



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI**

**SILABUS  
MATA KULIAH : KOREOGRAFI TARI I**

SIL/FBS/TAR  
253-00

Revisi : 00

Juli 2009

Hal.

1. Fakultas / Program Studi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Tari
2. Mata Kuliah & Kode : Koreografi I , Kode : TAR 253
3. Jumlah SKS : Teori : 2 SKS  
: Sem : 5 Waktu : 32 pertemuan
4. Mata kuliah Prasyarat & Kode : -
5. Dosen : Ni Nyoman Seriati, M.Hum

#### **I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Pembahasan dalam mata kuliah ini mengenai teori Komposisi Tari, Elemen-elemen Komposisi Tari, Aspek-aspek Koreografi, Prinsip Bentuk Seni, Metode Konstruksi I dan II. Mempraktikkan desain atas dan desain lantai, merangkai beberapa desain menjadi satu bentuk garapan tari. Di akhir perkuliahan mahasiswa merangkai gerak tari dari hasil penerapan komposisi tari dengan menekankan pada desain atas, desain lantai dinamis, dan dramatis dalam sajian komposisi kelompok. Diharapkan mahasiswa memahami dan mengerti tentang konsep dasar koreografi tari dapat menerapkan dan memperagakan konsep dasar koreografi tari serta memadukan elemen-elemen komposisi tari. Evaluasi dilakukan dengan tes tertulis, praktik, tugas individu dan kelompok.

#### **II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH**

1. Memahami pengertian Koreografi Tari
2. Memahami elemen-elemen Koreografi Tari
3. Memahami aspek-aspek Koreografi
4. Memahami Unsur-unsur Tari
5. Memahami pengertian kreativitas dan pemanfaatannya dalam pengembangan gerak tari
6. Memahami konsep-konsep dasar metode konstruksi I dan II dan pemanfaatannya dalam penyusunan rancangan koreografi tari

7. Memahami prinsip bentuk Seni dan pemanfaatannya dalam penyusunan koreografi tari

### III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu
II1 - 3	Pengertian Koreografi Tari	1. Pengertian Komposisi 2. Pengertian Koreografi 3. Pengertian Tari	300 menit
4	Elemen-elemen Koreografi	Gerak, Desain atas, desain lantai, tema, Dinamika, Dramatik, Musik, Komposisi Kelompok, Properti, Tata rias dan busana, Tata panggung, tata lampu dan tata suara.	100 menit
5	Gerak	Makna gerak, watak gerak	100 menit
6.	Desain Atas	Dalam, tinggi, mediem, rendah, datar vertical, horizontal, tertunda, terlukis, sipiral, simetris, asimetris	100 menit
7.	Desain lantai	Garis lurus dan garis lengkung Symbol garis	100 menit
8.	Dinamika	Elemen-elemn dinamika Teknik mencapai dinamika	100 menit
9.	Dramatik	Desain kerucut tunggal, desai kerucut berganda	100 menit
10.	Musik	Internal, eksternal. Fungsi musik	100 menit
11.	Komposisi kelompok	Elemen-elemen komposisi kelompok: serempak, selang-seling, bergantian, terpecah, berimbang.	100 menit
12.	Properti	Stage prop, dance prop	100 menit
13.	Tat rias dan tata busana	Jenis rias Fungsi busana	100 menit
14.	Tata panggung, tata lampu, tata suara	Jenis-jenis panggung, Fungsi tata lampu dan tata suara	100 menit
15.	Aspek-aspek koreografi	Aspek isi, aspek bentuk, aspek teknik, dan aspek proyeksi	100 menit
16.	Ujian tengah semester		100 menit
17.	Proses Koreografi	Eksplorasi, improvisasi, evaluasi, pembentukan	100 menit
18.	Unsur-unsur tari	Tenaga ruang, dan waktu	100 menit
19.	Kreativitas	Pengertian, proses kreatif	100 menit

20 - 22	Metode konstruksi	Rangsang awal, Tipe tari, Mode penyajian	300 menit
23.	Metode konstruksi II	Rampak, pengulangan secara silmultan	100 menit
24.	Prinsip bentuk seni	Elemen- elemen estetis dalam seni	100 menit
25.	Praktik	Prektik de4sain atas	100 menit
26.	Praktik	Desain lantai	100 menit
27.	Praktik	Komposisi Kelompok	100 menit
28.	Praktik	Desain rampak dan pengulangan secara silmultan	100 menit
29 - 30	Praktik	Meyatukan semua desain menjadi garapan tari	200 menit
31.	Ujian praktik		100 menit
32.	Ujian akhir semester		100 menit

#### IV. REFERENSI/ SUMBER BAHAN

**A. Wajib : 1. Pengantar Pengetahuan Komposisi Tari Karangan Soedarsono.**

**2. Diktat Komposisi Tari karangan Tebok Indratinah Soetejo.**

**3. Koreografi karangan Salmurgiyanto.**

**4. Kreativitas karangan Sumandiyo Hadi.**

**5. Aspek-aspek Dasar Koreografi Komposisi Kelompok karangan Sumandiyohadi.**

**6. Komposisi Tari Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru terjemahan Ben Suharto**

**B. Anjuran : 1. Seni Menata Tari oleh Sal Murgiyanto**

**2. Tari Pengalaman Seni yang Kreatif Trj. Kumorohadi**

## V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Partisipasi Kuliah	10 %
2	Tugas-tugas / ujian praktik	20 %
3	Ujian Tengah Semester	30 %
4	Ujian Semester	40 %
<b>Jumlah</b>		<b>100%</b>

Mengetahui  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Yogyakarta, September 2008  
Penyusun

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP.19621231 198803 2 003

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP. 9621231 198803 2 003