



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://ww.fbs.uny.ac.id//

**SILABUS  
MATA KULIAH NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR .....</b> <b>(Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester Ganjil</b>	<b>Judul Praktek Menggambar</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : NIRMANA DWIMATRA, SRK : 204
3. Jumlah SKS : Teori : - SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester 1 Waktu : 3200 menit
4. Mata Kuliah Prasyarat & Kode : -
5. Dosen : D. Heri Purnomo, M.Pd.

**I. DESKRIPSI MATA KULIAH**

Memberikan pengalaman teknis kesenirupaan pada umumnya dengan mengenalkan unsur-unsur visual dan cara pengorganisasian unsur-unsur visual serta melatih ketrampilan di dalam perwujudannya di atas bidang dua demensial

**II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH**

1. Mahasiswa memiliki pengetahuan tentang unsur-unsur visual
2. Mahasiswa memiliki pengetahuan tentang pengorganisasian unsur visual
3. Mahasiswa mempunyai kemampuan menggunakan alat, bahan serta teknik.
4. Mahasiswa memiliki kemampuan menciptakan karya senirupa dengan baik.

**III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN**

<b>Minggu ke</b>	<b>Pokok Bahasan</b>	<b>Rincian pokok Bahasan</b>	<b>Waktu</b>
I.	Pengertian Nirmana	Ruang lingkup, alat dan bahan	100 menit
II.	Titik dan garis	Eksplorasi Titik dan garis	200 menit
III.	Garis negatif	Eksplorasi garis negatif	200 menit

IV.	Warna primer	Komposisi warna primer	200 menit
V.	Warna primer	Menetralisir warna primer	300 menit
VI.	Warna sekunder	Komposisi warna sekunder	200 menit
VII.	Gradasi warna	High value dan low value	200 menit
VIII.	Warna komplementer	Komposisi warna komplementer	200 menit
IX.	Bentuk	Komposisi bentuk geometris dan non geometris	200 menit
X.	Bentuk	Komposisi macam-macam bentuk	200 menit
XI.	Bentuk	Komposisi perubahan bentuk	200 menit
XII.	Bentuk	Komposisi bentuk lambang	200 menit
XIII.	Pusat perhatian	Komposisi pusat perhatian	200 menit
XIV.	Ruang	Komposisi ruang maya	200 menit
XV.	Tekstur	Komposisi tekstur nyata dan semu	200 menit
XVI.	Elemen Ekspresi garis	Komposisi elemen ekspresi garis	200 menit

#### IV. REVERENSI / SUMBER BAHAN

<b>A. Wajib</b>	: - Nirmana Dwi Matra Heri Purnomo : - Azaz Merancang Dwimatra Wucius Wong - Desain Elementer, STSRI "ASRI" , Fajar Sldit dan Aming Prayitno
<b>B. Anjuran</b>	: -

#### V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot %
1	Partisipasi kuliah	10%
2	Tugas-tugas	60%
3	Ujian tengah semester	-
4	Orisinalitas	30%
		100%

Yogyakarta, 24 September 2010  
Dosen,

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://ww.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 100'
4. Standar Kompetensi :
  1. Mengenalkan menanamkan pengertian tentang Nirmana dua demensional.
  2. Mengenalkan unsur-unsur visual yang dipelajari dalam Nirmana seperti , garis, warna, bidang, bentuk, tekstur, ruang.
  3. Mengenalkan prinsip-prinsip dasar dalam penyusunan unsur-unsur visual.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan unsur-unsur visual dalam bidang dua dimensional dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menyebutkan pengertian Nirmana Dwimatra
  2. Mahasiswa mampu menyebutkan unsur-unsur visual yang dipelajari dalam Nirmana Dwi Matra.
  3. Mahasiswa mampu menyebutkan prinsip-prinsip dasar dalam penyusunan elemen visual.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Pengertian Nirmana Dwi Matra dan ruang lingkup
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu I**, ceramah, tanya jawab.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Perkenalan</li> <li>- Presensi mahasiswa Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan secara singkat cabang-cabang seni rupa.</li> <li>- Menjelaskan pengertian Nirmana Dwi Matra.</li> <li>- Pengenalan teoritis melalui kuliah dengan memaparkan aspek yang dipelajari dalam Nirmana Dwi Matra .</li> <li>- Pengenalan teoritis prinsip-prinsip penyusunan unsur-unsur visual.</li> <li>- Menjelaskan manfaat mempelajari Nirmana Dwi Matra.</li> <li>- Tanya jawab</li> <li>- Menjelaskan bahan dan alat yang harus dipersiapkan mahasiswa untuk mengikuti praktika Nirmana Dwi Matra.</li> </ul>	180'			Beberapa azaz merancang dwimatra.
Penutup	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluasi dan saran untuk mempersiapkan alat dan bahan untuk praktika minggu ke 2 (pertemuan berikutnya)</li> <li>- Tata aturan dalam membuat karya tugas Nirmana Dwi Matra sebagai berikut:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kertas manila karton putih A4</li> <li>2. Format gambar ukuran 17 cm x 20 cm, terletak dari tepi atas 3 cm , tepi kiri 2 cm , tepi kanan 2 cm ,</li> </ol> </li> </ul>	10'			

