

**PEMETAAN HASIL PENELITIAN TUGAS AKHIR MAHASISWA  
PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**



Prof. Dr. Suhardi, M.Pd. (NIDN 0021085403)  
Dr. Teguh Setiawan, M.Hum. (NIDN 0002106806)  
Joko Santoso, M.Hum. (NIDN 0015085507)  
Ritma Widyastuti (NIM 13210141010)  
Deny Rachmawati (NIM 13210141038)

**PROGRAM STUDI SAstra INDONESIA  
JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA  
2016**

## LEMBAR PENGESAHAN PROPOSAL PENELITIAN INSTITUSI

1. a. Judul Penelitian : Pemetaan Hasil Penelitian Tugas Akhir  
Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia  
b. Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
c. Bidang Ilmu/Prodi : Institusional
2. Peneliti :  
a. Nama Lengkap dan Gelar : Prof. Dr. Suhardi, M.Pd.  
b. Jenis Kelamin : Laki-laki  
c. Golongan/Pangkat/NIP : IV d/ Pembina Utama Madya,  
19540821 198003 1 002  
d. Jabatan Fungsional : Guru Besar  
f. Prodi : Sastra Indonesia
3. Tema Payung :  
4. Group Research : Pendidikan  
5. Personalia :

No	Nama Dosen	NIP
1	Dr. Teguh Setiawan, M.Hum.	19681002 199303 1 002
2	Joko Santoso, M.Hum.	19550815 198601 1 001

6. Lama Penelitian : 5 (lima) bulan  
7. Biaya yang diperlukan :  
a. DIPA FBS UNY : Rp. 10.000.000,00  
b. Sumber lain, sebutkan ... : Rp. ....

Jumlah : Rp.10.000.000,-  
(Sepuluh juta rupiah)

Ketua BPP FBS UNY, Yogyakarta, 18 Oktober 2016  
Ketua Peneliti,

Dr. Tadkiroatun Musfiroh, M.Hum  
NIP 196908291994032001

Prof. Dr. Suhardi, M.Pd.  
NIP 19540821 198003 1 002

Menyetujui:  
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta,

Dr. Widyastuti Purbani, M.A.  
NIP 19610524 199001 2 001.

## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	i
<b>DAFTAR ISI</b> .....	ii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iii
<b>ABSTRAK</b> .....	iv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Penelitian .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
<b>BAB II KAJIAN TEORI</b> .....	4
A. Penyusunan Tugas Akhir .....	4
B. Orisinalitas Tugas Akhir .....	5
C. Derajat Keaslian Tugas Akhir .....	7
D. Topik Penelitian .....	7
E. Jenis Penelitian .....	9
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	10
A. Jenis Penelitian .....	10
B. Waktu dan Tempat Penelitian .....	10
C. Sumber Data Penelitian .....	11
D. Teknik Pengumpulan Data.....	11
E. Teknik Analisis Data .....	12
F. Instrumen Penelitian .....	13
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b> .....	13
A. Hasil Penelitian .....	13
1. Jenis Penelitian Skripsi Mahasiwa Prodi Sasindo .....	14
2. Bidang dan Topik Kajian Skripsi Mahasiwa Prodi Sasindo.....	14
3. Pola Judul Skripsi Skripsi Mahasiwa Prodi Sasindo .....	16
B. Pembahasan .....	17
1. Jenis Penelitian Skripsi Mahasiwa Prodi Sasindo .....	17
2. Bidang dan Topik Kajian Skripsi Mahasiwa Prodi Sasindo.....	17
3. Pola Judul Skripsi Skripsi Mahasiwa Prodi Sasindo .....	21
<b>BAB V Penutup</b> .....	24
A. Simpulan .....	24
B. Saran.....	25
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	26

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, segenap puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Allah swt yang telah memberi berkah dan inayah-Nya sehingga saya dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul *Pemetaan Hasil Penelitian Tugas Akhir Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia*. Penelitian ini disusun sebagai upaya untuk melakukan evaluasi kinerja prodi khususnya yang berkaitan dengan tugas akhir skripsi mahasiswa.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis penelitian yang telah dilakukan oleh mahasiswa Prodi Sasindo; topik-topik yang dikaji dalam tugas akhir skripsi mahasiswa Prodi Sasindo; dan pola judul tugas akhir skripsi mahasiswa Prodi Sasindo. Oleh karena itu, melalui penelitian ini diharapkan pengurus prodi memperoleh gambaran yang jelas tentang berbagai hal yang berkaitan tugas akhir skripsi mahasiswa

Sehubungan dengan telah terselesainya penelitian ini, pada kesempatan ini kami mengucapkan terima kasih kepada Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Ketua Jurusan PBSI, Ketua BPPF, dan teman-teman jurusan yang telah memberi masukan dan saran yang konstruktif dalam penyelesaian penelitian ini. Akhirnya, kami berharap semoga penelitian ini dapat memberi manfaat bagi program studi, khususnya dalam memberi pertimbangan penulisan tugas akhir skripsi.

## **Pemetaan Hasil Penelitian Tugas Akhir Mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia**

### **Abstrak**

Penelitian kualitatif deskriptif ini bertujuan untuk mendeskripsikan: (1) jenis penelitian yang telah dilakukan oleh mahasiswa Prodi Sasindo; (2) topik-topik yang dikaji dalam tugas akhir skripsi mahasiswa Prodi Sasindo; dan (3) pola judul tugas akhir skripsi mahasiswa Prodi Sasindo.

Subjek penelitian ini adalah skripsi mahasiswa program studi Sastra Indonesia yang telah disetujui oleh dosen pembimbing dalam tiga kurun waktu, yaitu tahun 2013, 2014, dan tahun 2015. Data diperoleh dengan cara baca dan catat. Data yang diperoleh dicatat dalam kartu data. Instrumen penelitian ini adalah *human instrument* dan parameter yang digunakan digunakan untuk menentukan bidang kajian dan jenis penelitian. Tehnik analisis data yang digunakan adalah kualitatif deskriptif.

Penelitian ini menghasilkan tiga simpulan. Pertama, jenis penelitian tugas akhir skripsi mahasiswa program studi Sastra Indonesia adalah penelitian kualitatif. Hal itu dapat diketahui dari jenis datanya yang berupa kata-kata. Kedua, bidang kajian tugas akhir skripsi untuk jalur linguistik didominasi oleh bidang pragmatik, sociolinguistik dengan topik kajian tindak tutur, pelaksanaan prinsip kesantunan dan kerja sama, alih kode, campur kode, dan ragam bahasa. Sebaliknya untuk kajian sastra didominasi oleh bidang kajian novel dan cerpen dengan berbagai variasi perspektif. Ketiga, pola judul skripsi mahasiswa prodi Sastra Indonesia sama, yaitu terdiri atas variabel yang berkenaan dengan objek penelitian dan variabel yang berkaitan dengan subjek penelitian. Hal ini sejalan dengan jenis penelitiannya, yaitu penelitian kualitatif.



# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang**

Investasi di bidang sumber daya manusia melalui pendidikan merupakan suatu proses yang panjang. Untuk menunjang keberhasilan pendidikan, perlu perencanaan yang matang agar hasil pendidikan mencapai tujuan yang telah ditentukan. Keberhasilan proses pendidikan tersebut merupakan kontribusi dari berbagai komponen yang terlibat di dalamnya, yaitu pendidik, peserta didik, kurikulum, sarana dan prasarana, biaya, dan subkomponen lainnya.

Kesadaran masyarakat akan pendidikan sebagai investasi mulai tumbuh. Hal itu dapat dilihat dari animo masyarakat yang ingin melanjutkan studinya di Program Studi Sastra Indonesia (Prodi Sasindo). Sebagai gambaran animo masyarakat yang mendaftar ke Prodi Sasindo pada tahun 2013 ada sekitar 877 pendaftar dan naik menjadi 1907 pada tahun 2014. Hal itu menunjukkan adanya kesadaran masyarakat akan pentingnya pendidikan, di samping adanya tuntutan di dunia kerja. Animo yang tinggi tersebut harus dibarengi dengan peningkatan kualitas proses pendidikan.

