tjitrasoma (wonten ing Punarbawa I) merang sekar macapatmenika wonten 15 kados ing tabel 1.1.

Tabel 1. Namaning Sekar Macapat

No.	Ingkang baku macapat	No.	Estunipun sekar teng
1	Mijil	10	Gambuh
2	Kinanthi	11	Megatruh
3	Sinom		---------------
4	Asmaradana	12	Balabak
5	Dhandhanggula	13	Wirangrong
6	Maskumambang	14	Jurudemung
7	Durma	15	Girisa
8	Pangkur		
9	Pocung		

Pamrayogi:

Adhedhasar panglimbang:

1) kaprahing pangangge. Kathah-kathahipun ing masyakarat mastani bilih sekar macapat menika wonten 11.
2) suraos pralambanging cakramanggilinganing gesang manungsa

DURMA Guntur Pl P Barang

3 5 6 7 7 6 7 5 5 5 3 2 .0
Di- pun sa- mi amban- ting sa- ri- ra- ni- ra,

$\underline{3\ \ 5}$ 5 5 5 5 $\underline{6\ \ 7}$ $\underline{6\ .\ 5}$. 0
Ce- gah dha- har lan gu- ling,

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 $\underline{5\ \ 6}$ 6 . 0
Da- ra- pon su- da- a,

6 6 6 6 6 6 $\underline{5\ .\ 6}$. 0
Nepsu kang ambra am- bra,

6 5 3 2 2 3 5 6 . 0
Le- rem- a ing tyas- si- re- ki,

3 1 2 3 2 . 0
Da- di sa- barang

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7\ .\ \dot{2}}$ 7 $\underline{6\ .\ 5}$. 0
Kar-sa ni- ra les- ta- ri.

MASKUMAMBANG Buminata Sl Sanga

2 5 6 6 . 6 1 2 1 5 5 3 2 2 . 0
A- na u- ga e- tang- e-tangan- e ka- ki,

6 1 2 2 1 6 1 . 0
Le- li- ma si- nem- bah,

5 2 2 2 3 5 3 2 1 6 5 . 0
Du- nung- e sa- wi – ji wi- ji,

1 2 2 2 . 2 3 2 1 6 1 . 0,

Sem-bah le- li- ma pu- ni- ka.

3) kaprahing pangangge. Kathahipun sekar macapat ingkang ka
saha pamulangan umum (limrahipun) inggih 11 kasebat.
4) Gumathoking paugeran guru gatra, guru wilangan, saha gu
kasebat saemper).

Dudutan: sekar macapat wonten 11 sekar, inggih menika:

1) Mijil
2) Kinanthi
3) Sinom
4) Asmaradana
5) Dhandhanggula
6) Gambuh
7) Maskumambang
8) Durma
9) Pangkur
10) Megatruh
11) Pocung

E. Paugeran saha Dendha Kerata Sekar Macapat

1. Paugeran Sekar Macapat

Sekar macapat gadhah paugeran tiga, inggih menika:

a. guru gatra : cacahing larik/gatra saben sapada
b. guru wilangan : cacahing wanda saben gatra
c. guru lagu : dhawahing suwanten vokal ing akhir

Ing ngandhap menika racikan paugeran sekar macapat saha te

Tabel 2. Paugeraning Sekar Macapat

No.	Namaning Sekar	Paugeran
1	Mijil	10-i, 6-o, 10-e, 10-i, 8-i, 6-u
2	Kinanthi	8-u, 8-i, 8-a, 8-i, 8-a, 8-i
3	Sinom	8-a, 8-i, 8-a, 8-i, 7-i, 8-u, 7-a, 8-i, 12-a
4	Asmaradana	8-i, 8-a, 8-e/o, 8-a, 7-a, 8-u, 8-a
5	Dhandhanggula	10-i, 10-a, 8-e, 7-u, 9-i, 7-a, 6-u, 8-a, 12-i, 7-a
6	Gambuh	7-u, 10-u, 12-i, 8-u, 8-o
7	Maskumambang	12-i, 6-a, 8-i, 8-a
8	Durma	12-a, 7-i, 6-a, 7-a, 8-i, 5-a, 7-1
9	Pangkur	8-a, 11-i, 8-u, 7-a, 12-u, 8-a, 8-i
10	Megatruh	12-u, 8-i, 8-u, 8-i, 8-o
11	Pocung	12-u, 6-a, 8-i, 12-a
12	Wirangrong	8-i, 8-o, 10-u, 6-1, 7-a, 8-a
13	Balabak	12-a, 3-e, 12-a, 3-3, 12-a, 3-e
14	Jurudemung	8-a, 8-u, 8-u, 8-a, 8-u, 8-a, 8-u
15	Girisa	8-a, 8-a, 8-a, 8-a, 8-a, 8-a, 8-a, 8-a,