	<p>tepi bawah 6,5 cm.</p> <p>3. Penulisan pokok bahasan dalam identitas diri di bawah bagian tengah format gambar, yang berisi : Nama : ..... Tanggal : ..... Tugas : ..... Nama Dosen : .....</p> <p>4. Media/alat : cat plakat, kuas, valet, tempat air, mencuci kuas, tempat air mencuci cat, lap bersih, penggaris, pensil, lem dan alat bantu lain.</p> <p>5. Hasil karya yang memenuhi kriteria akan diberi paraf dosen pengampun sebagai tanda acc.</p> <p>6. Untuk menjaga otentisitas gambar/karya bukan tempelan kecuali hal-hal tertentu se ijin dosen pengampun.</p> <p>7. Seluruh karya harian di kumpulkan pada akhir semester dalam bentuk jilid, dengan identitas diri pada halaman luar.</p> <p>8. Urutan penyusunan laporan karya harian: 1) Halaman sampul 2) Halaman pengesahan 3) Kata Pengantar 4) Daftar isi 5) Deskripsi unsur-unsur visual dan pengorganisasiannya.</p>				
--	--	--	--	--	--

	6) Halaman karya mulai tugas pertama s/d tugas terakhir yang telah mendapat Acc dari dosen pengampu.				
--	--	--	--	--	--

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://ww.fbs.uny.ac.id//

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA

SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)	Revisi: 00	31 Juli 2008	Hal .....
Semester: Ganjil	Praktek Menggambar Ekspresi		Jam pertemuan

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 100'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan menanamkan pengertian tentang unsur-  
unsur visual dalam Nirmana Dwimatarata.  
2. Mengenalkan prinsip-prinsip penyusunan unsur-unsur  
visual dalam Nirmana Dwimatra.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan unsur-unsur visual dalam  
Nirmana Dwimatra dengan baik.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menyebutkan unsur-unsur visual yang  
diciptakan.
  2. Mahasiswa mampu mengekspresikan unsur titik dan garis  
yang diciptakan.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : titik dan garis
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu II**, ceramah, tanya jawab, praktek menyusun garis  
dan titik.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan pengertian titik sebagai unsur visual yang paling sederhana.</li> <li>- Menjelaskan pengertian garis sebagai unsur visual yang merupakan ekonomi dalam seni rupa.</li> <li>- Pada prinsipnya yang disebut garis ada dua macam yaitu garis positif dan garis negatif.</li> <li>- Pada pertemuan ke dua ini mahasiswa dikenalkan garis positif dengan berbagai macam teknik penciptaan garis, antara lain dengan : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teknik gores kuas</li> <li>- Teknik cetak dengan alat</li> <li>- Teknik semprot sederhana.</li> </ul> </li> <li>- Penugasan pada mahasiswa dengan mempraktekkan penyusunan 1000 titik dengan berbagai ukuran dan bentuk.</li> <li>- Penugasan pada mahasiswa dengan mempraktekkan penyusunan 100 garis lurus menggunakan warna bebas dalam ukuran yang bervariasi.</li> <li>- Penugasan membuat garis emosi dengan warna bebas menggunakan kuas,</li> </ul>	180'		Kertas manila putih ukuran A4 Cat Kuas Penggaris Pensil, pena, air palef	



	<p>dan alat lain.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Penugasan diatas mahasiswa diharapkan dapat eksplorasi komposisi, teknik, bentuk untuk menemukan keartistikan dalam mencapai harmoni.</li><li>- Dosen mengadakan pendekatan personal untuk mengarahkan teknik penggunaan alat dan bahan, terutama dalam penciptaan karya Nirmana Dwi mata.</li></ul>				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Hasil dari pendekatan personal ditemukan beberapa kekurangan dari masing-masing mahasiswa dalam berkarya Nirmana.</li><li>- Kemudian di berikan saran-saran untuk perbaikan.</li></ul>	10'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://ww.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan menanamkan pengertian tentang unsur-  
Garis negatif dalam Nirmana Dwimatra.  
2. Mengenalkan prinsip-prinsip penyusunan  
(pengorganisasian) unsur garis negatif dalam Nirmana  
Dwimatra.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan garis negatif dalam  
Nirmana Dwimatra dengan berbagai teknik dan  
perwujudannya
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menyebutkan pengertian garis negatif yang diciptakan.
  2. Mahasiswa mampu menyebutkan teknik dalam membuat garis negatif yang diciptakan.
  3. Mahasiswa mampu membuat dan mengkomposisikan garis negatif dengan baik.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Garis negatif
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu III**, ceramah, tanya jawab, praktek menyusun garis negatif.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan pengertian garis negatif sebagai kebalikan dari garis positif yang juga menjadi salah satu unsur visual yang tidak dapat diabaikan.</li> <li>- Garis negatif adalah suatu garis yang terjadi atau terbentuk dari antara dua bidang atau warna yang berjarak dekat, sehingga tampak seperti garis. Jadi garis negatif terjadi bukan karena sengaja di garis atau digoreskan oleh penciptanya. Macam garis negatif ini antara lain, lurus, lengkung, zig zag dan lain-lain tergantung dari bidang atau warna pembentuk disebelahnya.</li> <li>- Teknik pembuatan bisa menutup bagian yang akan dibentuk.</li> <li>- Bisa juga dengan teknik menghapus atau dengan menghisap dengan kuas basah yang bersih.</li> <li>- Penugasan pada mahasiswa membuat garis negatif dengan beberapa teknik dan mengkomposisikan pada bidang yang telah ditentukan. Praktek yang dilakukan mahasiswa lebih dari satu kali sehingga</li> </ul>	180'	Demonstrasi atau peragaan	<p>Papan tulis alat tulis spidol</p> <p>Kertas manila putih ukuran A4            Cat Kuas            Pemotong Isolasi Lilin eragram</p>	

