



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II**

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

1. Fakultas / Program Studi : Bahasa dan Seni/ Pend Seni Tari
2. Mata Kuliah & Kode : Tari Nusantara II Kode : TAR 248
3. Jumlah SKS : Teori : - SKS Praktik : 2 SKS  
: Sem : vi Waktu : 300 menit
4. Standar Kompetensi : Mhs mampu menyajikan tari putri berpasangan (tari Panyembrama) sesuai dengan patokannya dan dapat mengekspresikan sesuai dengan tema tarinya, serta mampu memainkan properti.
5. Kompetensi Dasar :1. Mhs dapat menjelaskan bentuk penyajian tari putri berpasangan (tari Panyembrama) serta dapat menggunakan properti dengan baik dan benar.  
2. Mahasiswa dapat memperagakan tari putri berpasangan (tari panyembrama) pada bagian pengawit sesuai patokan dan irama
6. Indikator Ketercapaian : Mhs dapat memperagakan gerak tari putri berpasangan (panyembrama) pada bagian pengawit sesuai dengan patokan dan irama.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Tari putri berpasangan (tari Panyembrama) /bagian pengawit
8. Kegiatan Perkuliahan : 3 - 5

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	* Mengucapkan salam. * Presensi * Memberikan apersepsi	10 mt	Ceramah, Demonstrasi	Tape, kaset	



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

PENYAJIAN (INTI)	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Pengenalan tari putri berpasangan (tari Panyembrama)</li><li>2. memperagaka gerak pada bagian <b>Pengawit</b></li><li>3. Memperagakan jalan masuk panggung, nyalud, agem ngembat kiri, ngotag leher</li><li>4. Memperagakan gerak piles kanan agem kanan, ulap-ulap kiri, piles kaki kiri hadap ke samping kiri dengan tangan kanan mentang</li><li>5. Menghadap ke depan, nyeleog ke kanan langsung nyalud, tapak sirang, ngotag leher, ombak angkel.</li><li>6. jalan ke depan 6 langkah, nyalud, agem ngembat kiri, seledet kiri, ngotag leher, piles kiri</li><li>7. Agem kiri, ulep-ulep kanan, miles kanan langsung menghadap ke</li></ol>	80 mt			
---------------------	---	-------	--	--	--



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

	<p>samping kanan tangan kiri mentang, hit 8 menghadap ke depan</p> <p>8. Nyeleog ke kiri, nyalud, tapak sirang, ngotag leher, ombak angkel, jalan ke depan 6 langkah</p> <p>9. Nyalud, miles 3 x ( kanan,kiri, kanan), ngegol, miles kanan menghadap ke samping kanan, tangan kanan mentang, menghadap ke depan</p> <p>10. Nyeleog ke kiri, nyalud, ngunda, melangkah ke samping 5 langkah ( berhadap- hadapan)</p>				
--	---	--	--	--	--



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II**

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

PENUTUP	1. Menyimpulkan  2. Evaluasi  Mhs mempraktikan secara individu dan kelompok	10 mt	Demonstrasi		
TINDAK LANJUT	Mhs diberi tugas untuk selalu mencoba/mempraktikan di rumah		tugas		

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Yogyakarta, Januari 2009  
Dosen,

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP 19621231 198803 2 003

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP 19621231 198803 2 003



<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b> <b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b> <b>MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II</b>			
RPP/FBS/TAR 248	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal.

Posted on August 2, 2007 by eNPe

Salah satu masalah dalam pembelajaran di sekolah adalah rendahnya hasil belajar siswa. Hasil belajar dipengaruhi oleh berbagai faktor, baik faktor dari dalam (internal) maupun faktor dari luar (eksternal). Menurut Suryabrata (1982: 27) yang termasuk faktor internal adalah faktor fisiologis dan psikologis (misalnya kecerdasan motivasi berprestasi dan kemampuan kognitif), sedangkan yang termasuk faktor eksternal adalah faktor lingkungan dan instrumental (misalnya guru, kurikulum, dan model pembelajaran). Bloom (1982: 11) mengemukakan tiga faktor utama yang mempengaruhi hasil belajar, yaitu kemampuan kognitif, motivasi berprestasi dan kualitas pembelajaran. Kualitas pembelajaran adalah kualitas kegiatan pembelajaran yang dilakukan dan ini menyangkut model pembelajaran yang digunakan.

Sering ditemukan di lapangan bahwa guru menguasai materi suatu subjek dengan baik tetapi tidak dapat melaksanakan kegiatan pembelajaran dengan baik. Hal itu terjadi karena kegiatan tersebut tidak didasarkan pada model pembelajaran tertentu sehingga hasil belajar yang diperoleh siswa rendah. Timbul pertanyaan apakah mungkin dikembangkan suatu model pembelajaran yang sederhana, sistematis, bermakna dan dapat digunakan oleh para guru sebagai dasar untuk melaksanakan kegiatan pembelajaran dengan baik sehingga dapat membantu meningkatkan motivasi berprestasi dan hasil belajar.

