Hasil PPM Tari Surakarta bagi Guru-guru SMP se Kab Sleman

|  |  |
| --- | --- |
| Bagian  |  Gerak |
| Maju Beksan | Menthang miwir sampur srisig miring membelakangi penonton. |
|  | * Kebyok Kebyak : variasi/sisipan gerak untuk mencari pola lantai
 |
| Beksan | * Enjer Ridhong Lenggut : pengembangan dari Sekaran Ridhong Sampur
 |
|  | * Dolanan Sampur : ngibaskan sampur bergantian di depan muka
 |
|  | * ManglungJunjungan : pengembangan kaki dari Sekaran Manglung
 |
|  | * Ukel Karno Ngracik : pengembangan ritme dari Sekaran Ukel Karno
 |
|  | * Golek Iwak Mancad Miring : pengembangan kaki dari Sekaran Golek Iwak
 |
|  |  Glebagan |
|  | * Srisig Indraya : pengembangan tangan dari Sekaran srisig trap Karno
 |
|  | * Engkyek Manglung : perpaduan gerak antara Sekaran Engkyek dan

 Sekaran Manglung |
|  | * Golek Iwak Lenggut : pengembangan kepala dari Sekaran Golek Iwak
 |
|  | * Srisig Ukel Manis putar : pengembangan tangan dari Sekaran SrisigTrap
 |
|  |  Karno |
|  | * Enjer Rimong : pengembangan tangan dari Sekaran Enjer Ridhong
 |
| Mundur Beksan | * Dolanan sampur : seperti tersebut di atas
 |
|  | * Srisig Trap Puser Miwir Sampur : pengembangan tangan dari Srisig Trap

 Karno |
|  | * Srisig Miring Penthangan Miwir sampur : pengembangan kaki dan tangan

 dari Sekaran Srisig trap Karno |