	<p>mendapatkan hasil yang maksimal.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dalam praktek diharapkan mahasiswa menjaga kerapian, kejelasan, dan dalam penyusunannya tidak boleh sama antara satu mahasiswa dengan yang lain sehingga memperkaya pengalaman diantara mahasiswa sendiri.</li></ul>				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluasi karya praktek mahasiswa.</li><li>- Bagi yang belum memenuhi kriteria baik diminta membuat ulang (remidi) sebagai pekerjaan rumah (PR) dan selanjutnya dikumpulkan pada pertemuan berikutnya.</li></ul>	10'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://ww.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan menanamkan pengertian warna sebagai unsur visual dalam Nirmana Dwimatra  
2. Mengenalkan prinsip-prinsip penyusunan warna dalam suatu bidang dua dimensional pada Nirmana Dwimatra.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan warna sesuai standar dalam Nirmana Dwimatra dengan baik dan benar
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menyebutkan dan menjelaskan pengertian warna.
  2. Mahasiswa mampu menciptakan warna dalam komposisi yang menarik dan benar sesuai standar warna.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Warna primer
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu IV**, ceramah, tanya jawab, praktek menyusun warna.

<b>Komponen langkah</b>	<b>Uraian kegiatan</b>	<b>Estimasi waktu</b>	<b>Metode</b>	<b>Media</b>	<b>Sumber Bahan/ Referensi</b>
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"><li>- Salam</li><li>- Kesiapan kelas</li><li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li><li>- Presensi</li><li>- Apresiasi</li></ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Menjelaskan pengertian warna sebagai salah satu unsur visual yang penting .</li><li>- Warna adalah kesan yang ditimbulkan oleh cahaya pada mata (ilmu fisika).</li><li>- Warna adalah berupa zat warna /pigment (F. Sidik dan A Prayitno).</li><li>- Peranan warna terletak pada kemampuan mempengaruhi mata dan membangkitkan emosi seseorang. Penggunaan warna tidak terbatas pada seni lukis saja tetapi juga pada seni kriya, arsitektur, dekorasi, patung dan segala sesuatu dalam kehidupan dan kesenangan manusia.</li><li>- Warna yang utama adalah warna primer yaitu merah (M), biru (B) dan kuning (K) warna - warna tersebut harus sesuai dengan standar internasional.</li></ul>	180'	Demonstrasi atau peragaan	Papan tulis alat tulis spidol  Kertas manila putih ukuran A4 Cat Kuas Pemotong Isolasi Lilin eragram	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Menurut teori “The Prang System” warna dibagi menjadi 3 dimensi yaitu :<ol style="list-style-type: none"><li>1. HUE/ nama warna : panas, dinginnya warna.</li><li>2. VALUE : Terang gelapnya warna</li><li>3. INTENSITY/CHROMA: cerah – suramnya warna.</li></ol></li><li>- Penugasan mahasiswa mempraktekkan warna primer yang standar MBK. Dengan Crossing warna dalam komposisi pada bidang yang telah ditentukan.</li><li>- Teknik pewarnaan menggunakan cat poster (plakat), atau membuat sendiri dengan emulsi putih (cat tembok yang halus) dicampur sandy color, alat untuk mengoleksan kuas cat air (yang halus) untuk mencapai kesempurnaan goresan warna pada bidang. Praktek mahasiswa disarankan membuat komposisi lebih dari satu agar ditemukan hasil yang maksimal.</li><li>- Kerapian ketepatan warna serta komposisi menjadi penilaian</li></ul>			
--	--	--	--	--

	utama.				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluasi tentang ketepatan warna yang dimaksud disamping keindahan dalam komposisi ciptaan masing-masing mahasiswa.</li></ul>	10'			
saran	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bagi yang belum mencapai ketepatan warna dan masih "kurang" dalam komposisi warna primer tersebut di tugas kan membuat ulang (Remidi) sebagai pekerjaan rumah (PR).</li></ul>				

