

SILABI TARI JAWA KLASIK GAYA YOGYAKARTA III

Kode : TAR : 344



Oleh :

Dra. EMG. Lestantun. MK. Msn.

NIP. 19581110 . 198609 . 2001

UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA

2010

No.	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Est Waktu	Daftar Kepustakaan
1.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan sembahan jengkeng, sabetan ragam impus alus.	1. Pengetahuan dasar, simbolisasi dan sejarah tari Klana Topeng Alus.	1.1 Sembahan, Jengkeng sabetan, ragam impur alus.	3 x 100	
1.2	Mahasiswa dapat melakukan gerakan sabetan maju gending serta muryani busana dengan baik dan benar.		1.2 Sabetan maju gendhing, Muryani busana.		
1.3	Agar mahasiswa dapat mengulangi gerakan secara mendalam.		1.3 Pendalaman.		
2.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan lampah sekar, kicat ukel tawing.	2. Kembangan irama III.	2.1 Rempah sekar Kicat ukel tawing.	3 x 100	
2.2	Agar mahasiswa dapat mempraktekkan gerakan lembahan seduwa asta dengan benar.		2.2 Lembahan seduwa asta.		
2.3	Agar mahasiswa dapat mengulangi gerakan dari awal dengan baik dan benar.		2.3 Pendalaman dari awal.		
3.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan mancat, minger dan ulap-ulap.	3. Mancat minger ulap-ulap.	3.1 Mancat minger ulap-ulap.	3 x 100	
3.2	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan kicat mundur dengan baik.		3.2 Kicat mundur.		
3.3	Agar mahasiswa dapat mempraktekkan gerakan menjangan ranggah sekar suwun dengan benar.		3.3 Menjangan ranggah sekar suwun.		
4.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan mundur gending.	4. Mundur gending.	4.1 Mundur gendhing.	3x 100	
4.2	Agar mahasiswa dapat mengulangi gerakan awal hingga mundur gending dengan benar.		4.2 Pendalaman.		
			4.3 Pendalaman.		
5.1	Agar mahasiswa dapat mengenal kostume tari Klana topeng alus melalui pengamatan.	5. Pengenalan kostume.	5.1 Pengenalan kostume. 5.2 Evaluasi. 5.3 Evaluasi.	3x100	

No.	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Est. Waktu	Daftar Kepustakaan
1.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan kapang-kapang, rakit lajur hadap-hadapan dengan baik.	1. Pengetahuan dasar, simbolisasi, tari srimpi irim-irim.	1.1 Materi Srimpi kapang rakit lajur adhep-adhepan.	3 x 100	A2hal 15
1.2	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan mlebet lajur, medal aan kembali kerakit lajur dengan benar.		1.2 Mlebet lajur, medal kembali rakit.		
2.1	Agar mahsiswa dapat melakukan gerakan rakit iring-iringan dengan benar.	2. Rakit iring-iringan.	1.3 Pendalaman.	3 x 100	
2.2	Mahasiswa dapat melakukan gerakan rakit diagonal dengan benar. dengan benar.		2.1 Rakit iring-iringan.		
2.3	Agar mahsiswa dapat mengulangi gerakan awal dengan benar.		2.2 Rakit diagonal.		
3.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan rakit dengan benar.	3. Rakit gelar.	2.3 Pendalaman awal.		
3.2	Agar mahasiswa mendalami gerakan dengan baik.	♦	2.4 Evaluasi.	2x100	
4.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan ayak-ayak dengan benar.	4. Ayak-ayak.	3.1 Rakit gelar.		
4.2	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan ambil keris dan cara penggunaannya.		3.2 Pendalaman.		
5.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan perangan dengan pasangan masing-masing.	5. Perangan.	3.3	2 x 100	
5.2	Mahasiswa dapat mengulangi kembali gerakan awal.		4.1 Ayak-ayak.		
5.3	Mahasiswa dapat melakukan gerakan secara mendalam.		4.2 Ayak-ayak ambil keris.		
6.1	Agar mahasiswa dapat mengenal kostum tari srimpi melal ui pengamatan.	6. Pengenalan kostume.	5.1 Perangan pasangan.	3x 100	
6.2	Agar mahasiswa dapat menggunakan kostum secara tepat.		5.2 Pendalaman.		
6.3	Agar mahasiswa dapat mendalami materi srimpi inm-irim secara kompak dengan pasangannya.		5.3 Pendalaman awal.		
			6.1 Pengenalan kostum.	3 x 100	
			6.2 Evaluasi.		
			6.3 Pendalaman.		