2. Paugeran Anggitan

Kajawi paugeran sekar kados guru gatra, guru wilangan, saha guru lagu, ugi wonten paugeran caranipun nganggit sekar. Paugeran anggitan inggih menika caranipun nganggit sekar macapat. Ingkang magepokan kaliyan paugeran anggitan antawisipun.

a. Baliswara

Inggih menika rerangkening tembung ingkang nyebal saking paugeran awit kangge njangkepi guru lagu. Upaminipun:

1) *Anoman sampun malumpat* dados *Anoman malumpat sampun* (sekar kinanthi gatra kapisan)
2) *antut runtut bisa momong* dados *antut runtut momong bisa* (sekar dhandhanggula gatra 8)

GAMBUH Lala Pl. P. Nem

6 6 6 6 . 5 3 5 6 . 0
A- ja ngan-ti keban- jur,

. . . .
6 5 3 2 . 1 2 3 1 . 6 5 5 6 . 0
Barang po- lah ingkang no- ra ju- jur,

2 1 6 2 . 2 2 2 2 3 1 6 5 . 0
Yen ke- banjur sayek- ti ko- jur tan becik,

2 2 2 2 . 3 1 2 3 . 0,
Be- cik ngu- pa- ya- a i- ku,

3 5 3 2 . 1 6 1 2 . 0
Pi- tu- tur ing- kang sa- yek- tos.

DHANDHANGGULA Pisowanan Sl. P Sanga

. . . . .
2 5 6 6 . 6 1 2 2 2 2 . 0
Sas- mi- ta- ne nga- u- rip pu- ni- ki,

. . .
2 2 1 6 . 5 6 6 6 6 6 . 0
Ma- pan e- wuh yen o- ra we- ruh- a,

. . .
6 1 1 1 . 6 6 5 5 . 0
Tan ju- me- neng ing u- rip- e

.
5 6 6 6 . 6 6 1 6 . 0,
a- keh kang nga- ku- a- ku,

5 5 2 2 . 5 6 1 6 2 . 1 6 . 0
Pa- ngra- sa- ne sam- pun u- da- ni,

2 2 2 2 . 2 2 2 . 0
Tur du- rung wruh ing ra- sa,

1 6 1 2 . 1 6 5 . 0
Ra- sa kang sa- tu- hu,

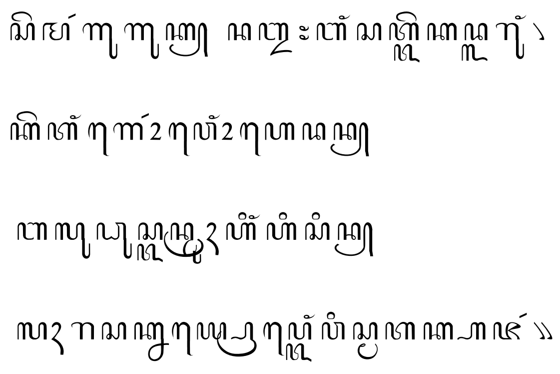
1 2 2 2 . 2 2 2 2 . 0
Ra- sa- ra- sa- ne pu- ni- ka,

5 3 2 1 6 . 6 6 6 6 6 1 2 2 . 0
u- pa- ya- nen da- ra- pon sampur- na u- gi,

5 6 1 . 6 2 6 1 . 0
Ing ka- hu- rip- an ni- ra.