Akhir-akhir ini makin banyak perhatian terhadap pengajaran tutor sebaya yang pada dasarnya sama dengan program bimbingan, yang bertujuan memberikan bantuan dari dan kepada siswa dapat mencapai prestasi belajar secara optimal.

Pengajaran tutor sebaya ini dapat dipandang sebagai reaksi terhadap pengajaran klasikal dengan kelas yang terlampaui besar dan padat sehingga guru atau tenaga pengajar tak dapat memberikan bantuan individual, bahkan sering tidak mengenal para pelajar seorang demi seorang. Selain itu para pendidik mengetahui bahwa para siswa menunjukkan perbedaan dalam cara-cara belajar. Pengajaran klasikal yang menggunakan proses belajar-mengajar yang sama bagi semua siswa tidak akan sesuai bagi kebutuhan dan kepribadian setiap siswa. Maka karena itu perlu dicari sistem pengajaran yang membuka kemungkinan memberikan pengajaran bagi sejumlah besar siswa dan di samping itu memberi kesempatan bagi pengajaran tutor sebaya.

Kelebihan tutor sebaya dalam pendidikan yaitu dalam penerapan tutor sebaya, anak-anak diajar untuk mandiri, dewasa dan punya rasa setia kawan yang tinggi. Artinya dalam penerapan tutor sebaya itu, anak yang dianggap pintar bisa mengajari atau menjadi tutor temannya yang kurang pandai atau ketinggalan. Di sini peran guru hanya sebagai fasilitator atau pembimbing saja.



<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b>			
<b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b>			
<b>MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II</b>			
RPP/FBS/TAR 248	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal.

Jadi, kita dapat menugaskan siswa pandai untuk memberikan penjelasan kepada siswa kurang pandai (tutor sebaya). Demikian juga, anjurkan siswa kurang pandai untuk bertanya kepada atau meminta penjelasan dari siswa pandai terlebih dahulu sebelum kepada gurunya. Hal ini untuk menanamkan kesan bahwa belajar itu bisa dari siapa saja, tidak selalu dari guru yang akibatnya tergantung kepada guru.

Tutor dikatakan berhasil jika dapat menjelaskan dan yang dijelaskan dapat membuktikan bahwa dia telah mengerti atau memahami dengan cara hasil pekerjaannya.

Filed under: [belajar](#), [eNPe](#), [eXPi](#)



<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b>			
<b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b>			
<b>MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II</b>			
RPP/FBS/TAR 248	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal.

1. Fakultas / Program Studi : \_Bahasa dan Seni/ Pend Seni Tari
2. Mata Kuliah & Kode : Tari Nusantara II Kode : TAR 248
3. Jumlah SKS : Teori : - SKS Praktik : 2 SKS  
: Sem : vi Waktu : 300 menit
4. Standar Kompetensi : Mhs mampu menyajikan tari putri berpasangan (tari Panyembrama) sesuai dengan patokannya dan dapat mengekspresikan sesuai dengan tema tarinya, serta mampu memainkan properti.
5. Kompetensi Dasar :1. Mhs dapat menjelaskan bentuk penyajian tari putri berpasangan (tari Panyembrama) serta dapat menggunakan properti dengan baik dan benar.  
2. Mahasiswa dapat memperagakan tari putri berpasangan (tari panyembrama) pada bagian pengawit sesuai patokan dan irama
6. Indikator Ketercapaian . Setelah proses belajar mengajar Mhs dapat memperagakan gerak tari putri berpasangan (panyembrama) pada bagian pengecet sesuai dengan patokan dan irama.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Tari putri berpasangan (tari Panyembrama) /bagian pengecet
8. Kegiatan Perkuliahan :6 -9

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	* Mengucapkan salam. * Presensi * Memberikan apersepsi	10 mt	Ceramah, Demonstrasi	Tape, kaset	



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

PENYAJIAN (INTI)	11. Ngelikas 5 x  12. <b>Ngotag leher (kedua penari mendekat b,posisi berhadap- hadapan)</b>  13. Ngitir 5 x bertukar tempat, maras-arasan.  14. Tanjak ngandang menghadap ke depan , nyalud agem nyilat.	80 mt			
---------------------	--	-------	--	--	--





UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II**

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

PENUTUP	3. Menyimpulkan 4. Evaluasi  Mhs mempraktikan secara individu dan kelompok	10 mt	Demonstras i		
TINDAK LANJUT	Mhs diberi tugas untuk selalu mencoba/mempraktikan		tugas		



<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b>			
<b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b>			
<b>MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II</b>			
RPP/FBS/TAR 248	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal.

	di rumah				
--	----------	--	--	--	--

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Yogyakarta, Juli 2009  
Dosen,

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP 19621231 198803 2 003

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP. 19621231 198803 2 003



<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b> <b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b> <b>MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II</b>			
RPP/FBS/TAR 248	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal.