Salah satu indikator keberhasilan proses pendidikan adalah ketepatan penyelesaian studi sesuai dengan waktu yang diharapkan dan kualitas hasil penelitian tugas akhir skripsi (TAS). Dari sisi ketepatan penyelesaian tugas akhir, meskipun masa studi untuk S-1 diperbolehkan 7 tahun, tidak berarti mahasiswa harus menghabiskan masa studinya selama itu. Kurikulum telah dirancang agar mahasiswa mampu

menyelesaikan studinya kurang dari 7 tahun. Oleh karena itu, Mereka diharapkan dapat menyelesaikan studi secepat mungkin. Harapannya mereka dapat menyelesaikan studinya dalam waktu 4,5 tahun.

Dari sisi pemertahanan dan peningkatan kualitas hasil penelitian skripsi, Prodi Sasindo juga telah berupaya mulai dari awal. Upaya itu dapat dilihat dari struktur kurikulum yang mewajibkan setiap mahasiswa mengambil mata kuliah seminar proposal dan metodologi penelitian. Upaya ini bertujuan untuk memastikan bahwa kaidah dan prosedur penelitian telah dilakukan oleh para mahasiswa.

Upaya lain juga dilakukan oleh Prodi dan Jurusan melalui pola penentuan judul dan pembimbingan skripsi dan percepatan penulisan tugas akhir. Judul diusulkan oleh mahasiswa kepada program studi, selanjutnya program studi menentukan kelayakan judul penelitian mereka dan menentukan pembimbing yang relevan. Langkah selanjutnya, judul yang telah disetujui dikonsultasikan kepada pembimbing untuk dibuat proposalnya. Selama pembuatan proposal, pengambilan data, penyusunan laporan, mahasiswa wajib berkonsultasi kepada pembimbing. Tujuannya, penelitian yang dilakukan tidak menyimpang dari kaidah dan prosedur penelitian.

Namun, upaya tersebut belum tentu dapat menyaring dan mendeteksi kejenuhan topik penelitian, kesamaan topik, bahkan kesamaan judul. Hal itu dapat terjadi karena pembimbing belum memperoleh informasi yang utuh tentang judul-judul skripsi yang sudah pernah diujikan atau sedang dalam taraf penyelesaian. Hal itu menjadikan keleluasan bagi mahasiswa untuk meniru atau melakukan replikasi dari hasil penelitian yang sudah ada, baik dalam satu prodi maupun antarprodi. Berdasarkan kondisi tersebut perlu dilakukan penelitian untuk melakukan pemetaan hasil penelitian yang sudah



dilakukan oleh para mahasiswa. Dengan pemetaan itu diharapkan dapat diperoleh gambaran topik penelitian, jenis penelitian, dan originalitas penelitian.

### **B. Rumusan Masalah**

1. Jenis penelitian apa yang telah dilakukan oleh mahasiswa di Prodi Sasindo?
2. Topik-topik penelitian apa yang menjadi kajian dalam skripsi di Prodi Sasindo?
3. Bagaimana pola judul-judul skripsi mahasiswa di Prodi Sasindo?

### **C. Tujuan Penelitian**

1. Mendeskripsikan jenis penelitian yang telah dilakukan oleh mahasiswa Prodi Sasindo.
2. Mendeskripsikan topik-topik kajian skripsi di Prodi Sasindo
3. Mendeskripsikan pola judul skripsi di Prodi Sasindo.

### **D. Manfaat Penelitian**

1. Bagi Prodi Sasindo, hasil penelitian ini dapat digunakan untuk mengetahui topik penelitian yang paling sering dikaji oleh mahasiswa, jenis penelitian, dan pola judul-judul yang diajukan kepada prodi. Dengan gambaran tersebut prodi dapat melakukan seleksi yang lebih ketat dalam rangka meningkatkan kualitas penelitian.
2. Bagi Prodi dan Jurusan, hasil penelitian ini dapat digunakan sebagai rujukan untuk menentukan aturan lebih lanjut tentang penulisan skripsi sehingga skripsi bukan sekadar tugas akhir yang berulang topik dan judulnya.

## **BAB II**

### **KAJIAN TOERI**

#### **A. Penyusunan Tugas Akhir (Skripsi)**

Skripsi merupakan tugas akhir yang harus dikerjakan oleh mahasiswa jenjang sarjana (S-1). Tugas akhir tersebut merupakan karya akademik yang disusun berdasarkan kaidah ilmiah. Oleh sebab itu, setiap mahasiswa yang menulis tugas akhir wajib memahami dan menggunakan panduan penulisan tugas akhir yang berlaku di UNY, khususnya panduan penulisan tugas akhir yang berlaku di FBS.

Dalam Pedoman Akademik UNY, skripsi merupakan bagian yang tidak terpisahkan dari proses pembelajaran pada program sarjana. Hal itu dapat diketahui dari jumlah sks yang ada tesis dan disertasi. Artinya, setiap mahasiswa wajib membuat skripsi dan hanya akan dinyatakan lulus program S-1 jika mahasiswa telah dapat mempertanggungjawabkan karya akademiknya dalam forum ujian.

Dalam penyusunan tugas akhir tersebut, mahasiswa didampingi oleh pembimbing. Untuk penyusunan skripsi, mahasiswa akan didampingi oleh satu atau dua pembimbing. Satu atau dua pembimbing bergantung pada topik dan kebijakan jurusan. Namun, jumlah pembimbing tidak berpengaruh pada kualitas skripsi.

Untuk menyusun skripsi, mahasiswa akan melalui beberapa tahap. Pertama, mahasiswa yang akan mengajukan proposal skripsi harus sudah lulus mata kuliah Penelitian Linguistik/Sastra dan Seminar Penelitian Linguistik/Sastra. Saat menempuh mata kuliah Penelitian Linguistik/Sastra, mahasiswa diminta untuk membuat proposal penelitian linguistik/sastra. Selanjutnya, proposal tersebut diajukan kepada program

studi untuk dikaji kelayakannya dan ditentukan pembimbingnya. Proposal tersebut diseminarkan di kelas pada mata kuliah Seminar Linguistik/Sastra di semester berikutnya. Dengan cara ini diharapkan masa penyusunan tugas akhir dapat dipersingkat. Selanjutnya mahasiswa berkonsultasi dengan pembimbing untuk menyusun dan menyelesaikan skripsinya. Naskah skripsi yang telah selesai disusun dan disetujui oleh pembimbing akan diuji di depan dewan penguji. Pada tahap akhir, skripsi yang telah diujikan harus direvisi sesuai dengan masukan dari dewan penguji. Apabila mahasiswa tidak menyelesaikan revisi tepat pada waktunya, mahasiswa harus menempuh ujian ulang.

## **B. Orisinalitas Tugas Akhir**

Skripsi sebagai bentuk tugas akhir dapat dipandang dari dua sisi, yaitu sebagai suatu proses dan suatu produk. Sebagai sebuah proses skripsi merupakan proses pengembangan pengetahuan puncak yang mencakup pemahaman, keterampilan, dan proses berfikir profesional. Dalam pengertian ini, penulis harus memulai menulis skripsi sedini mungkin segera setelah menempuh mata kuliah Penelitian Linguistik/Sastra. Hal ini menuntut kesiapan setiap individu terhadap topik yang akan dikembangkan dalam penulisan tugas akhir tersebut. Untuk itu selama pembelajaran mahasiswa harus aktif dalam bertanya kepada teman sejawat, kepada dosen, dan kepada pembimbing untuk mendapatkan informasi dan mempertajam pemahaman topik yang akan dikaji.

Sebagai sebuah produk, skripsi merupakan representasi pemahaman seseorang terhadap suatu bidang tertentu. Dalam hal ini setiap mahasiswa harus mengetahui pendekatan yang digunakan dan semua informasi yang berkaitan dengan topiknya

sehingga ia menjadi orang yang pakar dalam bidang tersebut. Oleh karena itu, skripsi diibaratkan sebagai surat kepercayaan dalam komunitas profesional tertentu.