b. Daya sastra

Daya sastra inggih menika ngicali akrara irung (hanuswara) k
wilangan. Daya sastra limrahipun dumados ing sekar macapa



'Semar (ng)guguk, nabda: bangsat teka dlarung,
Ketanggor wong nekad,
(m)baludhus tan wruh ing isin,
Lah rasakna yen prapteng wisma tak ajar.

c. Plutan

Plutan inggih menika ngringkes tembung kangge ngirangi gu
Upamnipun: seru --> sru, melas --> mlas, liyan --> lyan,
weruh --> wruh

d. Wancahan

Wancahan inggih menika ngicali wanda kangge nyuda guru
wanda ngajeng ingkang dipunicali.Upamnipun: agung --> gu
aywa --> ywa.

e. Uluran

Uluran menika kosok wangsulipun plutan kaliyan wancahan
wancahan kangge ngirangi guru wilangan, dene uluran me
wanda. Caranipun kanthi nambah ater-ater /a/, /ma/ utawi
nga, na/. Upamnipun:
nangis --> anangis

ngetan --> mangetan

mijiki --> hamijiki

f. Sandi utawi garba

Sandi utawi garba inggih menika manunggalaken kalih tembung ingkang mahanani luluh utawi ewahin aksara swara (vokal). Ginanipun kangge ngirangi guru wilangan saha damel endah basa susastra. Upaminipun:

nara + iswara --> nareswara
ratu + agung --> ratwagung
lebda + ing --> lebdeng

g. Sandiasma

Sandiasma inggih menika asmanipun panganggit ingkang dipunsingitaken ing salebeting sekar. Sandiasma saged mapan ing awal pupuh, awal pada, awal gatra, pedhotan, wanda awal tembung, gatra, akhir gatra.

Upamanipun: Sekar Dhandhanggula (ing Serat Aji Pamasa)

RA-cikaning sarkara kaesthi,
DEN-nya kedah memardi mardawa,
NGA-yawara puwarane,
BE-la belaning kalbu,
I-nukarta niskarteng gati,
RONG-as rehing ukara
GA-garanirantuk,
WAR-ta wasitaning kuna,
SI-nung tengran, “sembah trus kaswareng bumi”
TA-litining carita

h. Sengkalan

Sengkalan inggih menika tetenger taun ingkang sinawung ing tembung-tembung salebeteing sekar. Kados ing sekar dhandhanggula kasebat wonten sengkalan

ASMARADANA Bawaraga Sl. P. Sanga

2 2 2 2 2 5 6 6 . 0
Po- ma po- ma we- kas ma- mi,

6 1 1 1 . 6 6 5 2 . 0
a- nak pu- tu a- ja le- na,

2 3 2 5 . 3 2 1 6 . 0
a- ja ka- tung- kul u- rip- e,

6 1 1 1 . 6 6 5 2 . 0,
Lan a- ja du- we ka- rem- an,

6 6 6 6 6 5 5 . 0
Marang pe- pa- es do- nya,

2 3 2 5 . 3 2 1 6 . 0
Si- yang da- lu di- pun e-mut,

6 6 6 5 . 6 1 6 5 . 0
Yen u- rip manggih han- ta- ka.

SINOM GINONJING PL. P. NEM

1 2 2 2 . 2 2 2 1 2 3 . 0
Ka- ka pra- bu ka- dang ku- la,

1 1 1 1 . 2 3 1 . 2 1 6 . 5 . 0
Pa- ran da- ru- na- ning ga- lih,

1 2 3 . 2 1 6 5 5 6 . 5 3 2 . 1 . 0
Njeng e- yang ngantos tu- me- dhak

6 1 1 1 1 1 2 3 1 . 2 . 1 6 . 0
Lir co- cak de- ni- ra pe- ling,

1 2 2 2 . 2 2 1 2 . 3 . 0
Te- ka da- tan gi- na- lih,

1 1 1 1 1 1 1 . 2 3 2 . 0
Ka- dos pun- di ka- ka pra- bu,

3 5 5 5 5 6 . 5 3 2 . 1 . 0
Ing kar- sa je- ngan- di- ka,

6 1 1 1 1 1 2 3 1 . 2 . 1 6 . 0
E- yang be- gawan su- ma- li,

2 3 3 3 . 2 2 2 2 2 2 3 1 6 1 . 2 . 0
Prami- la- nya dhawuha- ken pa- ngan- di- ka.