No.	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Est Waktu	Daftar Kepustakaan
1.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan dasar wanara dengan baik.	1. Dasar Gerak Wanara.	1.1 Dasar Gerak Wanara.	1 x 100	4 : hal. 2-8
2.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan dasar yaksa dengan baik.	2. Dasar Gerak Yaksa.	2.1 Dasar Gerak Yaksa.	1 x100	
3.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan majeng gendmg.	3. Majeng Gendhing.	3.1 Majeng Gendhing.	3x100	
3.2	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan majeng gending wanara.		3.2 Majeng Gendhing Wanara.		
3.3	Mahasiswa dapat melakukan gerakan majeng gending Yaksa.		3.3 Majeng Gending Yaksa.		
4.1	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan enjer secara umum.	4. Enjer.	4.1 Enjer secara Umum.	4x100	
4.2	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan enjer wanara.		4.2 Enjer Wanara.		
4.3	Mahasiswa dapat melakukan gerakan enjer Yaksa.		4.3 Enjer Yaksa.		
4.4	Agar mahasiswa dapat mendalami gerakan awal hingga enjer.		4.4 Pendalaman.		
5.1.	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan Perangan Wanara.	5. Perangan.	5.1 Pcrangan Wanara.	3x100	
5.2.	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan Perangan Yaksa.		5.2 Perangan Yaksa		
5.3.	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan Perangan Wanara Yaksa.		5.3Perangan Wanara Yaksa.		
6.1.	Agar mahasiswa dapat mengkonstruksi kembali gerakan Beksan Wanara Yaksa secara utuh.	6. Beksan Wanara Yaksa Utuh.	6.1 Beksan Wanara Yaksa Utuh.	3 x 100	
6.2.	Agar mahasiswa dapat mengulang kembali gerakan awal hingga akhir dari beksan Wanara Yaksa dengan baik dan benar.		6.2 Pendalaman.		
			6.3 Ujian / evaluasi.		

No.	Tujuan Instruksional Khusus	Pokok Bahasan	Sub Pokok Bahasan	Est. Waktu	Daftar Kepustakaan
1.1.	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan kapangsila panggung.	1. Pengetahuan tentang tari Sari Tunggal.	1.1 Kapang4capang silopanggung, sembahan.	6 x 100	A2hal 7
1.2.	Mahasiswa dapat melakukan gerakan dengan benar.		1.2 Gurda kiri mayuk jinjit Gurda kanan		
1.3.	Mahasiswa dapat melakukan gerakan ngenderek lam pah imbal		1.3 Ngenderck, lampah imbal		
1.4.	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan impang encot dengan benar		1.4 Impang encot		
1.5.	Mahasiswa dapat mempratekkan ngunduh sekar kicat, nyamber kanan dan kiri		1.5 Ngunduh sekar, kicat nyamber kiri, kanan		
1.6.	Mahasiswa dapat melakukan gerakan ulap-ulap wetah		1.6 Ulap-ulap wetah		
2.1.	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan penghadapan, kengser tumpang tali dengan benar.	2. Pendhapan	2.1 Pendhapan, Kengser, Tumpang tali.	4x100	
2.2.	Mahasiswa dapat mempraktekkan gerakan nggudawa asta minggah.		2.2. Nggudawa asta minggah.		
2.3.	Mahasiswa dapat melakukan tasikan mubeng dengan baik.		2.3. Tasikan mubeng		
3.1.	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan ngenceng wetah, ongek dengan benar.	3. Ngenceng	2.4 Ujian sisipan	5x 100	
3.2.	Mahasiswa dapat mempraktekkan titing kanandan titing kiri.		3.1. Ngenceng wetah ongek.		
3.3.	Agar mahasiswa dapat melakukan pendhapan nggolgem udet.		3.2. Titing kanan, titing kiri.		
3.4.	Agar mahasiswa dapat melakukan lembahan sirik mundur, maju dengan benar.		3.3. Pendhapannggoegem udet.		
3.5.	Agar mahasiswa dapat melakukan gerakan ngenceng, jengkeng, nglayang dan sembahan dengan baik dan benar.		3.4.Lembahan sirik mundur maju.		
			3.5.Ngenceng jengkeng, nglayang, silo sembahan.		

Garis - Garis Besar Program Pengajaran

Judul mata kuliah = Tari Jawa klasik gaya Yogyakarta III
Nomer Kode / sks = Ta. 344/3 sks
Deskripsi singkat = Mata kuliah ini memberikan penguasaan teknik gerak dan pendalaman ekspresi sesuai dengan masing-masing peran, sehingga mahasiswa dapat membawakan tarian dengan baik.

Tujuan Instruksional Umum = Mata kuliah tari Yogyakarta pendalaman bertujuan memberikan waasan maupun pengetahuan tentang tari puteri maupun tari putera secara berkelompok dan atau berpasangan yang masing-masing penari mempunyai peran dan karakter yang berbeda. Secara praktek mahasiswa diharapkan mampu mendalami tarian dengan baik, sehingga dapat mengekspresikan karakter dan masing-masing yang dibawakan.