Tujuan penulisan skripsi adalah menyiapkan mahasiswa untuk menjadi profesional sejati dalam disiplin ilmu tertentu. Melalui penyiapan ini mahasiswa belajar dan menunjukkan kemampuannya untuk bertindak independen dan memiliki keaslian dalam penelitian yang memperlihatkan kemampuannya dalam bidang tertentu. Dengan demikian, karya yang dihasilkan akan berkualitas.

Dalam kaitannya dengan kualitas, sebuah skripsi dikatakan memiliki sumbangan baru atau memiliki persepektif baru apabila berhasil mendeskripsikan dan menjabarkan sesuatu yang belum pernah dikerjakan, belum ditemukan, atau belum diketahui sebelumnya. Penting untuk diketahui bahwa sumbangan asli tidak harus semua isi skripsi, tetapi dapat merupakan bagian dari keseluruhan skripsi. Menurut Lovitts dan Wert (2009) kebaruan skripsi dapat dilihat dari ciri-ciri berikut ini.

1. Pertanyaan penelitian, topik, material atau area penelitian.
2. Metode atau pendekatan dan analisis
3. Mengembangkan atau menerapkan teori baru, konsep, teori atau kerangka analitik baru
4. Menekan kembali, mengembangkan, atau menerapkan metode atau pendekatan baru
5. Mengkreasi atau penggunaan data, sumber data, atau informasi baru
6. Menerapkan ide, metode, pendekatan atau analisis lama terhadap data atau material baru
7. Mengembangkan dan menerapkan analisis, pendekatan analitik baru

8. Memproduksi interpretasi, simpulan, jawaban baru
9. Membuat sintesa dari fakta, pengetahuan, model, atau konstruk teoretikal dari disiplin ilmu lain.

### **C. Derajat Keaslian Tugas Akhir**

Siapa pun yang membuat tugas akhir ingin hasilnya bagus dan berkualitas. Banyak usaha yang dilakukan oleh para mahasiswa agar hasil penelitiannya dapat digolongkan sebagai karya yang berkualitas dan original atau asli. Dalam kaitan dengan keaslian sebuah karya, Lovitts dan Wert (2009) mengusulkan tiga level keaslian suatu karya, yaitu level rendah, level sedang, dan level tinggi

Skripsi memiliki level rendah apabila tipe keasliannya memasukkan penerapan teori, perspektif, konsep atau metode pada material, teks, data baru. Keaslian dalam pengertian ini tidak menjadikan perubahan pengetahuan yang besar dan mendasar. Keaslian pada level atas memasukkan sumbangan besar yang ditandai dengan penerapan perspektif, teori atau konsep kerangka kerja baru terhadap problem baru atau lama dan menghasilkan argumentasi atau simpulan baru yang dapat dikenali seketika sebagai hasil konsekuensi atau mengubah arah perbincangan semula. Kontribusi seperti ini dapat dipublikasikan dalam sebuah jurnal papan atas. Skripsi yang termasuk level sangat tinggi harus memiliki kontribusi yang potensial dapat mengubah cakupan atau medan kajian. Hal ini cukup jarang untuk seorang mahasiswa tingkat sarjana.

### **D. Topik Penelitian**

Secara sederhana topik penelitian merupakan subjek atau materi subjek penelitian. Bagi seorang peneliti topik penelitian akan menuntun peneliti untuk

menjabarkan substansinya sehingga tidak keluar dari bidang yang dikajinya. Pada umumnya topik yang dipilih disesuaikan dengan bidang studi atau fakultas tempat dia belajar. Hal itu akan mempermudah dia dalam menelaah dan menganalisis substansi penelitian karena sesuai dengan bidang yang ditekuninya. Pemilihan topik yang keluar dari bidang studinya akan menyulitkan mahasiswa dalam memahami berbagai konsep dan relasi antardata penelitian. Oleh karena itu, Anderson (1970) menyarankan agar pemilihan topik tidak jauh dengan bidang studi yang ditekuninya.

Untuk mendapatkan pemahaman yang jelas mengenai topik yang dipilih, hendaknya topik penelitian dipilih sendiri oleh peneliti dan bukan oleh pembimbing dengan tetap mempertimbangkan relevansi dengan program studi yang dipilihnya. Salah satu wujud untuk merealisasikan pemahaman topik adalah dengan menuliskannya dalam formulasi judul yang tepat. Judul yang baik dan terencana akan menjadi jalan utama untuk masuk ke dalam penelitian sesungguhnya dan inilah gagasan nyata yang harus dimiliki peneliti agar tetap fokus pada subjek penelitiannya (Creswell, 2010).

Topik yang dipilih tidak hanya berdasarkan pertimbangan bahwa topik tersebut dapat diteliti, tetapi hendaknya juga mempertimbangkan aspek perlunya topik itu diteliti. Namun, untuk menentukan kelayakan suatu topik untuk diteliti tidaklah mudah. Setidaknya ada empat hal penting yang harus dipertimbangkan dalam pemilihan topik penelitian (Creswell, 2010). Pertama, topik yang dipilih hanya untuk menambah pengetahuan yang sudah ada sebelumnya. Kedua, topik yang dipilih menduplikasi penelitian-penelitian yang pernah dilakukan sebelumnya. Ketiga, topik yang dipilih merupakan gagasan baru yang belum pernah dilakukan atau diketahui sebelumnya. Keempat, topik yang dipilih bertujuan untuk menyuarakan kembali hak-hak kelompok

yang terpinggirkan atau untuk mentransformasikan gagasan-gagasan para peneliti sebelumnya.

Apa yang dinyatakan oleh Creswell (2010) di atas tidak jauh berbeda dengan yang dinyatakan ahli sebelumnya, yaitu oleh Anderson (1970). Menurutnya, skripsi merupakan karya yang disusun sebagai hasil penelitian yang dilakukan dalam jangka waktu tertentu. Sebagai sebuah karya puncak, skripsi dapat merupakan replikasi dari penelitian sebelumnya dengan objek kajian yang berbeda. Penelitian juga dapat dibangun dari kajian yang sudah ada untuk meningkatkan kualitas hasil yang pernah ditemukan sebelumnya. Tipe penelitian yang terakhir adalah penelitian yang dibangun dari data baru untuk menemukan sesuatu yang baru yang dapat menyumbang pada perkembangan pengetahuan. Penelitian ini dimasukkan dalam kategori original.

#### **E. Jenis Penelitian**

Ada berbagai macam jenis penelitian bergantung dasar klasifikasinya. Namun, secara umum ada tiga jenis penelitian, yaitu penelitian kualitatif, penelitian kuantitatif, dan penelitian campuran. Penelitian kualitatif pada prinsipnya bertujuan mengeksplorasi dan memahami makna yang dianggap universal berasal dari masalah. Wujud data penelitian ini adalah kalimat-kalimat atau pernyataan-pernyataan. Sebaliknya, penelitian kuantitatif bertujuan untuk menguji teori-teori tertentu dengan cara meneliti hubungan antarvariabel. Variabel tersebut diukur dengan instrumen tertentu. Wujud data berupa angka-angka yang dari angka-angka tersebut dilakukan analisis berdasarkan prosedur statistik tertentu. Laporan akhir penelitian jenis ini pada umumnya memiliki struktur yang ketat dan konsisten mulai dari pendahuluan, tinjauan pustaka, landasan teori,

metode penelitian, hasil penelitian, pembahasan dan simpulan (Creswell, 2010). Penelitian campuran merupakan jenis penelitian yang mengombinasikan bentuk kualitatif dan kuantitatif. Penelitian ini melibatkan asumsi-asumsi dalam kuantitatif dan kualitatif sehingga penelitian ini tidak hanya mengumpulkan dan menganalisis dua data, ia juga memadukan kedua jenis penelitian ini secara kolektif sehingga diperoleh hasil yang komprehensif.



### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Jenis Penelitian**

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskriptif yang berusaha menjabarkan gejala yang ditemukan dalam sumber data. Dengan penelitian ini diharapkan diperoleh deskripsi dan gambaran penelitian skripsi yang disusun oleh mahasiswa Program Studi Sastra Indonesia.

##### **B. Tempat dan Waktu Penelitian**

Penelitian dilaksanakan di Prodi Sastra Indonesia, FBS, UNY selama tujuh bulan mulai Mei 2016 sampai dengan November 2016. Untuk jadwal penelitian dapat dilihat di bawah ini.

No	Kegiatan	Mei	Juni	Juli	Ags	Sept	Okt	Nov
1	Seminar Proposal							
2	Koordinasi pengambilan data							
3	Pengambilan data							
4	Analisis data							
5	Seminar hasil penelitian							
6	Penyusunan laporan							
7	Penyerahan hasil penelitian							

### **C. Sumber Data Penelitian**

Sumber data penelitian ini adalah judul-judul skripsi dan judul proposal skripsi mahasiswa Prodi Sastra Indonesia yang telah diujikan dan disetujui oleh pembimbing selama tiga tahun, yaitu tahun 2013, 2014, dan 2015.

### **D. Teknik Pengumpulan Data**

Pengumpulan data dilakukan dengan membaca dan mencatat (CATAT) semua judul skripsi. Judul skripsi yang telah dicatat selanjutnya dikelompokkan berdasarkan jenis penelitian, topik/bidang kajian, dan pola penulisan judul skripsi. Dengan cara demikian akan diperoleh jumlah data sesuai dengan dasar klasifikasi tersebut. Selain itu juga dilakukan pembacaan secara intensif jurnal yang menjadi bentuk ringkas hasil penelitiannya untuk mengumpulkan data yang berupa topik penelitian. Dengan demikian dapat diketahui relevansi topik penelitian dengan program studi yang diambilnya, termasuk derajat keasliannya dilihat dari sumbangannya terhadap ilmu pengetahuan.

### **E. Tehnik Analisis Data**

Analisis data dalam penelitian ini menggunakan teknik statistik deskriptif kuantitatif dan deskriptif kualitatif. Teknik statistik deskriptif kuantitatif digunakan untuk mendeskripsikan jumlah jenis penelitian, topik/permasalahan, dan judul penelitian. Adapun teknik deskriptif kualitatif digunakan untuk mendeskripsikan berbagai gejala yang mendasari adanya kesamaan topik, jenis penelitian, dan juga variabel dalam judul penelitian.

## **F. Instrumen Penelitian**

Instrumen penelitian ini adalah humen instrumen. Dalam hal ini peneliti dengan pengatahuannya berlakua sebagai instrumen yang dapat memilih dan memilah data yang sesuai dengan kebutuhan penelitian. Pemilihan *humen instrumen* sebagi intrumen penelitian ini berdasarkan dua pertimbangan. Pertama, penelitian ini merupakan penelitian kualitatif deskripsi. Kedua, sebagaimana dijelaskan di atas bahwa data penelitian ini berupa pernyataan yang menginfomasikan berbagai variabel profil mahasiswa. Data seperti ini memerlukan kejelian dan kecermatan peneliti.

## **BAB IV**

### **HASIL DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Hasil Penelitian**

Penelitian dalam bentuk tugas akhir (TA) mahasiswa prodi Sasindi yang biasa disebut skripsi dikelompokkan menjadi dua, yakni penelitian dalam bidang bahasa (kebahasaan/linguistik) dan bidang sastra (kesastraan). Atas dasar judul, topik, bidang kajian, dan pola struktur judul TA, hasil penelitian ini dapat direkap dalam tabel 1 dan 2 berikut.

#### **1. Jenis Penelitian Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

Setiap mahasiswa dalam program studi Sastra Indonesia (Sasindo) harus mengambil salah satu jalur dari dua jalur yang ditawarkan, yaitu jalur linguistik dan jalur sastra. Bagi mahasiswa yang mengambil jalur linguistik, skripsi yang dibuatnya harus dalam bidang linguistik. Demikian juga mahasiswa yang mengambil jalur sastra juga harus mengkaji bidang sastra dalam skripsinya. Berdasarkan analisis data diperoleh 76 skripsi dalam kajian linguistik dan 44 dalam kajian sastra. Keseluruhan skripsi tersebut tergolong dalam penelitian kualitatif. Hal itu dapat diketahui dari data-data penelitiannya yang berupa kata-kata atau kalimat-kalimat.

#### **2. Bidang dan Topik Kajian Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

Sebagaimana dikemukakan di atas bahwa setiap mahasiswa diberi kesempatan untuk memilih salah satu jalur, yaitu linguistik atau jalur sastra. Skripsi yang akan

dibuat harus mencerminkan bidang yang dipilihnya. Dengan kata lain, ada dua bidang kajian besar dalam skripsi mahasiswa prodi Sasindo, yaitu bidang linguistik atau bidang kebahasaan dan bidang sastra. Berdasarkan analisis data diperoleh informasi bahwa skripsi mahasiswa jalur linguistik lebih banyak mengarah pada bidang pragmatik dan sociolinguistik dengan topik tindak tutur, prinsip kesantunan dan kerjasama, alih kode, campur kode, dan ragam bahasa. Untuk bidang linguistik lainnya seperti bidang fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, leksikologi, dan dialektologi cenderung sedikit dengan topik yang juga kurang bervariasi. Secara lengkap sebaran bidang dan topik penelitian mahasiswa prodi Sasindo dapat dilihat pada tabel 1 dan tabel 2 berikut ini

**Tabel 1: Frekuensi Kajian Linguistik dalam Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

No.	Tahun	Bidang Kajian							Jumlah
		Mikrolinguistik				Makrolinguistik			
		Mrf	Sts	Smt	Lks	Dlk	Ssi	Prg	
1	2013	1	3	3	-	1	4	8	20
2	2014	2	4	1	2	-	11	7	27
3	2015	1	6	2	1	-	6	13	29
JUMLAH		4	13	6	3	1	21	28	76

**Keterangan:**

Mf	: Morfologi	Ssi	: Sociolinguistik
Sts	: Sintaksis Struktural	Prg	: Pragmatik
Smt	: Semantik	Lks	: Leksikologi
Dlk	: Dialektologi		

**Tabel 2: Frekuensi Kajian Sastra dalam Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

No	Tahun	Bidang Kajian									Jumlah
		Fil	SI	Sastra Modern							
				AI	AD	AP	AC	AN	KS	AG	
1	2013	-	-	-	-	-	-	5	-	2	7
2	2014	-	-	-	-	1	5	7	1	3	17
3	2015	-	-	2	1	1	3	9	-	4	20
Jumlah		-	-	2	1	2	8	21	1	9	44

**Keterangan:**

Fil : Filologi  
SL : Sastra Lama  
AI : Analisis Intertekstual  
AD : Analisis Drama  
AP : Analisis Puisi  
AC : Analisis Cerpen  
AN : Analisis Novel  
KS : Kritik Sastra  
AG : Analisis Gender

**3. Pola Judul Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

Judul skripsi mahasiswa program studi Sastra Indonesia, baik yang mengambil jalur linguistik maupun jalur sastra, memiliki pola yang sama. Pola tersebut dapat dilihat dari variabel penelitiannya. Semua judul mengandung dua variabel, yaitu pertama yang berkenaan dengan objek penelitian dan variabel kedua yang berkaitan dengan subjek penelitian. Urutannya adalah variabel pertama diikuti dengan variabel kedua. Urutan tersebut menjadi pola dasar judul skripsi mahasiswa prodi Sasindo. Hal itu tidak terlepas dari karakteristik penelitiannya yang kesemunya berupa penelitian kualitatif.