"sembah trus kaswareng bumi" . Tembung sembaH = 1, tru
bumi = 1. Caranipun nyusun angka dipunwalik. Ser
kaswareng bumi = 1791

F. Dhendha Kerata

Caranipun nyekarakaen/nglagokaken sekar macapat winas
Tegesipun cetha, las-lasan, lugu, bares, saha prasaja, boten kek
wilet, awit kedah ngengeti suraosing sekar ingkang nembe kawaos

1. Andhah saha anung swara

Andhah swara inggih menika luk suwanten ingkang kadha
pungkasan gatra. Dene anung swara inggih menika lu
kadhawahaken ing satunggal wanda saderengipun pungkasanin

Memanismu angujiwat → andhah swara
Memanisme anguji wat → anung swara

2. Pedhotan

Pedhotan wonten kalih inggih menika pedhotan kenceng kaliy
kenceng inggih menika nglagokaken sekar kanthi medhot w
Pedhotan kendho inggih menika nglagokaken sekar kathi med
pungkasaning tembung. Upamnipun:

Sekar Kinanthi

Kang aran – bebuden luhur	(3-5) pedhotan kendh
Dudu pangkat – dudu ngelmi	(4-4) pedhotan kendh
Uga dudu – kapinteran	(4-4) pedhotan kendh
Lan dudu pa- ra winasis	(4-4) pedhotan kence
Apa maneh – kasugihan	(4-4) pedhotan kendh
Nanging mung su- cining ati	(4-4) pedhotan kence

KINANTHI MANGU SL. P. SANGA

5 6 1 1 1 1 1 6 1 2 . 0
Pa- dha gu- lang- en ing kal- bu,

1 6 5 5 5 6 5 . 3 2 1 2 1 . 6 . 0
ing sas- mi- ta a- mrih lan- tip,

1 2 2 2 1 1 1 2 1 . 6 5 . 0
a- ja pi- jer ma-ngan nen- dra,

5 5 5 5 . 6 2 1 6 2 . 0,
ka- pra- wi- ran den- ka- es- thi,

2 3 5 6 6 1 5 . 3 2 1 . 2 1 . 6 5 . 0
pe- su- nen sa- ri- ra- ni- ra,

5 6 1 1 1 1 1 6 2 . 1 . 6 . 5 . 0
ce- gah- en dha- har lan gu- ling.

TEMBANG CD 1

MIJIL Wedharingtyas Pl P Nem

5 5 5 5 . 1 2 2 2 1 6 1 2 . 0
Dhek sa- ma- na du- rung a- na mi- jil,

6 1 1 1 2 . 1 6 5 . 0
Pangkur miwah si- nom,

2 2 1 6 1 2 5 6 2 2 1 6 1 2 1 6 . 0
Dhandhang- gu- la po- cung kinan- thi- ne,

6 1 1 1 . 1 1 1 1 1 6 1 2 1 6 . 0
Gambuh mega-truh la- wan mas kin- tir,

5 6 1 2 5 6 4 5 . 4 2 . 0
Du- rung a- na la- ir,

6 1 1 1 1 2 . 1 . 6 5 . 0
Ka- beh tembang ki- dung.

3. Andhegan

Yen pedhotan menika mapan wonten ing tembung, dene and
ing pungkasaning gatra. Andhegan wonten tiga:

a. Andhegan wantah: asoning napas ing pungkasaning gatra
suraosing gatra dereng jangkep. Limrahipun andhegan w
gatra-gatra.

b. Andhegan alit: asoning napas ing pungkasaning gatra sa
suraosing gatra sampun jangkep, naning dereng dumugi a
andhegan alit dumadi saking pinten-pinter gatra saderengipu

c. Andhegan ageng: asoning napas sampun sampurna in
suraosing pada ugi sampun jangkep. Limtahipun andhegan
setunggal pada.

