Hasil PPM Tari Surakarta bagi Guru-guru SMP se Kab Sleman

|  |  |
| --- | --- |
| Bagian | Gerak |
| Maju Beksan | Menthang miwir sampur srisig miring membelakangi penonton. |
|  | * Kebyok Kebyak : variasi/sisipan gerak untuk mencari pola lantai |
| Beksan | * Enjer Ridhong Lenggut : pengembangan dari Sekaran Ridhong Sampur |
|  | * Dolanan Sampur : ngibaskan sampur bergantian di depan muka |
|  | * ManglungJunjungan : pengembangan kaki dari Sekaran Manglung |
|  | * Ukel Karno Ngracik : pengembangan ritme dari Sekaran Ukel Karno |
|  | * Golek Iwak Mancad Miring : pengembangan kaki dari Sekaran Golek Iwak |
|  | Glebagan |
|  | * Srisig Indraya : pengembangan tangan dari Sekaran srisig trap Karno |
|  | * Engkyek Manglung : perpaduan gerak antara Sekaran Engkyek dan   Sekaran Manglung |
|  | * Golek Iwak Lenggut : pengembangan kepala dari Sekaran Golek Iwak |
|  | * Srisig Ukel Manis putar : pengembangan tangan dari Sekaran SrisigTrap |
|  | Karno |
|  | * Enjer Rimong : pengembangan tangan dari Sekaran Enjer Ridhong |
| Mundur Beksan | * Dolanan sampur : seperti tersebut di atas |
|  | * Srisig Trap Puser Miwir Sampur : pengembangan tangan dari Srisig Trap   Karno |
|  | * Srisig Miring Penthangan Miwir sampur : pengembangan kaki dan tangan   dari Sekaran Srisig trap Karno |