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001





DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://ww.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 300'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan menanamkan pengertian warna dalam Nirmana Dwimatra.  
2. Mengenalkan prinsip-prinsip penyusunan warna dalam suatu bidang dua dimensional pada Nirmana Dwimatra.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan warna sesuai standar dalam Nirmana Dwimatra
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menjelaskan dan menyebutkan pengertian warna tertentu.
  2. Mahasiswa mampu menciptakan warna-warna dalam komposisi yang menarik dan benar sesuai dengan standar warna tertentu.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Menetralisir warna primer
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu V**, ceramah, tanya jawab, praktek menyusun warna , peragaan.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan bahwa warna primer mempunyai kekuatan yang menyolok dan saling menonjolkan diri, untuk itu perlu dinetralisir dalam aplikasinya dengan beberapa cara :               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Warna primer diikat hitam</li> <li>2. warna primer diikat abu-abu</li> <li>3. warna primer dicadari</li> <li>4. Warna primer di glasir</li> <li>5. warna primer dicampur putih.</li> </ol> </li> <li>- Menugaskan pada mahasiswa untuk mempraktekkan menetralsir warna primer.</li> <li>- Langkah pertama menyusun warna primer 4 buah bidang yang akan diikat dengan warna hitam, warna abu-abu, glasir dan cadari, Kemudian membuat warna primer (M,B,K) yang dicampur dengan putih dibuat pada 1 bidang yang lain. Dalam pelaksanaannya menggunakan teknik kuas, dalam pewarnaan yang rata, hal ini untuk menjaga kualitas warna (HUE).</li> </ul>	270'	Demonstrasi atau peragaan	Papan tulis alat tulis spidol  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kertas manila putih ukuran A4</li> <li>- Cat</li> <li>- Kuas</li> <li>- Spidol warna</li> <li>- palet</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Pendekatan personal dilakukan oleh dosen untuk mengetahui kreativitas masing-masing mahasiswa.</li></ul>				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluasi karya praktek mahasiswa.</li><li>- Remidi bagi mahasiswa yang belum mampu dalam pewarnaan maupun dalam komposisi.</li></ul>	20'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA

Alamat Karang Malang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://ww.fbs.uny.ac.id//

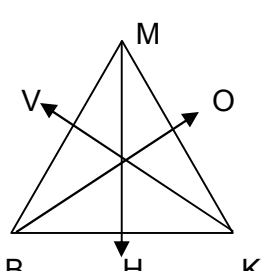
RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA

SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)	Revisi: 00	31 Juli 2008	Hal .....
Semester: Ganjil	Praktek Menggambar Ekspresi		Jam pertemuan

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan menanamkan pengertian warna sekunder.  
2. Mengenalkan teknik pembentukan warna sekunder  
3. Mengenalkan pembagian warna pans dan warna dingin yang terdapat dalam warna sekunder..
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan warna sekunder dengan baik dan benar.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menyebutkan pengertian warna.
  2. Mahasiswa mampu menciptakan warna sekunder dalam komposisi Nirmana Dwimatra..
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Warna sekunder
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu VI**, ceramah, tanya jawab, praktek menyusun warna , peragaan.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	- Salam - Kesiapan kelas - Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah - Presensi - Apresiasi	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo

<p>Penyajian (Inti)</p>	<p>- Warna sekunder adalah hasil percampuran dua warna primer yaitu merah + kuning = hijau (H), Merah + biru = violet, Kuning + merah = orange (O).</p> <p>- Sedangkan warna intermediet merupakan warna percampuran antara warna primer dengan warna sekunder dihadapannya:</p> <p>- H + M, B + O, K + V</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Dalam pengembangan selanjutnya warna sekunder bila dicampur dengan warna primer akan menjadi warna tersier yaitu :</p> <p>M + O = MO          K + O = KO          K + H = KH          H + B = HB          B + V = BV          V + M = VM</p> <p>- Penugasan pada mahasiswa :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengkomposisikan warna sekunder dalam bentuk bentuk tertentu.</li> <li>2. Membuat susunan warna intermediet dengan percampuran yang seimbang. Contoh dalam urutan sebagai berikut :</li> </ol> <p>M                      M          M + H<sup>I</sup>      = MH<sup>I</sup>          M + H<sup>II</sup>     = MH<sup>II</sup>          M + H<sup>III</sup>    = MH<sup>III</sup></p> <hr style="width: 100px; margin-left: 0;"/> <p>H + M<sup>III</sup>    = H M<sup>III</sup>          H + M<sup>II</sup>     = H M<sup>II</sup></p> <p style="text-align: right; margin-right: 20px;">abu-abu</p>	<p>270'</p>	<p>Demonstrasi atau peragaan</p>	<p>Papan tulis alat tulis spidol</p>
-------------------------	--	-------------	----------------------------------	--------------------------------------