Daftar Kepustakaan.

- Wajib =
1. Koes Waraga.B (1955) Beksa Putri Ngayogyakarta. Fajar Nu. Solo - Surabaya.
 2. Suharti Sudarsono Theresia, SST (1983). Sekelumit catatan tentang tari putrid gaya Yogyakarta. Akademi Seni Tari Yogyakarta.
 3. Wibawa Fred (1981). Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta. Dewan Kesenian Propinsi Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Anjuran =
4. Surya brongto, BPH (1974). Ceramah tentang Tari Klasik Gava Yogyakarta. Museum Kraton Yogyakarta.

Identitas Mata Kuliah

MATA KULIAH	: TARI JAWA KLASIK GAYA YOGYAKARTA
KODE	: TAR. 344
JumlahSKS	: 3 SKS
Prodi/Jurusan	: Pendidikan Seni Tari

I. Kompetensi

Mata kuliah ini bertujuan memberikan kemampuan mahasiswa untuk mendalami, memahami, melakukan (memperagakan) serta menjelaskan, bentuk baku tari klasik gaya Yogyakarta mulai aspek wiraga, wirama, hingga penguasaan wirasa dengan teknik yang benar.

Mata kuliah ini terdiri atas penguasaan teknik irama dan rasa sesuai teknik irama dan rasa sesuai aturan baku yang mengacu filsafat Mataram.

II. Indikator Pencapaian

Penguasaan Wiraga, Wirama dan Wirasa sangat diperlukan dalam pencapaian tujuan kuliah Tari Yogyakarta III.

III. Deskripsi Mata Kuliah

Mata kuliah Tari Yogyakarta III memberikan penguasaan teknik gerak dan pendalaman ekspresi sesuai dengan masing-masing peran, sehingga mahasiswa dapat membawakan tarian dengan baik dan ekspresi sesuai dengan patokan tari interaksi belajar mengajar dengan perkuliahan yang meliputi praktek (interaktif). Evaluasi dilakukan melalui tugas, dan presentasi (memperagakan tari).

1. Tari Tunggal Putri : Sari Tunggal
2. Tari Keiompok Putri : Srimpi Irum-irim
3. Tari Tunggal Putra : Tari Klana Alus

IV. Kegiatan Pembelajaran

Kegiatan belajar mengajar dalam perkuliahan adalah ceramah penyampaian latar belakang penciptaan tari, sejarah simbol-simbol gerak tari, isi dan ceritera tari, serta praktek gerak dengan penguasaan pola lantai Tanya jawab berkaitan dengan materi praktek yang belum dikuasai. Kerja individu dengan latihan mandiri serta membuat catatan tari. Kerja kelompok dengan latihan membuat pola lantai sesuai dengan peran yang dibawakan.

Alat bantu yang dipergunakan dalam perkuliahan yaitu tape recorder, cassette audio dan video.

V. Evaluasi

1. Teknik tari dalam peragaan : 30%
2. Tugas Kelompok : 20%
3. Tes tengah semester : 15%
4. Tugas catatan (Dance Script) : 10%
5. Pembawaan saat evaluasi : 25%

VI. Sumber Bahan

1. Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta (GBPH Suryo Brongto).
2. Koes Waraga B (1955) Beksa Putri Yogyakarta Fajar Nu Solo - Surabaya.
3. Suharti Sudarsono Theresia, SST (1983) Sekelumit catatan tentang tari putn gaya Yogyakarta Akademi Seni Tari Yogvakarta.
4. Wibawa Fred (1981) Mengenal Tari Klasik Gaya Yogyakarta Dewan Keseman Propinsi Dacrah Istimewa Yogyakarta.

URUTAN TARI KELANA TOPENG ALUS

Gendhitr mulai = Jalan menuju pentas.

1. Sembahan Sila - jengkeng (tanpa sembah).
2. Tancep berdiri.
3. Sabetan.
4. Kinantang topeng 1 *Vi*
5. Sabetan maj u hadap kiri.
6. Sedhuwa asta. Junjung kanan encot.
7. Ulap - ulap tranjatan ke depan.
8. Etung - etung.

Irama Gendhing Majeng

9. Keplok asta.
10. Usap rawis.
11. Atrapjamang.
12. Entrakan seblak sampur.
13. Nyamber.
14. - Ke irama III -
15. Lampah sekar.
16. Kicat lamba ngracik.
17. Panggel lembahan seduwa asta jiling.
- 18 Panggel — Ulap - ulap mancat kicat mundur.
19. Irama - maju ke irama I.
20. Menjangan Ranggah.
21. Sekar suwun.

22. - Ke irama II -
23. Kipat asta usap suryan — mundue gendhing.