**RPP**

Fakultas : Bahasa dan Seni

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Mata Kuliah/ Kode : **FILOLOGI JAWI III / PBD225**

SKS : Teori 2 Praktik: -

Semester/Waktu : III/ Waktu: 100 menit/

Dosen : Sri Harti Widyastuti, M.Hum

E-mail : sriharti@uny.ac.id

1. **DESKRIPSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| Tujuan mata kuliah ini agar mahasiswa dapat mengkaji dan menyusun proposal penelitian filologi dengan teori dan pendekatan filologi. Kegiatan perkuliahan meliputi teori filologi tradisional dan modern, langkah penelitian filologi untuk naskah tunggal/ jamak, penggunaan metode untuk teks, praktek dan penugasan membuat proposal dan kajian filologi.  |

1. **STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH**

|  |
| --- |
| 1. Mahasiswa mampu memahami langkah penelitian filologi
2. Mahasiswa mampu memahami teori dan metode kritik teks
3. Mahasiswa mampu menerapkan tahap penelitian filologi serta teori dan metode dalam sebuah naskah
4. Mahasiswa mampu melakukan penelitian filologi.
 |

1. **STRATEGI PERKULIAHAN**

|  |
| --- |
| Tatap muka Non tatap muka1. Perkuliahan tatap muka 1. Tugas individual2. Diskusi 2. Tugas kelompok3. Presentasi hasil filologi 3. Kuliah lapangan4. Ujian Tengah Semester5. Ujian Semester |

1. **SUMBER BAHAN**

|  |
| --- |
| **A. Buku Wajib**1. Baroroh-Baried, Siti, dkk. 1985. *Pengantar Teori filologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Depertemen Pendidikan dan Kebudayaan.
2. Behrend, T.E., dkk. 1990. *Katalog Induk Naskah-naskah Nusantara Museum Sonobudoyo Yogyakarta.* Jilid I. Jakarta: Djambatan.
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1997. *Katalog Induk Naskah-naskah Nusantara Fakultas Sastra Universitas Indonesia.* Jilid 3-A, 3-B. Jkarta: Yayasan Obor Indonesia
4. Darusuprapta. 1984. *Beberapa Masalah Kebahasaan dalam Penelitian Naskah.Widyaparwa.* nomor 26, Oktober 1984. Yogyakarta; Balai Penelitian Bahasa Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
5. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1985. “Keadaan dan Jenis Naskah Jawa”.  *Keadaan dan Perkembangan Bahasa, Sastra, Etika, Tatakrama, dan Seni Pertunjukan Jawa, Bali, dan Sunda.* Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) Direktorat Jenderal departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
6. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. 1991. “Dunia Naskah Jawa”. Makalah Stensilan yang disampaikan pada 9 November 1991 di Auditorium Asana Widyawara Museum Negeri DIY Sonobudoyo.
7. Djamaris, Edwar. 1977. Filologi dan Cara Kerja Penelitian filologi”. *Bahasa dan Sastra.* Nomor 1. Tahun III. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen pendidikan dan Kebudayaan.
8. Girardet, Nokolaus, dkk. 1983. *Descriptive of the Javanese Manuscripts and Printed Books in the Main Libraries Of Surakarta and Yogyakarta*. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GMBH.
9. Kusumah, Siti Dloyana, dkk. 1997. Indonesia Indah: Aksara. Jilid 9. Jakarta: Yayasan Harapan Kita/BP 3 TMII.
10. Manuskrip-amanuskrip Jawa berhuruf Jawa dan arab Pegon.
11. Widyastuti, Sri Harti. Suluk Wujil Suntingan Teks dan Tinjauan Semiotik. Semarang: Kelompok Studi Mekar.
 |

|  |
| --- |
| B. Buku Anjuran1. Haryati-Soebadio. 1991. “Relevansi Pernaskahan dengan Berbagai Bidang Ilmu”. *Lembaran Sastra.* No. 12. FSUI Depok.
2. Hava, J.G. 1951. *Arabic-English Dictionary.* Beirut: Catholic Press.
3. Macdonell, Arthur Anthony. 1954. *A Pratical Sanskrit Dictionary.* London: Oxford University Press.
4. Mardiwarsito, L. 1981. *Kamus Jawa Kuna-Indonesia.* Ende: Nusa Indah.
5. Poerwodarminto, WJS. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia : J.B. Wolters’ Uitgevers-Maatschappij N.V.
6. Prawiroatmojo, S. 1981. *Bausastra Jawa-Indonesia*. Jilid I, II. Jakarta: Gunung Agung.
7. Tarigan, Henry Guntur. 1990. *Membaca, sebagai Suatu Ketrampilan Berbahasa.* Bandung: Angkasa
 |

1. **SKENARIO PERKULIAHAN**

| **Tatap muka** | **Standar****Kom-petensi** | **Kompetensi****Dasar** | **Materi Pokok/ Penggalan Materi** | **Strategi Perkuliahan** | **Sumber Bahan** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 1 | Mahasiswa mampu memahami langkah penelitian filologi | Langkah penelitian filologi tradisional  | Tatap muka dan diskusi | Buku-buku pada referensi  |
| 2-3 | 1 | Mahasiswa mampu memahami langkah penelitian filologi | Langkah penelitian filologi modern | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 4-7 | 1 | Mahasiswa mampu memahami langkah penelitian filologi | Langkah penelitian filologi tradisional untuk naskah terpilih | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 7-10 | 1 | Mahasiswa mampu memahami langkah penelitian filologi. | Langkah penelitian filologi modern untuk naskah terpilih | Tatap muka dan diskusi | Sda |
| 11-12 | 2 | Mahasiswa mampu memahami teori dan metode kritik teks | Teori dan metode kritik teks | Tatap muka, diskusi, | Sda |
| 13 | 3 | Mahasiswa mampu menerapkan tahap penelitian filologi serta teori dan metode dalam sebuah naskah | Penyusunan proposal filologi | Tatap muka, diskusi,  | Sda |
| 14-16 | 4 | Mahasiswa mampu melakukan penelitian filologi | Praktek kajian filologi modern dalam teks terpilih | Tatap muka, diskusi, | Sda |

1. **Evaluasi**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **No.** | **Komponen Evaluasi** | **Bobot (%)** |
|  | Partisipasi kelas | 10% |
| 2.  | Tugas individu | 25% |
| 3.  | Tugas Kelompok | 10% |
| 4. | Ujian tengah semester  | 20% |
| 5. | Ujian akhir semestrer | 35% |
|  | Jumlah | 100% |