	<p> <math>H + M^1 = H M^1</math>  <math>H = H</math> </p> <p>4. Menyusun warna tersier dengan mengcrossing satu dengan yang lain sehingga menjadi komposisi yang menarik.</p> <table border="1" data-bbox="427 571 743 846"> <tr> <td>KB</td> <td>VM</td> <td>KH</td> </tr> <tr> <td>HB</td> <td>KH</td> <td>BV</td> </tr> <tr> <td>KO</td> <td>HB</td> <td>KH</td> </tr> <tr> <td>MO</td> <td>MO</td> <td>KO</td> </tr> </table> <p>Kegiatan praktek mahasiswa perlu selalu diingatkan dalam menjaga kecerahan warna, kebersihan dan kerapian.          Dalam menciptakan warna dia tas kertas tidak diperkenankan mensisakan warna kertas (putih), sehingga hasil karya susunan warna dalam format penuh dengan warna yang dimaksud.</p>	KB	VM	KH	HB	KH	BV	KO	HB	KH	MO	MO	KO			
KB	VM	KH														
HB	KH	BV														
KO	HB	KH														
MO	MO	KO														
<p>Penutup</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluasi kekurangan dan kelebihan yang ditgemukan selama mahasiswa praktek,</li> <li>- Evaluasi hasil karya</li> <li>- Diadakan remidi bagi mahasiswa yang tidak dapat memenuhi syarat hasil yang diharapkan.</li> </ul>	<p>10'</p>														

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
 Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
 NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
 NIP. 19581211 198703 1 001



DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://ww.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan menanamkan pengertian tentang gradasi warna.  
2. Mengenalkan teknik dalam menciptakan gradasi warna.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan gradasi warna sebagai unsur seni dalam Nirmana Dwimatra.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian gradasi warna dalam karya seni.
  2. Mahasiswa mampu menciptakan gradasi warna.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Gradasi warna
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu VII**, ceramah, tanya jawab, praktek.

<b>Komponen langkah</b>	<b>Uraian kegiatan</b>	<b>Estimasi waktu</b>	<b>Metode</b>	<b>Media</b>	<b>Sumber Bahan/ Referensi</b>
Pendahuluan	- Salam - Kesiapan kelas - Kesiapan mahasiswa	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar,	Dasar-dasar Desain Nirmana

	<p>mengikuti kuliah</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>			alat tulis	Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gradasi warna merupakan istilah untuk menamai susunan warna yang bertingkat-tingkat dari warna tertentu yang di campur secara bertahap menjadi warna yang lebih muda maupun lebih tua. Ada dua macam gradasi : <ul style="list-style-type: none"> <li>1. High value yaitu suatu warna tertentu menuju, atau bertahap kearah makin terang (putih)</li> <li>2. Law value yaitu suatu warna tertentu menuju kearah makin gelap (hitam),</li> </ul> </li> <li>- Teknik pewarnaan menggunakan teknik sungging dengan kuas, perbedaan atau gradasi warna tersebut harus jelas perubahan dari satu tahap ke tahap berikutnya.</li> <li>- Penugasan : Mahasiswa mempraktekkan gradasi warna ini dua macam yaitu :</li> </ul>	170'	Demonstrasi atau peragaan	<p>Papan tulis alat tulis spidol</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kertas manila putih ukuran A4</li> <li>- Cat</li> <li>- Kuas</li> <li>- Spidol warna</li> </ul>	



	<ul style="list-style-type: none"><li>1. Warna high value</li><li>2. Warna low value</li><li>- Pelaksanaannya mahasiswa memiliki kebebasan dalam komposisi.</li><li>- Pendekatan personal dilakukan untuk mengarahkan kebenaran yang di maksud.</li></ul>				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluasi karya masing-masing mahasiswa.</li><li>- Kesimpulan</li></ul>	20'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan dan menanamkan pengertian tentang warna komplementer.  
2. Mengenalkan teknik warna komplementer sebagai unsur visual yang memiliki efek optis..
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan warna komplementer sebagai memvisual yang memiliki efek optis.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian warna komplementer dalam karya seni.
  2. Mahasiswa mampu menciptakan dan mengembangkan komposisi warna komplementer dalam karya seni.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Warna Komplementer
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu VIII**, ceramah, demonstrasi, tanya jawab, praktek.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<p>- Menjelaskan arti warna komplementer salah satu unsur visual. Warna komplementer merupakan warna primer yang dihadapkan dengan warna yang ada di depannya.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Yang di maksud adalah</p> <p style="margin-left: 40px;">M &gt;&gt; H</p> <p style="margin-left: 40px;">B &gt;&gt; O</p> <p style="margin-left: 40px;">K &gt;&gt; V</p> <p>Efek optis akan terjadi bila</p> <p>M dijejerkan dengan H</p> <p>B dijejerkan dengan O</p> <p>K dijejerkan dengan V</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Secara berturut-turut, penugasan pada mahasiswa</li> </ul>	180'			

	menciptakan 3 buah karya dalam format yang telah ditentukan. - Dosen mengadakan pendekatan personal mengarahkan gaya masing-masing.				
Penutup	- Evaluasi karya masing-masing mahasiswa.	20'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**