## **B. Pembahasan Hasil Penelitian**

### **1. Jenis Penelitian Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

Jenis penelitian yang dimaksudkan dalam penelitian ini dipilah menjadi dua, yaitu jenis penelitian berdasarkan jenis data dan jenis penelitian dilihat dari aspek bidang kajiannya. Berdasarkan jenis data yang digunakan dalam menjawab rumusan masalah dapat dikatakan bahwa jenis penelitian pada tugas akhir skripsi program studi Sastra Indonesia adalah penelitian kualitatif. Hal itu dapat diketahui dari data yang semuanya berupa kata-kata atau kalimat-kalimat. Hal ini dimungkinkan karena objek penelitian mahasiswa pada prodi Sastra Indonesia adalah bahasa, baik dalam wujud lisan, seperti wawancara, percakapan atau dialog, maupun bentuk tulis seperti majalah, surat kabar, karya sastra (cerpen, novel, drama). Berikut data judul skripsi yang dimaksudkan.

- (1) Disfemia dalam Rubrik Bola Nasional pada Tabloid Bola (2013)
- (2) Perlawanan terhadap Dominasi Patriarki dalam Novel *Kehormatan di Balik Karya Ma'mun Affany* (2013)

### **2. Bidang dan Topik Kajian Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

Sebagaimana dijelaskan dalam hasil penelitian, jenis penelitian pada tugas akhir skripsi mahasiswa prodi BSI dapat digolongkan ke dalam dua bidang, yaitu bidang bahasa dan bidang sastra. Pemilihan kedua bidang ini berkorelasi dengan struktur kurikulum pada prodi ini yang membagi lulusannya dalam dua kompetensi, yaitu kompetensi linguistik dan kompetensi sastra. Artinya, mahasiswa harus memilih salah satu jalur kompetensi, linguistik atau sastra.

Mahasiswa yang memilih jalur linguistik diharuskan meneliti bahasa dari aspek linguistik dengan berbagai bidang cakupannya. Sebaliknya, mahasiswa yang memilih

bidang sastra harus meneliti berbagai aspek kesastraan. Dilihat dari sisi jumlah, mahasiswa yang mengambil pilihan linguistik lebih banyak dibandingkan mahasiswa yang mengambil pilihan kesastraan. Hal itu dapat dilihat dari jumlah skripsi yang berhasil diselesaikan pada tahun 2013 s.d 2015. Namun, dari sisi peningkatan tahun 2013 s.d 2015, jumlah keduanya memiliki kecenderungan meningkat sebagaimana tampil pada tabel hasil penelitian di atas.

#### **a. Bidang dan Topik Kajian Linguistik Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

Mahasiswa yang mengambil pilihan linguistik, bidang kajian yang diteliti memiliki kecenderungan tidak berubah, yaitu bidang morfologi, sintaksis, semantik, sociolinguistik, dan pragmatik, sedangkan bidang lain seperti leksikologi dan dialektologi sangat jarang diteliti. Artinya, mahasiswa lebih banyak meneliti bidang kajian linguistik yang sebelumnya sudah pernah dilakukan. Mahasiswa belum memiliki keberanian untuk mengambil bidang lain yang belum atau jarang diteliti, misalnya bidang leksikografi, dialektologi, dan psikolinguistik. Hal ini perlu mendapat perhatian prodi dan para dosen di rumpun bidang tersebut agar bidang kajian skripsi bervariasi, tidak menumpuk pada bidang tertentu saja. Hal ini dapat dilihat pada tabel hasil penelitian di atas.

Di antara bidang kajian linguistik yang diteliti mahasiswa, bidang pragmatik dan sociolinguistik merupakan bidang linguistik yang sangat diminati. Namun, kedua objek kajian yang diteliti pada kedua bidang tersebut cenderung monoton. Untuk bidang pragmatik, topik yang paling banyak dikaji adalah tindak tutur dan kajian prinsip kerja sama dan kesantunan. Mahasiswa memiliki kecenderungan untuk meneliti bidang dan



topik yang sudah banyak diteliti. Pertimbangannya barangkali adalah sudah ada bahan yang dapat diacu dan dicontohh Mereka tidak mengalami kesulitan yang berarti dibandingkan jika mereka mengambil bidang dan topik baru. Berikut judul skripsi yang berhasil didata.

- (3) Analisis Tuturan Imperatif Guru TK ABA Jatisarone Kecamatan Nanggulan Kabupaten Kulon Progo (2013)
- (4) Analisis Tindak Tutur dalam Novel MS. B: "Will U Marry Me?" Karya Fira Basuki (Suatu Kajian Pragmatik) (2013)
- (5) Analisis Tindak Tutur dalam Naskah Drama Malam Jahanam Karya Motinggo Busje (2013)
- (6) Analisis Tuturan Imperatif Guru TK ABA Jatisarone Kecamatan Nanggulan Kabupaten Kulon Progo (2013)
- (7) Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film "Ketika Cinta Bertas-bih" Karya Chaerul Umam (2014)
- (8) Analisis Pelanggaran Prinsip Kerjasama dalam Debat Capres Cawapres Republik Indonesia Tahun 2014 (2015)
- (9) Analisis Penyimpangan Prinsip Kerjasama dalam Naskah "Senja dengan Dua Kelelawar" Karya Kirdjomulyo (2015)
- (10) Pelanggaran Prinsip Kerjasama Tayangan Galau Nite di Metro TV: Analisis Pragmatik (2015)
- (11) Analisis Penggunaan Kesantunan Berbahasa Iklan Radio Purbalingga (2015)

Untuk bidang sosiolinguistik, topik yang kerap kali dikaji mahasiswa adalah masalah yang berkaitan dengan alih kode dengan berbagai variasinya. Berikut beberapa data yang menunjukkan hal tersebut.

- (12) Alih Kode, Campur Kode, dan Interferensi dalam Peristiwa Tutur Penjual dan Pembeli di Ranah Pasar Tradisi-onal Cisanggarung Losari Kabupaten Brebes (Kajian Sosiolinguistik) (2014)

- (13) Alih Kode dalam Acara Talk Show “Show Imah” di Trans Tv (2014)
- (14) Alih Kode dalam Acara Talk Show Bukan Empat Mata di Trans 7 (2014)
- (15) Alih Kode, Campur Kode, dan Interferensi dalam Peristiwa Tutur Penjual dan Pembeli di Ranah Pasar Tradisi-onal Cisanggarung Losari Kabupaten Brebes (Kajian Sociolinguistik) (2015)

#### **b. Bidang dan Topik Kajian Sastra Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

Bagi mahasiswa yang mengambil pilihan sastra, bidang kajian yang diteliti memiliki kecenderungan juga tidak berubah sebagaimana yang terjadi pada mahasiswa yang mengambil pilihan linguistik, yaitu bidang sastra modern seperti kajian novel, cerpen, drama, puisi, dan kajian gender, sedangkan bidang lain seperti Filologi dan sastra lama sangat jarang diteliti, bahkan tidak ada. Artinya, mahasiswa lebih banyak meneliti bidang kajian kajian sastra yang sebelumnya sudah pernah dilakukan. Mahasiswa belum juga memiliki keberanian untuk mengambuil bidang lain yang belum atau jarang diteliti, seperti bidang filologi dan sastra lama. Hal ini juga perlu mendapat perhatian prodi dan para dosen di rumpun bidang tersebut agar bidang kajian skripsi bervariasi, tidak menumpuk pada bidang tertentu saja. Hal ini dapat dilihat pada tabel hasil penelitian di atas.

Di antara bidang kajian sastra yang diteliti mahasiswa, bidang sastra modern yang paling diminati. Namun, kedua topik kajian yang diteliti pada kedua bidang tersebut cenderung monoton. Bidang sastra modern topik yang paling banyak dikaji adalah analisis novel dan analisis cerpen. Mahasiswa memiliki kecendrungan untuk meneliti novel atau cerpen dalam berbagai perspektif. Artinya, objek kajian dalam

bidang sastra lebih bervariasi meskipun yang sumber data yang dikaji dalam genre sastra yang sama, yaitu novel atau cerpen. Hal itu berbeda dengan mahasiswa yang mengambil pilihan linguistik yang berkecenderungan memilih topik yang hampir sama. Dari aspek ini, mahasiswa yang memilih jalur sastra lebih berani untuk mengambil topik-topik baru yang berkenaan dengan karya sastra. Berikut judul skripsi yang berhasil didata.

