



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

SILABUS MATA KULIAH

Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode : Ilmu Harmoni 1, Mus 219
Jumlah SKS : 2
Semester : Ganjil (3)
Mata Kuliah Prasyarat/Kode : Teori musik 1, Solfegio 1.

I. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Ilmu Harmoni 1 bersifat wajib lulus, berbobot 2 Sks. Mata kuliah Teori musik 1 dan solfegio 1, menjadi mata kuliah prasyarat dari mata kuliah ini. Tujuan umum mata kuliah ini adalah mahasiswa menguasai dasar-dasar penyusunan akor pokok (primer), baik posisi dasar maupun posisi pembalikan dan progresinya. Evaluasi dilaksanakan dalam bentuk tugas-tugas individual, evaluasi tengah semester, dan akhir semester.

II. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH

Mahasiswa mampu mengenal, memahami karakter, menyusun berbagai skor pokok, dan dapat menyusun akor kdalam bentuk empat suara: sopran, alto, tenor, dan bas dalam progresi akor primer dengan benar dan baik.

III. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu (menit)
1	Silabus dan program perkuliahan	Pemberian silabus dan penjelasan program pencapaiannya melalui proses perkuliahan selama satu semester	100
2	Tangga nada dan interval	1. Tangga nada mayor dan minor 2. Interval	100
3	Trinada	Mayor, minor, augmented, diminis	100
4	Peraturan 2a	Kadens perfect	100
5	Akor terbuka dan tertutup	1. Akor posisi terbuka 2. Akor posisi tertutup	100
6	Progresi akor I- IV- V	1. Melodi sopran 2. Melodi Bas	100
7	Peraturan 2b	Peraturan 2b	100
8	Peraturan 2c	Peraturan 2c	100
9	Mid Semester	Progresi I-IV-V posisi dasar	100
10	Akor pembalikan I	Pembentukan posisi akor pembalikan 1, aplikasi dan fungsinya didalam	100

		harmonisasi	
11,12,13	Akor Pembalikan 2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pembentukan posisi akor pembalikan 2. 2. Kadensial, Passing chord, Prepared dan stationary. 3. Aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik 	300
14,15	Akor dominan ⁷	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pembentukan Akor dominan 7 2. Aplikasi dan fungsinya dalam harmonisasi musik 	200
16	Pengayaan	Latihan soal-soal	100

IV. REFERENSI/SUMBER BAHAN

<p>A. Wajib : The Theory and Use of Chords, Gustav Strube</p> <p>B. Pilihan :</p>
--

V. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Tugas terstruktur	25%
2	Mid semester	25%
3	Ujian Akhir Semester	50%

Mengetahui:
Kajur Jurusan Pendidikan Seni Musik
FBS UNY

H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum
NIP. 19561010 198609 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI

SILABUS MATA KULIAH

Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode : Ilmu Harmoni 2, Mus 220
Jumlah SKS : 2
Semester : IV
Mata Kuliah Prasyarat/Kode: Ilmu harmoni 1, teori musik 1,2.

VI. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah Ilmu Harmoni 2 bersifat wajib tempuh, berbobot 2 Sks. Mata kuliah Ilmu Harmoni 1 dan teori musik 1,2 sebagai mata kuliah prasyarat dari mata kuliah ini. Tujuan umum mata kuliah ini adalah mahasiswa menguasai dasar-dasar penyusunan akor pokok dan sekunder, suspension, dan nada-nada nonharmonik tunggal, progresi, serta modulasi. Mahasiswa mampu mengharmonisasi lagu dengan akor sekunder, nada-nada nonharmonik tunggal, dan modulasi. Evaluasi dilaksanakan dalam bentuk tertulis.

VII. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH

Mahasiswa menguasai teori dasar penyusunan akor sekunder, suspension, nonharmonik –tone, modulasi, dan mampu mengaplikasikan secara kreatif kedalam lagu/karya seni musik.