Sekar Sinom

Tabel 3. Andhegan

Memanismu angujiwat,	andhegan w
agawe sengseming ati.	andhegan a
Ngrerepa kang sinedya,	andhegan w
upama mundhuta rukmi.	andhegan a
Tartamtu takturuti.	andhegan a
Ibarat wong numpak prahu,	andhegan w
lumampah tanpa welah,	andhegan w
ing madyaning jalanidhi.	andhegan w
Temah gonjing angkin jroning pagulingan.	andhegan a

4. Padhang saha Ulihan

Andhegan wantah limrah sinebat padhang awit dereng purn
jangkep. Dene andhegan ageng winastan ulihan, suraosip
Padhang mapan wonten ing pungkasaning gatra, ulihan map
sabeletin gatra utawi pada.

Tabel 4. Padhang saha ulihan

Memanismu angujiwat,	andhegan wantah	padhang
agawe sengseming ati.	andhegan alit	ulihan
Ngrerepa kang sinedya,	andhegan wantah	padhang
upama mundhuta rukmi.	andhegan alit	ulihan
Tartamtu takturuti.	andhegan alit.	ulihan
Ibarat wong numpak prahu,	andhegan wantah	padhang
lumampah tanpa welah,	andhegan wantah	padhang
ing madyaning jalanidhi.	andhegan walit	ulihan
Temah gonjing angkin jroning pagulingan	andhegan ageng	ulihan

5. Wirama

Wirama ing sekar macapat asipat merdika, boten ajeg. Tegesipun panyekar bebas/mardika nyekaraken trep kaliyan raos kaendahan, andhegan, andhah, anung, trep kaliyan titi laras, pedhotan, lsp.

6. Rerengganing Wirama

Rerengganing wirama wonten:

a. Wilet : variasi titi laras ing pangolahing cengkok
b. Cengkok : rerangkening titi laras kangge ngolah lagu
c. Lagu : andhap inggil, panjang pendek suwanten trep kaliyan titi laras
d. Luk : andhah swara saha anung swara
e. Gregel : luk ingkang cepet (trill)
f. Sliring : mineur, vals, nyimpang saking skala nada.

G. Watak, Sasmita, saha Ginanipun Sekar Macapat

Saben-saben sekar macapat gadhah watak piyambak-piyambak. Saben sekar ugi gadhah manfaat piyambak-piyambak.

No.	Sekar	Sasmita	Watak	G
1	Mijil	Ngangge tembung wijil, mijil, metu, miyos	Asih, prihatin, pangajab	M ne ke
2	Kinanthi	Ngangge tembung kanthi, kinanthi, kekanthen	Seneng, asih, kasmaran	M tr m
3	Sinom	Si enom, mudha	Ethes, kenes	M ke
4	Asmaradana	asmara	Tresna, sedhih, sengsem	M ka
5	Dhandhanggula	Sarkara, langking, manis	Luwes, gembira, endah	M m co
6	Gambuh	Tembung-tembung jumbh, gambuh,	Sumanak, sumadulur	M
7	Maskumambang	Kambang-kambang, kintir, keli	Nelangsa, ngeres-eresi, sedhih	M pa se
8	Durma	Mundur	Keras, nepsu, semangat	Ti
9	Pangkur	Mungkur,	Sereng, nepsu, gandrung	P ga
10.	Megatruh	Pegat, uwal	Prihatin, getun, keduwung, sedhih	C pr
11	Pocung	Kluwak nom-nomane	Sembrana parikena	C gu
12	Wirangrong	Mawi tembung wirang, rong	wibawa	M ke ka
13	Balabak	Kabalabak, keblebek	Sembrana, saenake, lucu	S
14	Girisa	Tembung giris, wedi,	Gagah, wibawa, wanti-wanti	pi
15	Jurudemung	Mawi tembung juru, demung	Kenes, kasmaran	C as