- (16) Konflik Tokoh Perempuan dalam *Kumpulan Cerpen Perempuan* (2013)
- (17) Konflik Batin Tokoh dalam Novel *Sudesi: Sukses dengan Satu Istri* Karya Arswendo Atmowiloto (Pendekatan Psikologi Sastra) (2013)
- (18) Identitas Perempuan Bali dalam *Kumpulan Puisi Warna Kita* Karya Oka Rusmini (Analisis Kritik Sastra Feminis) (2013)
- (19) Kepribadian Tokoh Utama dalam Novel *Rumah Tanpa Jendela* Karya Asma Nadia (Pendekatan Psikologi Sastra) (2013)
- (20) Trauma Kejiwaan Tokoh Utama Novel *Dream* Karya Joannes Rhino (2014)
- (21) Pandangan Mengenai Seks, Dosa, dan Pernikahan dalam Novel *Eks Parasit Lajang* Karya Ayu Utami (2014)
- (22) Kritik Sosial dalam Kumpulan *Cerpen Seekor Bebek Yang Mati di Pinggir Kali* Karya Puthut Ea (2014)
- (23) Kritik Ekologi dalam Kumpulan *Cerpen Kayu Naga* Karya Korrie Layun Rampan Melalui Pendekatan Ekokritik (2014)

### **3. Pola Judul Skripsi Mahasiswa Prodi Sasindo**

Judul penelitian yang baik memuat variabel-variabel yang menjadi kajian. Tentu saja variabel mana yang harus muncul bergantung pada jenis penelitian. Untuk jenis

penelitian kuantitatif, variabel bebas dan variabel terikat hendaknya dimunculkan dan diformulasikan secara tepat. Formulasi judul menggambarkan variabel-variabel tersebut. Dalam penelitian kualitatif, variabel yang berkaitan dengan objek yang diteliti dan variabel yang berkaitan dengan sumber data hendaknya dimunculkan dalam judul. Berdasarkan pertimbangan tersebut, judul tugas akhir skripsi mahasiswa Prodi Sasindo berpola tunggal, yaitu judul memuat variabel yang berkenaan objek kajian dan variabel yang berkenaan sumber data. Berdasarkan dua variabel tersebut judul diformulasikan dengan urutan variabel berkenaan objek ditempatkan pada bagian pertama dan variabel yang berkaitan dengan sumber data ada pada bagian kedua. Berikut ini data judul yang dimaksud.

- (24) Metafora dalam Berita Olahraga Superskor pada Surat Kabar Tribun Jogja (2014)
- (25) Implikatur Percakapan dalam Iklan Produk Obat di Televisi (2014)
- (26) Eufemisme dalam Rubrik Wanita: Kesehatan dan Seks dalam Majalah Femina Online (2015)
- (27) Sosok Perempuan dalam Kumpulan *Cerita Pendek Penembak Misterius* Karya Seno Gumira Ajidarma (2014)
- (28) Analisis Nilai Moral dalam Novel *Surat Kecil untuk Tuhan* Karya Agnes Davonar (2015)
- (29) Problem Kejiwaan Tokoh Utama dalam Novel *Pasung Jiwa* Karya Okky Madasari (2015)

Dari data di atas (24) tampak jelas bahwa variabel pertama, yaitu *metafora* merupakan objek kajian, sedangkan variabel kedua, yaitu *Berita Olahraga Superskor*

*pada Surat Kabar Tribun Jogja* merupakan sumber data atau tempat obyek kajian diteliti.

Demikian juga dengan data (25) s.d (29).

## **BAB V**

### **PENUTUP**

#### **A. Simpulan**

1. Jenis penelitian tugas akhir skripsi mahasiswa program studi Sastra Indonesia adalah penelitian kualitatif. Hal itu dapat dilihat dari jenis data yang digunakan untuk menjawab masalah yang telah dirumuskan. Untuk jenis penelitian kuantitatif tidak ditemukan. Hal ini dimungkinkan mahasiswa tidak atau belum menemukan penelitian bahasa atau sastra yang memerlukan data berupa angka, meskipun data seperti itu dimungkinkan.
  
2. Bidang kajian tugas akhir mahasiswa yang mengambil pilihan linguistik didominasi bidang pragmatik dan sosiolinguistik diikuti oleh bidang semantik dan sintaksis. Bidang linguistik lain seperti leksikografi dan dialektologi belum banyak dikaji. Untuk bidang pragmatik, topik yang paling banyak dikaji adalah tindak tutur dan pelaksanaan prinsip kerja sama dan kesantunan. Untuk bidang sosiolinguistik, topik yang paling banyak dikaji berkaitan dengan alih kode dan ragam bahasa seperti register. Artinya, belum banyak variasi topik yang dikaji dalam skripsi bidang linguistik. Hal itu berbeda dengan skripsi bidang sastra. Topik skripsi dalam bidang sastra cenderung bervariasi, tidak monoton, meskipun genre sastra yang dikaji relatif sama, yaitu novel dan cerpen.

3. Judul tugas akhir skripsi mahasiswa program studi Sastra Indonesia berpola tunggal, yaitu judul mengandung dua variabel. Variabel pertama memuat objek kajian, sedangkan variabel kedua memuat sumber data atau tempat objek kajian berada. Formulasi judul selalu diawali dengan variabel objek kajian dan dilanjutkan variabel sumber data. Formulasi itu mengacu pada jenis penelitian kualitatif deskriptif.

## **B. Saran**

1. Program studi hendaknya melakukan sosialisasi kepada mahasiswa berbagai bidang dan topik yang pernah dan yang sering dikaji serta yang belum pernah diteliti oleh mahasiswa. Dengan demikian, mahasiswa memperoleh informasi yang lengkap berkaitan dengan bidang dan topik kajian yang selama ini sudah dikaji dan yang belum banyak atau belum pernah dikaji. Dengan informasi tersebut mahasiswa diharapkan dapat memilih bidang dan topik yang baik, tidak monoton.
2. Program studi hendaknya melakukan terobosan dalam hal jenis penelitian. Selama ini skripsi mahasiswa rodi Sasindo adalah penelitian kualitatif, tidak pernah ada penelitian kuantitatif. Padahal, penelitian jenis ini dimungkinkan dalam penelitian linguistik dan sastra. Oleh karena itu, prodi dapat memulainya dengan memberi alternatif judul penelitian yang berjenis penelitian kuantitatif.
3. Dosen pengampu mata kuliah, baik bidang linguistik maupun sastra, hendaknya selalu memberi informasi topik-topik yang berkaitan dengan mata kuliah yang diampunya yang dapat menjadi kajian skripsi. Dengan cara demikian mahasiswa memiliki pilihan yang bervariasi dalam menentukan bidang dan topiknya.