1. Fakultas / Program Studi : Bahasa dan Seni/ Pend Seni Tari
2. Mata Kuliah & Kode : Tari Nusantara II Kode : TAR 248
3. Jumlah SKS : Teori : - SKS   Praktik : 2 SKS  
: Sem : vi           Waktu : 300 menit
4. Standar Kompetensi : Mhs mampu menyajikan tari putri berpasangan (tari Panyembrama) sesuai dengan patokannya dan dapat mengekspresikan sesuai dengan tema tarinya, serta mampu memainkan properti.
5. Kompetensi Dasar : 1. Mhs dapat menjelaskan bentuk penyajian tari putri berpasangan (tari Panyembrama) serta dapat menggunakan properti dengan baik dan benar.  
2. Mahasiswa dapat memperagakan tari putri berpasangan (tari panyembrama) pada bagian pengawit sesuai patokan dan irama
6. Indikator Ketercapaian : Setelah proses belajar mengajar Mhs dapat memperagakan gerak tari putri berpasangan (panyembrama) pada bagian pengadeng sesuai dengan patokan dan irama.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Tari putri berpasangan (tari Panyembrama) /bagian pengadeng
8. Kegiatan Perkuliahan : 10 - 13

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	* Mengucapkan salam. * Presensi * Memberikan apersepsi	10 mt	Ceramah, Demonstrasi	Tape, kaset	



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II**

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

<p>PENYAJIAN (INTI)</p>	<p>15. Matimpuh, ulap- ulap, mengaksama, seledet 5 x ( gerak ini dilakukan 4 x bergantian kanan dan kiri)</p> <p>16. Berdiri agem kanan, ngenjet, angsel, ngutek.</p> <p>17. Ngumbang luk penyalin , nabur bunga, melincer ( gerak ini dilakukan 2 x).</p>	<p>80 mt</p>			
-----------------------------	--	--------------	--	--	--



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

PENUTUP	5. Menyimpulkan 6. Evaluasi  Mhs mempraktikan secara individu dan kelompok	10 mt	Demonstras i		
TINDAK LANJUT	Mhs diberi tugas untuk selalu mencoba/mempraktikan		tugas		



<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b>			
<b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b>			
<b>MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II</b>			
RPP/FBS/TAR 248	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal.

	di rumah				
--	----------	--	--	--	--

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Yogyakarta, Juli 2009  
Dosen,

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP 19621231 198803 2 003

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP. 19621231 198803 2 003



<b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b> <b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b>			
<b>RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)</b> <b>MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II</b>			
RPP/FBS/TAR 248	Revisi : 00	31 Juli 2008	Hal.

1. Fakultas / Program Studi : \_Bahasa dan Seni/ Pend Seni Tari
2. Mata Kuliah & Kode : Tari Nusantara II Kode : TAR 248
3. Jumlah SKS : Teori : - SKS Praktik : 2 SKS  
: Sem : vi Waktu : 300 menit
4. Standar Kompetensi : Mhs mampu menyajikan tari putri berpasangan (tari Panyembrama) sesuai dengan patokannya dan dapat mengekspresikan sesuai dengan tema tarinya, serta mampu memainkan properti.
5. Kompetensi Dasar :1. Mhs dapat menjelaskan bentuk penyajian tari putri berpasangan (tari Panyembrama) serta dapat menggunakan properti dengan baik dan benar.  
2. Mahasiswa dapat memperagakan tari putri berpasangan (tari panyembrama) pada bagian pengawit sesuai patokan dan irama
6. Indikator Ketercapaian . Setelah proses belajar mengajar Mhs dapat memperagakan gerak tari putri berpasangan (panyembrama) pada bagian pakaed sesuai dengan patokan dan irama.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Tari putri berpasangan (tari Panyembrama) /bagian pakaed
8. Kegiatan Perkuliahan :14 - 15

Komponen Langkah	Uraian Kegiatan	Estimasi Waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
PENDAHULUAN	* Mengucapkan salam. * Presensi * Memberikan apersepsi	10 mt	Ceramah, Demonstrasi	Tape, kaset	



**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II**

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

PENYAJIAN (INTI)	18. Ngumbang ombak segara  19. Menghadap kebelakang, ngeseh , tanjak ngandang .  20. Menghadap ke depan mengaksama posisi agem kiri.	80 mt			
PENUTUP	7. Menyimpulkan  8. Evaluasi  Mhs mempraktikan secara individu dan kelompok	10 mt	Demonstras i		





**UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**  
**FAKULTAS BAHASA DAN SENI**  
**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**  
**MATA KULIAH : TARI NUSANTARA II**

RPP/FBS/TAR 248

Revisi : 00

31 Juli 2008

Hal.

TINDAK LANJUT	Mhs diberi tugas untuk selalu mencoba/mempraktikan di rumah		tugas		
---------------	---	--	-------	--	--

Mengesahkan,  
Ketua Jurusan Pendidikan Seni Tari

Yogyakarta, Juli 2009  
Dosen,

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP 19621231 198803 2 003

Ni Nyoman Seriati, M.Hum  
NIP. 19621231 198803 2 003