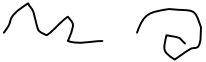
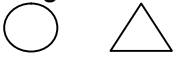


Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 800'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan dan menanamkan pengertian tentang bentuk yang menjadi salah satu unsur visual.  
2. Mengenalkan berbagai macam bentuk dalam dua dimensional yang menjadi salah satu unsur visual..
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan bermacam-macam bentuk dua dimensional dalam berkarya seni rupa..
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menyebutkan pengertian bentuk dua dimensional..
  2. Mahasiswa mampu menyebutkan bermacam-macam bentuk dua dimensional.
  3. Mahasiswa mampu menciptakan bermacam-macam bentuk dalam berkarya seni rupa.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi :Bentuk Geometris
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu IX, X, XI, XII**, ceramah, demonstrasi, tanya jawab, penugasan.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentuk sama dengan garis mempunyai dimensi memanjang tetapi juga mempunyai lebar.</li> <li>- Pengertian bentuk ialah bangunan wujud, (dalam bahasa Inggris Form dan shape),</li> <li>- Macam-macam bentuk               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bentuk berupa garis.</li> <li>2. Bentuk berupa bidang :                   <ol style="list-style-type: none"> <li>a. bidang geometri</li> <li>b. bidang non geometri</li> </ol> </li> <li>3. Bentuk positif dan negatif.</li> <li>4. Bentuk pipih dan maya                   <ol style="list-style-type: none"> <li>a. bentuk bertumpuhan</li> <li>b. bentuk bersinggungan.</li> <li>c. Bentuk berhimpitan</li> <li>d. Bentuk beranyaman</li> <li>e. Bentuk bergradasi ukuran</li> <li>f. Bentuk bergradasi warna</li> <li>g. Bentuk bergradasi arah</li> </ol> </li> </ol> </li> </ul>	180'			

	<p>h. Bentuk bergradasi tekstur.</p> <p>5. Bentuk dalam perubahan :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Perubahan faktor dalam</li><li>b. Perubahan faktor luar</li><li>c. Perubahan berkurang teratur</li><li>d. Perubahan berkurang tak teratur</li><li>e. Perubahan pergeseran arah</li></ul> <p>6. Bentuk sebagai lambang/symbol :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. lambang keagamaan</li><li>b. lambang industri</li><li>c. lambang alat komunikasi.</li></ul> <p>Contoh dalam gambar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Bentuk garis : </li><li>- Bentuk berupa bidang </li><li>- Bentuk positif </li><li>- Bentuk negatif </li><li>- Penugasan pada mahasiswa untuk mempraktekkan dan mengeksplorasi bermacam-macam bentuk.</li></ul>			
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Minggu IX : bentuk garis dan bentuk bidang.</li><li>- Minggu X : bentuk bidang geometris, maupun non geometris.</li><li>- Minggu XI : bentuk dalam perubahan</li><li>- Minggu XII : Bentuk bentuk lambang dalam kehidupan sehari-hari seperti lambang keagamaan, lambang industri, lambang komunikasi, lambang dalam pengaturan lalu lintas.</li><li>- Bagi mahasiswa yang tidak puas dalam ekspresi pertama, boleh membuat karya tugas lebih dari satu.</li></ul>				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluasi karya mahasiswa.</li><li>- Bagi mahasiswa yang belum memenuhi kriteria karyanya baik, diadakan remidi</li><li>- Hasil karya mahasiswa yang baik perlu ditunjukkan di depan kelas untuk dapat dipakai sebagai contoh yang lain.</li></ul>	20'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001





**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi :
  1. Mengenalkan dan menanamkan pengertian pusat perhatian dalam susunan unsur-unsur visual pada Nirmana Dwimatra,
  2. Mengenalkan beberapa cara membuat pusat perhatian dalam susunan unsur-unsur visual pada Nirmana Dwimatra.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan berbagai pusat perhatian dalam susunan unsur-unsur visual dalam karya seni rupa,.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menjelaskan pengertian pusat perhatian dalam Nirmana Dwimatra.
  2. Mahasiswa mampu menciptakan berbagai macam pusat perhatian dalam Nirmana Dwimatra..
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Pusat Perhatian
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu XIII**, ceramah, demonstrasi, tanya jawab, praktek.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menjelaskan pengertian pusat perhatian (center of interest) untuk menarik perhatian. Dalam karya seni rupa disebut klimaks, adalah fokus dari suatu susunan , suatu pusat perhatian elemen yang bertebaran dan tunduk membantunya. Ada beberapa cara membuat pusat perhatian antara lain:               <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menempatkan atau menggerambolkan obyeknya.</li> <li>2. dengan menggunakan kontras warna</li> <li>3. Dengan latar belakang sederhana</li> <li>4. menggunakan hiasan sedikit tapi menguasai ruang.</li> <li>5. Dengan adanya</li> </ol> </li> </ul>	180'			