## DAFTAR PUSTAKA

- Anderson, Jonathan. 1970. *Thesis and Assignment Writing*. Sydney: John Wiley and Sons Australasia PLT.
- Barbara E. Lovitts and Ellen L. Wert. 2009. *Developing quality dissertations in the humanities : a graduate student's guide to achieving excellence*. Virginia: Stylus Publishing, LLC.
- Creswell, John W. 2010. *Research Design Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- UNY. 2014 . *Panduan Akademik UNY*
- FBS. 2013. *Panduan Tugas Akhir*, Yogyakarta: FBS UNY
- Undang-undang No 20 Tahun 2013 tentang *Sistem Pendidikan Nasional*



## Personalia Penelitian

### Identitas Ketua Peneliti

No	Kategori Data	Data Diri
1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Prof. Dr. Suhardi, M.Pd.
2	Pangkat/ Jabatan/ Golongan	Pembina Utama Madya/Guru Besar/IV d
3	NIP	19540821 198003 1 002
4	Jabatan Struktural	-
5	Tempat dan Tanggal lahir	Sleman, 21 Agustus 1954
6	Jurusan/Prodi	PBSI/ Sastra Indonesia
7	Alamat Kantor	Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, Karangmalang – Depok Sleman, Yogyakarta 55281
8	Nomor Telepon/Fax	0274 – 550843
9	Alamat e-mail	suhardi@uny.ac.id

### Identitas Anggota Peneliti

No	Kategori Data	Data Diri
1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Dr. Teguh Setiawan, M.Hum.
2	Pangkat/ Jabatan/ Golongan	Pembina/Lektor Kepala/IV a
3	NIP	196810021993031002
4	Tempat dan Tanggal lahir	Tegal, 2 Oktober 1968
5	Alamat Rumah	Jalan Monjali, Karangjati, RT 17/41, 233 Sinduadi, Mlati, Sleman, Yogyakarta
6	Jurusan/Prodi	PBSI/PBSI
7	Alamat Kantor	Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, Karangmalang – Depok Sleman, Yogyakarta 55281
8	Nomor Telepon/Fax	0274 – 550843
9	Alamat e-mail	theguh_uny@yahoo.com

**Identitas Anggota Peneliti**

No	Kategori Data	Data Diri
1	Nama Lengkap (dengan gelar)	Joko Santoso, M.Hum
2	Pangkat/ Jabatan/ Golongan	IIIId
3	NIP	19550815 198601 1 001
4	Jabatan Struktural	-
5	Tempat dan Tanggal lahir	Wonogiri, 15 agustus 1955
6	Jurusan/Prodi	PBSI/Sastra Indonesia
7	Alamat Kantor	Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Yogyakarta, Karangmalang – Depok Sleman, Yogyakarta 55281
8	Nomor Telepon/Fax	0274 – 550843
9	Alamat e-mail	joko_santoso@uny.ac.id

**PEMETAAN HASIL PENELITIAN TUGAS AKHIR MAHASISWA SASINDO  
 BIDANG BAHASA**

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik							Makrolinguistik										
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
1	Analisis Polisemi Kolom Politik dan Hukum dalam Kompas Edisi Februari 2013	Polisemi								V										
2	Alih Kode dalam Acara Talk Show “Show Imah” di Trans Tv (2013)	Alih Kode															V			
3	Disfemia dalam Rubrik Bola Nasional pada Tabloid Bola (2013)	Disfemia								V										
4	Analisis Tindak Tutur dalam Novel MS. B: “Will U Marry Me?” Karya Fira Basuki (Suatu	Tindak Tutur																V		

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
	Kajian Pragmatik) (2013)																			
5	Kajian Mikrostruktur Iklan Operator Seluler di Televisi (2013)	Mikrostruktur Iklan																v		
6	Analisis Gaya Bahasa dan Pencitraan dalam Wacana Iklan Produk Kecantikan Majalah Femina Edisi (2013)	Gaya Bahasa																v		
7	Deiksis Persona dalam Kumpulan Cerpen Anak Animation World dan Hidung Pinokio Niko (2013)	Deiksis Persona															v			

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
8	Analisis Tindak Tutur dalam Naskah Drama Malam Jahanam Karya Motinggo Busje (2013)	Tindak Tutur																V		
9	Analisis Implikatur dalam Wacana Kartun “Guyon Maton” pada Harian Kedaulatan Rakyat Tahun 2012 (2013)	Implikatur Wacana Kartun																V		
10	Register Komunitas Pengguna Kaskus dalam Subforum <i>The Lounge</i> di Situs <a href="http://www.kaskus.co.id">www.kaskus.co.id</a> (2013)	Register Komunitas Kaskus															V			
11	Implikatur dalam Wacana Pojok Mang Usil pada Harian Kompas (2013)	Implikatur																V		
12	Analisis Tuturan Imperatif Guru	Tuturan																V		

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
	TK ABA Jatisarone Kecamatan Nanggulan Kabupaten Kulon Progo (2013)	Imperatif Guru TK																		
13	Bentuk, Struktur, dan Makna Kalimat Imperatif pada Wacana Peringatan di Kota Yogyakarta (2013)	Makna Kalimat Imperatif					v													
14	Permainan Bahasa dalam Buku Plesetan Republik Indonesia 2004-2009 Karya Kelik Pelipur Lara (2013)	Permainan Bahasa					v													
15	Geografi Dialek Bahasa Jawa di Kabupaten Gresik Jawa Timur (2013)	Geografi Dialek Bahasa Jawa											v							

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik							Makrolinguistik										
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
16	Struktur dan Diksi Judul Berita Surat Kabar Harian Jogja (2013)	Diksi Judul Berita					v													
17	Register Petani di Desa Bejiharjo, Kecamatan Karangmojo, Kabupaten Gunung Kidul (2013)	Register Petani															v			
18	Bentuk dan Makna Nama-Nama Kampung di Kecamatan Kotagede (2013)	Makna Nama								v										
19	Proses Morfologis Bahasa Melayu Palembang (2013)	Proses Morfologis			v															
20	Analisis Struktur Mikro Wacana Iklan Adver-torial pada Katalog	Struktur Wacana																v		

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
	Sophie Paris (2013)	Iklan																		
<b>SUBJUMLAH</b>					1	3				3				1			4	8		
21	Register Komunitas Pemancing dalam Forum Online <a href="http://www.fishyforum.com">www.fishyforum.com</a> (2014)	Register Pemancing															V			
22	Topik Pembicaraan dan Fungsi Bahasa dalam Akun Twitter “@iniPurwokerto” (2014)	Fungsi Bahasa dalam Akun Twitter															V			
23	Tinjauan Pragmatik Surat Al-Fatihah Terjemahan Indonesia Versi Departemen Agama (2014)	Pragmatik Surat Al-Fatihah																V		
24	Tindak Tutur Direktif dalam Dialog Film “Ketika Cinta	Tindak Tutur																V		



No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
	Bertas-bih” Karya Chaerul Umam (2014)	Direktif dalam Dialog Film																		
25	Alih Kode dalam Acara Talk Show Bukan Empat Mata di Trans 7 (2014)	Alih Kode dalam Acara Tolk Show															v			
26	Penggunaan Konjungsi dalam Kolom Politik-Ekonomi Kompas Edisi Januari-April 2013 (2014)	Penggunaan Konjungsi dalaqm Kolom Politik					v													
27	Register Kepolisian pada Majalah Manggala Naya	Register Kepolisian															v			



No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																		
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik										
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				a	b	c	d	e													
	Suraba-ya (2014)	Plesetas																			
33	Penyimpangan Penanda Kohesi Antarkalimat dalam Wacana Rubrik Gaya Hidup (2014)	Penanda Kohesi Antarkalimat					v														
34	Kesantunan Berbahasa dalam Wacana SMS Pembaca pada Rubrik “Halo Jogja” di Surat Kabar Harian Jogja (2014)	Prinsip Kesantunan Berbahasa																v			
35	Penggunaan Bahasa pada Papan Nama Toko di Malioboro (2014)	Penggunaan Bahasa					v														
36	Frase Preposisi dalam Kumpulan Cerpen Anak <i>Let's Smile</i> , Delia! Karya Wanda Amyra Mayshara (2014)	Frase Preposisi					v														

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
37	Alih Kode, Campur Kode, dan Interferensi dalam Peristiwa Tutur Penjual dan Pembeli di Ranah Pasar Tradisi-onal Cisanggarung Losari Kabupaten Brebes (Kajian Sociolinguistik) (2014)	Alih Kode dan Campur Kode															v			
38	Implikatur Percakapan dalam Iklan Produk Obat di Televisi (2014)	Implikatur Percakapan dalam Iklan																v		
39	Penyimpangan Prinsip Kerja Sama dalam Wacana Humor pada Acara Pas Mantab (2014)	Penyimpangan Prinsip Kerja Sama																v		
40	Ekspresi Acuan Nama Diri	Acuan															v			

