



SILABUS MATA KULIAH

Fakultas	: Bahasa dan Seni	
Program Studi	: Pendidikan Seni Musik	
Mata Kuliah & Kode	: Harmoni Manual	Kode : PSM 201
Jumlah SKS	: Teori : - SKS	Praktik : 2 SKS
Semester	: Gasal	
Mata Kuliah Prasyarat & Kode	: -	
Dosen	: Hanna Sri Mudjilah, M.Pd	
E-mail	: hanna@uny.ac.id	

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Harmoni Manual merupakan mata kuliah wajib tempuh. Pembahasan mengarah pada prinsip-prinsip ilmu harmoni yang telah diperoleh pada mata kuliah Ilmu Harmoni Dasar dan Ilmu Harmoni Dasar Lanjut, dalam penerapannya secara praktik untuk permainan piano. Perkuliahan ini lebih menekankan bagaimana ilmu harmoni diterapkan untuk permainan piano sebagai music iringan. Kegiatan perkuliahan meliputi praktik mengharmonisasi melodi dan memainkan hasil harmonisasi melodi tersebut.

II. STANDAR KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mampu memahami pengertian akor dan progresinya dalam tanggana mayor dan minor
2. Mampu menyusun dan mengharmonisasi melodi pada potongan melodi (etude)
3. Mampu memainkan/mempraktikkan etude yang telah diharmonisasi dengan piano
4. Mampu mengharmonisasi sebuah lagu sederhana dengan menggunakan akor-akor yang tepat, dalam tanggana mayor maupun minor
5. Mampu memainkan/mempraktikkan lagu sederhana yang telah diharmonisasi dengan piano
6. Mampu mengembangkan motif/tema yang diberikan menjadi sebuah lagu sederhana
7. Mampu mengharmonisasi dan mempraktikkan lagu sederhana hasil dari pengembangan motif/tema yang telah diberikan

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
1 - 2	Pendahuluan, Akor Primer, Akor Sekunder, dan akor seventh	1. Akor Primer 2. Akor Sekunder 3. Dominant Seventh	200 menit



SILABUS MATA KULIAH

3 - 4	Progresi Akor Harmonisasi dengan akor pokok	<ol style="list-style-type: none"> 1. I – IV – I 2. I – V – I 3. I – IV – V – I 4. I – IV – I₄⁶ – V⁸⁻⁷ – I <ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonisasi menggunakan akor-akor pokok 2. praktik bermain 	200 menit
5 - 7	Progresi Akor <i>Chromatic Colouring</i> Harmonisasi dengan akor pokok dan sekunder	<ol style="list-style-type: none"> 1. I – VI – IV – II – I₄⁶ – V⁸⁻⁷ – I 2. Akor IV_{b3}, dan II_{b5} <ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonisasi menggunakan akor-akor pokok dan sekunder 2. Praktik bermain 	300 menit
8 - 10	<i>Figure bass</i> Harmonisasi dengan menggunakan akor <i>dominant seventh</i> , <i>passing tone</i> , dan <i>cadential six-four</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Akor Primer 2. Akor Sekunder 3. Dominant Seventh 4. <i>Passing Tone</i> 5. <i>Cadential Six-four</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonisasi dengan menggunakan akor <i>dominant seventh</i>, <i>passing tone</i>, dan <i>cadential six-four</i> 2. Praktik bermain 	300 menit
11 - 12	<i>Figure Bass</i> Harmonisasi dengan menggunakan <i>figure bass</i> , tanpa modulasi	<p>Tanpa modulasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonisasi dengan menggunakan <i>figure bass</i>, tanpa modulasi 2. Praktik bermain 	200 menit
13 – 14	<i>Figure Bass</i> Harmonisasi menggunakan <i>figure bass</i> , dengan modulasi	<p>Dengan modulasi</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Harmonisasi menggunakan <i>figure bass</i>, dengan modulasi 2. Praktik bermain 	200 menit
15 - 16	Pengembangan Tema	<p>Pengembangan motif/tema</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Mengembangkan motif/tema menjadi sebuah lagu 2. Harmonisasi lagu tersebut 3. Praktik bermain 	200 menit



SILABUS MATA KULIAH

IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

- A. Wajib** : Hanna SM. 2011. *Harmoni Manual*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Pilling, Dorothy. 1952. *Harmonization of Melodies at the Keyboard*. Book 1. London: Forsyth Bros., Ltd.
- Siagian, MP. *Indonesia yang Kucinta*.
- B. Anjuran** : Hunt, Reginald. *Harmony at the Keyboard*. London: Oxford University Press.
- Ruth, & Lord, Norman. 1975. *Creative Keyboard Musicianship*. New York: Dodd. Mead & Company.
- Lagu-lagu daerah.

V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	5 %
2	Tugas-tugas	25%
3	Praktik Harian	30%
4	Ujian Semester	40%
Jumlah		100%

Mengetahui:
Kajur Jurusan Pendidikan Seni Musik
FBS UNY

H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum
NIP. 19561010 198609 1 001