	<p>sesuatu yang lain dari pada yang lain. Aromah adalah ketidak wajaran, kerusakan, kelainan yang didalam ilmu seni dapat menjadi suatu unsur menarik dalam karya seni.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Penugasan mahasiswa mencari dan menciptakan pusat perhatian sesuai dengan petunjuk diatas.</li></ul>				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Dosen memberi evaluasi dari berbagai cara penciptaan pusat perhatian untuk dapat di pahami oleh mahasiswa.</li><li>- Kesimpulan</li><li>- Salam</li></ul>	20'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



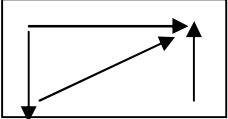
**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**


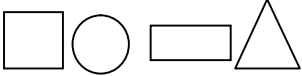
Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan dan menanamkan pengertian tentang ruang sebagai salah satu unsur visual dalam Nirmana Dwimatra.  
2. Mengenalkan sifat-sifat ruang dalam Nirmana Dwimatra.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan ruang sebagai salah satu unsur visual dalam berbagai seni rupa yang baik.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa dapat menjelaskan pengertian ruang.
  2. Mahasiswa dapat menjelaskan ciri-ciri umum yang dimiliki oleh ruang.
  3. Mahasiswa dapat menciptakan ruang-ruang sebagai unsur visual.
  4. Mahasiswa dapat menciptakan ruang dalam berbagai variasi dan kemungkinan dalam wujud.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : ruang
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu VIII**, ceramah, demonstrasi, tanya jawab, praktek.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<p>- Menjelaskan bahwa ruang sama dengan bidang tetapi mempunyai satu tambahan dimensi dalam jadi ruang selain mempunyai sifat-sifat yang sama dengan garis yaitu gerak, arah dan panjang.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ruang mempunyai gerakan arah yaitu horisontal, diagonal, tegak lurus dan sebagainya.</li> <li>2. Ruang mempunyai ciri-ciri umum seperti bergelombang, lurus, melengkung, panjang dan pendek.</li> <li>3. Ruang mempunyai kemungkinan variasi dalam shape nya (wujud) seperti bulat, persegi, meruncing, sempit, lebar, datar, kubus, dst.</li> </ol> <div style="text-align: center;">  </div>	180'			

	<p>Gerakan arah</p>  <p>Ciri ciri umum</p>  <p>Wujud ruang</p> <p>Macam-macam ruang:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ruang perspektif → menggambarkan kedalaman, telah menguasai seni Eropa selama 400 th. Basisnya adalah perspektif titik tunggal, disempurnakan permulaan abad 15.</li><li>2. Ruang maya → situasi ganjil yang tidak terdapat dalam kenyataan, ruang tersebut membangkitkan tegangan penglihatan yang aneh memberi berbagai macam kemungkinan yang menarik bagi para seniman dan perancang (desain).</li></ol> <p>Penugasan Mahasiswa</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Membuat susunan ruang perspektif dari obyek-obyek bebas di susun pada format yang telah ditentukan.</li><li>2. Membuat susunan ruang maya dengan obyek-obyek geometris disusun</li></ol>			
--	---	--	--	--

	<p>pada format yang telah ditentukan.</p> <p>Dalam pelaksanaan tugas ini dianjurkan menggunakan alat penggaris, pensil, jangka untuk mencapai ruang yang maksimal.</p> <p>Dosen mengadakan pendekatan personal untuk mengontrol apa yang telah disampaikan dapat dimengerti mahasiswa atau tidak ?</p>				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluasi karya mahasiswa</li><li>- Bagi mahasiswa yang belum bisa membuat tugas dengan baik dan benar diberi kesempatan remidi.</li><li>- Kesimpulan</li><li>- Saran</li></ul>	10'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**

Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
<http://www.fbs.uny.ac.id/>

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)  
MATA KULIAH: NIRMANA DWIIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan dan menanamkan pengertian tekstur sebagai salah satu unsur visual  
2. Mengenalkan beberapa macam tekstur untuk dapat dipakai dalam penciptaan karya seni rupa.
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menciptakan tekstur sebagai unsur seni dalam penciptaan karya seni rupa.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menjelaskan dan menyebutkan apa yang dimaksud dengan tekstur.
  2. Mahasiswa mampu menciptakan bermacam-macam tekstur sebagai unsur seni visual dalam Nirmana Dwimatra.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : Tekstur
8. Kegiatan Perkuliahan : **Minggu XV**, ceramah, demonstrasi, tanya jawab, penugasan.



Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tekstur berasal dari bahasa Inggris texture yang artinya nilai raba suatu permukaan benda baik nyata maupun semu.</li> <li>- Tekstur mempunyai kualitas plastis, karena inilah maka timbul bayangan pada permukaannya maka tiap-tiap benda permukaannya berbeda-beda mempunyai sifat dan karakter ekspresi sendiri-sendiri.</li> <li>- Selain tekstur mempunyai kualitas plastis dan ekspresif maka teksturnya mempunyai nilai-nilai dekoratif yang tinggi.</li> <li>- Dalam perwujudannya tekstur ada dua macam yaitu tekstur nyata dan tekstur semu . kedua tekstur ini merupakan salah satu unsur seni yang disukai para pelukis,</li> </ul>	180'			

	<p>pematumg untuk mencapai artistik.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Penugasan mahasiswa membuat dua tugas :<ol style="list-style-type: none"><li>1. Membuat komposisi tekstur nyata</li><li>2. Membuat komposisi tekstur semu</li></ol></li></ul>				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluasi</li><li>- Kesimpulan</li><li>- Saran-saran</li><li>- Salam</li></ul>	10'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001



**DEPARTEMEN PENDIDIKAN NASIONAL  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
JURUSAN : PENDIDIKAN SENI RUPA**







Alamat Karangmalang, Yogyakarta 55281 ■ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  
http://www.fbs.uny.ac.id//

**RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)**

**MATA KULIAH: NIRMANA DWIMATRA**

<b>SIL/ JUR P.S.R (Nomor Jurusan)</b>	<b>Revisi: 00</b>	<b>31 Juli 2008</b>	<b>Hal .....</b>
<b>Semester: Ganjil</b>	<b>Praktek Menggambar Ekspresi</b>		<b>Jam pertemuan</b>

1. Fakultas /Program Studi : FBS /Pendidikan Seni Rupa
2. Mata Kuliah & Kode : Nirmana Dwimatra, SRK 204
3. Jumlah SKS : Teori : 0 SKS. Praktek : 2 SKS  
Semester : Ganjil Waktu : 200'
4. Standar Kompetensi : 1. Mengenalkan dan menanamkan pengertian tentang elemen ekspresi garis untuk menempatkan obyek –obyek atau bentuk-bentuk dalam Nirmana Dwimatra.  
2. Mengenalkan bentuk-bentuk elemen ekspresi garis dalam menciptakan Nirmana Dwimatra..
5. Kompetensi Dasar : Mahasiswa mampu menyusun obyek-obyek berdasarkan pola-pola elemen ekspresi garis dalam berkarya seni rupa.
6. Indikator Ketercapaian :
  1. Mahasiswa mampu menyebutkan pengertian tentang elemen ekspresi garis.
  2. Mahasiswa mampu menyebutkan macam-macam pola elemen ekspresi garis.
  3. Mahasiswa mampu menciptakan susunan obyek-obyek berdasarkan pola elemen ekspresi garis.
7. Materi Pokok/Penggalan Materi : elemen ekspresi garis
8. Kegiatan Perkuliahan : Minggu XVI, ceramah, demonstrasi, tanya jawab, penugasan.

Komponen langkah	Uraian kegiatan	Estimasi waktu	Metode	Media	Sumber Bahan/ Referensi
Pendahuluan	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Salam</li> <li>- Kesiapan kelas</li> <li>- Kesiapan mahasiswa mengikuti kuliah</li> <li>- Presensi</li> <li>- Apresiasi</li> </ul>	10'	Ceramah	Papan tulis / gambar, alat tulis	Dasar-dasar Desain Nirmana Dwi Matra: Heri Purnomo
Penyajian (Inti)	<p>Elemen ekspresi garis diduga merupakan warisan dari design zaman Yunani kuno seperti :</p> <p>Horisontal  calu, tarang damai</p> <p>Vertikal  stability , tidak bergerak, kemegahan, bahkan kekuatan.</p> <p>Diagonal  movement /gerak</p> <p>Line of beauty  Grace / lincah /energi yang indah ,meliuk-liuk, jenaka.</p> <p>Upper hemisphere  Buagancy/pelampung /ringan</p> <p>Zif-zag </p> <p>Exeitement /merangsang /semangat gairah.</p>	180'			

	Penugasan pada mahasiswa untuk membuat suatu komposisi obyek –obyek dengan pola elemen ekspresi garis.				
Penutup	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluasi</li><li>- Saran</li><li>- salam</li></ul>	10'			

Yogyakarta, 24 September 2010

Mengetahui  
Ketua Jurusan

Dosen,

B. Muria Zuhdi, M.Sn  
NIP. 19600520 198703 1001

D. Heri Purnomo, M,Pd.  
NIP. 19581211 198703 1 001