VIII. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu (menit)
1	Silabus dan program perkuliahan	Pemberian silabus dan penjelasan program pencapaiannya melalui proses perkuliahan selama satu semester	100
2	Akor ii	Pembentukan akor ii, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	100
3	Akor ii7	Pembentukan akor ii7, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	100
4	The Major, minor Subdiminants	Macam akor mayor, minor	

		subdominan, aplikasi dan fungsinya dalam harmonisasi musik	
5	The Neapolitan Sixth	Pembentukan akor Neapolitan sixth, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik.	100
6	Akor V9	Pembentukan akor V9, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	100
7	Akor Vii7	Pembentukan akor Vii7, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	
8	Akor Vii	Pembentukan akor Vii, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	100
9	Mid Semester	Akor ii,ii7, neapolitan sixth,	
10	Akor iii	Pembentukan akor iii, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi	100
11	Akor vi	Pembentukan akor vi, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	100
12	Suspension 4-3	Pembentukan progresi suspensi 4-3, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	100
13	Suspension 2-3, 6-5, 7-8	Pembentukan progresi suspensi 2-3, 6-5, 7-8, posisi akor, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	100
14	Non-harmonik tone	Non-harmoniktone tetangga dekat dan jauh, aplikasi dan fungsinya didalam harmonisasi musik	100
15	Modulasi jarak dekat	Pengertian modulasi, macam dan jenis modulasi, aplikasi dan fungsi modulasi jarak dekat didalam harmonisasi musik	100
16	Modulasi jarak jauh	Macam dan jenis, aplikasi dan fungsi modulasi jarak jauh didalam harmonisasi musik	100

IX. REFERENSI/SUMBER BAHAN

<p>C. Wajib : The Theory and Use of Chords, Gustav Strube</p> <p>D. Pilihan :</p>

X. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Tugas terstruktur	25%
2	Mid semester	25%
3	Ujian Akhir Semester	50%

Mengetahui:
Kajur Jurusan Pendidikan Seni Musik
FBS UNY

H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum
NIP. 19561010 198609 1 001



UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
SILABUS MATA KULIAH

Fakultas : Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi : Pendidikan Seni Musik
Mata Kuliah & Kode : Ilmu Harmoni 3, Mus 269
Jumlah SKS : 2
Semester : Ganjil/pilihan
Mata Kuliah Prasyarat/Kode : Ilmu harmoni 2.

XI. DESKRIPSI MATA KULIAH

Mata kuliah ilmu harmoni 3 bersifat pilihan. Mata kuliah harmoni 2 merupakan mata kuliah prasyarat dari mata kuliah ini. Tujuan umum mata kuliah ini adalah mahasiswa menguasai penyusunan hamoni modern, dan nada-nada non- harmonik ganda, serta pentatonik.

XII. STANDARISASI KOMPETENSI MATA KULIAH

1. Mahasiswa menguasai penyusunan hamoni modern, dan nada-nada non- harmonik ganda, serta pentatonik.
2. Mahasiswa mampu mengharmonisasi lagu modern, non-harmonik ganda, dan pentatonik. Evaluasi dilaksanakan dalam bentuk tertulis.

XIII. POKOK BAHASAN DAN RINCIAN POKOK BAHASAN

Minggu Ke	Pokok Bahasan	Rincian Pokok Bahasan	Waktu (menit)
1	Silabus dan program perkuliahan	Pembahasan silabus dan program pencapaiannya melalui proses perkuliahan selama satu semester	100
2	Harmoni modern	Harmoni modern : standar pop, klasik, jazz	100
3	Fungsi Progresi I-vi-ii- V-I	Aplikasi dan Fungsi progresi I-vi-ii- V-I didalam harmonisasi intro, interlude, dls.	100
4,5,6,7	Harmoni Jazz	Macam dan jenis model harmoni Jazz: progresi kuart dan kuin	400
8	Mid Semester		100
9,10,11	Model modifikasi Nea-politan sith	Aplikasi dan fungsi model	100

		modifikasi Neapolitan sixth didalam harmonisasi musik	
12,13,14	Model Progresi Kadens Penutup/Koda	Aplikasi dan fungsi kadens penutup/koda	300
15	Harmoni Pentatonik: Slendro	Harmoni Slendro	100
16	Harmoni Pentatonik Pelog	Harmoni Pelog	100

XIV. REFERENSI/SUMBER BAHAN

<p>E. Wajib : The Theory and Use of Harmony, Gustav Strube</p> <p>F. Pilihan :</p>
--

XV. EVALUASI

No	Komponen Evaluasi	Bobot (%)
1	Tugas terstruktur	25%
2	Mid Semester	25%
3	Ujian Akhir Semester	50%

Mengetahui:
Kajur Jurusan Pendidikan Seni Musik
FBS UNY

H.T. Silaen, S.Mus., M.Hum
NIP. 19561010 198609 1 001