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
	Persona dalam Bahasa Indonesia (2014)	Nama Diri																		
41	Alih Kode dalam Film Ketika Cinta Bertasbih (2014)	Alih Kode																V		
42	Jargon Kedokteran dalam Medika Jurnal Kedokteran Indonesia Edisi Februari-Mei 2013 (2014)	Jargon Kedokteran																V		
43	Analisis Komparasi Wacana Narasi pada Cerita Anak di Buku Sekolah Dasar Kelas 4 dan Media Massa (2014)	Wacana Narasi																V		
44	Register Jual Beli Online pada Aplikasi Blackberry Messenger (2014)	Register dalam Jual Beli Online																V		

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
45	Kesantunan Berba-hasa dalam Rapat Rutin di SD Sokowaten Baru Babadan, Bangun-tapan Kec Banguntapan Kab Bantul (2014)	Prinsip Kesantunan Berbahasa																V		
46	Periodisasi dan Proses Pembentukan Kosakata Bahasa Gaul Tahun 1990-2012 (2014)	Pembentuk-an Kata			V															
47	Alih Kode dan Campur Kode dalam Rapat di Kecamatan Karang Malang Kabupaten Sragen (2014)	Alih Kode Campur Kode																V		
<b>SUBJUMLAH</b>					2	4				1	2						11	7		
48	Eufemisme dalam Rubrik Wanita: Kesehatan dan Seks	Eufemisme dalam								V										

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																		
			Mikrolinguistik							Makrolinguistik											
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				a	b	c	d	e													
	Majalah Femina Online (2015)	Rubrik Wanita																			
49	Rerata Panjang Ujaran Anak Kelas I dan II SD (Studi Kasus di SD Negeri Suryodiningratan 1 Yogyakarta)	Ujaran Siswa Kelasw I dan II SD					v														
50	Analisis Lema Tabu dalam Kamus Umum Monolingual Bahasa Indonesia (2015)	Lema Tabu dalam Kamua Umum									v										
51	Alih Kode dan Campur Kode pada Penggunaan Bahasa dalam Pembelajaran Bahasa Indonesia di SMA Negeri 2 Wonosari	Alih Kode Campur Kode dalam PBM di																v			

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
	(2015)	Sekolah																		
52	Penyimpangan Prinsip Kesantunan Pemakaian Bahasa dalam Video Dialog Jubir Pemenangan Capres 2014 (2015)	Penyimpangan Prinsip Kesantunan Berbahasa																v		
53	Analisis Nama-Nama Menu Kuliner di Yogyakarta (2015)	Nama-nama Menu Kuliner								v										
54	Register Penerbangan Militer dalam Rubrik Q & A di Majalah Angkasa (2015)	Register Penerbangan Militer																v		
55	Analisis Kesalahan Bahasa dalam Soal Ulangan Akhir Semester 1 Sekolah Dasar	Kesalahan Bahasa dalam Soal					v													



No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																		
			Mikrolinguistik							Makrolinguistik											
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				a	b	c	d	e													
	Tahun Ajaran 2014/2015 (2015)																				
56	Kohesi Gramatikal Antarkalimat dalam Wacana Panditfootball.com Periode Mei-Juni 2015 (2015)	Kohesi Gramatikal Antarkalimat					v														
57	Perkembangan Sintaksis Siswa Kelas Rendah SD Kanisius Klepu, Sleman, Yogyakarta dalam Karangan Penceritaan Ulang (2015)	Perkembangan Sintaksis Siswa SD					v														
58	Penggunaan Prinsip Kesopanan pada Kolom "Surat Pembaca" Kompas Sabtu Tahun 2014 (2015)	Prinsip Kesopanan Berbahasa																	v		
59	Campur Kode Sebagai Strategi	Campur																	v		

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
					a	b	c	d	e											
	Komunikasi Sales Promotion Girl (SPG) kepada Calon Konsumen di Mall Jogjatronik Yogyakarta (2015)	Kode oleh Sales																		
60	Kesantunan Berbahasa dalam Rubrik “Urun Rembuk” di Surat Kabar Radar Jogja Jawa Pos (2015)	Prinsip Kesantunan Berbahasa																	v	
61	Deiksis Tempat dalam Novel Antareja Antasena Jalan Kemati-an Para Ksatria Karya Pitoyo Amrih (2015)	Deiksis Tempat dalam Novel																v		
62	Penyimpangan Prinsip Kerjasama dalam Stand Up Comedy oleh Comic Perempuan di Indonesia dari Tahun 2012-	Penyimpangan Prinsip Kerjasama																	v	

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																		
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik										
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
				a	b	c	d	e													
	Juni 2014 (2015)																				
63	Kohesi Antarparagraf Wacana Iklan dalam kolom Akhir Pekan Surat Kabar Kompas (2015)	Kohesi Antarparagraf dalam Iklan																		V	
64	Analisis Pelanggaran Prinsip Kerjasama dalam Debat Capres Cawapres Republik Indonesia Tahun 2014 (2015)	Pelanggaran Prinsip Kerjasama																		V	
65	Analisis Penyimpangan Prinsip Kerjasama dalam Naskah “Senja dengan Dua Kelelawar” Karya Kirdjomulyo (2015)	Penyimpangan Prinsip Kerjasama																		V	
66	Pelanggaran Prinsip Kerjasama Tayangan Galau Nite di Metro	Pelanggaran Prinsip																		V	

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
	TV: Analisis Pragmatik (2015)	Kerjasama																		
67	Implikatur dalam Wacana Kolom Cari Angin pada Surat Kabar Tempo	Implikatur																v		
68	Analisis Variasi Kalimat dan Penggunaan Teknik Persuasif dalam Spanduk Kampanye Calon Presiden dan Wakil Presiden Republik Indonesia Tahun 2014 di Kota Yogyakarta (2015)	Variasi Kalimat					v													
69	Analisis Penggunaan Kesantunan Berbahasa Iklan Radio Purbaling-ga (Kajian Pragmatik) (2015)	Prinsip Kesantunan																v		

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																	
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik									
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
			a	b	c	d	e													
70	Analisis Kalimat dalam Teks Narasi Mahasiswa Program Alih Kredit Yunan University of Nationality di UNY (2015)	Kalimat dalam Teks					v													
71	Kohesi Antarbagian dalam Buku Tematik Terpadu Kurikulum 2013 untuk Siswa SD/MI Kelas IV (2015)	Kohesi Antarbagian																v		
72	Pembentukan Kosakata Slang dalam Komunitas JKBOSS pada Akun Twitter @jakartakeras (2015)	Pembentukan Kosakata Sleng			v															
73	Bahasa Plesetan pada Kaos Oblong T-gerr di Kediri Artikel E-Journal (2015)	Bahasa Plesetan																v		

No.	Judul Tugas Akhir	Topik Tugas Akhir	Bidang Kajian																		
			Mikrolinguistik								Makrolinguistik										
			1	2	3	4					5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
			a	b	c	d	e														
74	Register Perekonomian pada Rubrik Ekonomi Surat Kabar Harian Kompas (2015)	Register Perekonomian																V			
75	Register Seksualitas dalam Acara Talk Show Sexophone di Trans TV (2015)	Register Seksualitas																V			
76	Makian pada Komentar Berita Politik di facebook Kompas.com (2015)	Makian dalam Komentar Berita Politik																	V		
<b>SUBJUMLAH</b>					1	6				2	1						6	13			
<b>JUMLAH</b>					4	13				6	3			1			21	28			

**Keterangan :**

- |                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| 1 : Fonetik           | 6 : Leksikologi/Leksikografi |
| 2 : Fonemik           | 7 : Etimologi                |
| 3 : Morfologi         | 8 : Grafologi                |
| 4 : Sintaksis         | 9 : Dialektologi             |
| 4a : Tradisional      | 10: Antropolinguistik        |
| 4b : Struktural       | 11: Etnolinguistik           |
| 4c : Transformasional | 12: Sociolinguistik          |
| 4d : Tagmemik         | 13: Pragmatik                |
| 4e : Fungsional       | 14: Psikolinguistik          |
| 5 : Semantik          | 15: Neurolinguistik          |